المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة
(٠٣٢)

عمادة خدمة المجتمع

الدورات التدريبية

مذكرة النحو

١٤٣١هـ

إعداد الأساتذة :
الدكتور أحمد هاشم
الدكتور علي سلطان
الدكتور حسن الشاعر

(ح) الجامعة الإسلامية، ١٤٣١هـ

فهرس مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

هاشم، أحمد

مذكرة النحو والصرف/ أحمد هاشم – المدينة المنورة ،

١٤٣١هـ

٣٧٣ص ،..سم

ردمك ٨-٦٩٧-٢-٠٠-٩٩٦٠-٩٧٨

١-اللغة العربية – النحو ٢-اللغة العربية –الصرف ا.العنوان

ديوي ١، ٤١٥ ١٤٣١/٨٨٣٢

بسم الله الرحمن الرحيم

الكلمة وأنواعهـــــا

قال عليه الصلاة والسلام :

«إنما الأعمالُ بالنيّات، وإنما لكلِّ امرىء ما نوىَ، فمن كانت هجرتُه إلى الله ورسوله فهجرتُه إلى الله ورسوله، ومنْ كانتْ هجرتهُ لدنياَ يُصيبُها، أو امرأةٍ ينكحهُاَ فهجرته إلى ما هاجرَ إليه». . : .

«رواه الشيخان»

التوضـــيح :

إذا تأملنا الحديث الشريف السابق رأينا فيه أن الكلمات : الأعمال، النيّات، الله، دنيا، امرأة. يدل كل منها على معنى بنفسه غير مقترن بزمن، فالأعمال جمع عمل وهو اسم يدل على ما يُعمل، والنيات جمع نية، وهي تدل على ما ينوى، و«الله» علم على الذات الإلهية، وهكذا. وكل كلمة تدل على معنى في نفسها ولم تقترن بزمن تسمى «اسما» .

وأن الكلمات : «نَوىَ، يُصيب، ينكح، هاجر» يدل كل منها على حصول عمل في زمن، فَنَوىَ، عمل في الزمنَ الماضى، ويصيب وينكح، عمل في الزمن المستقبل، وهذا النوع من الكلمات يسمى «فعلا» .

وأن الكلمات : «إنّما، الباء، اللام، إلى، أو» كل منها له معنى غير أنه لا يظهر ذلك المعنى إلا إذا انضمت الكلمة إلى غيرها كما في الحديث، فإن «إنما» تفيد التوكيد والحصر والباء للملاصقة أو السببية، واللام للاختصاص أو الملك أو التعليل، و«إلى» للغاية، و«أو» للتخيير أو التنويع. وكل هذه المعانى لا تظهر إلا إذا استعملت تلك الكلمات مع غيرها، وهذا النوع من الكلمات يسمى «حرفا».

وهذه الأنواع الثلاثة وهي : الاسم والفعل والحرف، هي أنواع الكلمة، ومنها تتركب الأساليب العربية، وقد عرف ذلك بطريق الاستقراء والحصر لمفردات اللغة، لأن الكلمة إن دلت على معنى في نفسها ولم تقترن بزمن فهي اسم، وإن دلت على معنى في نفسها واقترنت بزمن فهي الفعل، وإن لم تدل على معنى في نفسها، بل في غيرها فهي الحرف.

الخلاصة

الكلمة : لفظ وضع لمعنى مفرد، وأنواعها ثلاثة :

١ ـ **اسم** : وهو ما دل على معنى في نفسه غير مقترن بزمن.
٢ ـ **وفعل** : وهو ما دل على معنى في نفسه مقترن بزمن.
٣ ـ **وحرف** : وهو ما دل على معنى في غيره.

الكلام وما يتركب منه

أ - قال تعالى : ﴿**إنما المؤمنون إخوةٌ فأصلحوُا بينَ أخويْكُمْ**﴾. (الحجرات ١٠).

وقال عليه الصلاة والسلام : «كلكُم راعٍ ، وكلكمْ مسئولٌ عنْ رعيته». (متفق عليه) .

«من حديث ابن عمر»

ب - وقال ﷺ : «إنّ الله أوحَى إليَّ أنْ تواضعُوا حتىّ لا يفخرَ أحدٌ على أحدٍ، ولا يبغِيَ أحدٌ على أحدٍ» .

«رواه مسلم»

جـ - وقال تعالى : ﴿**قالَ إنيِّ عبدُ الله آتاني الكتابَ وجعلني نبيّاً**﴾. (مريم ٣٠).

التوضيح :

بالنظر إلى النصوص السابقة نرى مايأتى :

أولا : اشتملت نصوص (أ) على مركبات هي : المؤمنونَ إخوةٌ - كلكمُ راعٍ - كلكمْ مسئول .

وكل من هذه المركبات تكوّن من اسمين أسند أحدهما إلى الآخر على جهة الإفادة التامة ، والاسم الأول منها مبتدأ ، أسند إليه الاسم الثاني وهو خبر ، وتحققت من هذا الإسناد فائدة تامة يحَسن السكوت عليها. ويقال لمثل هذا التركيب إنه «كلام» .

ثانيـا : اشتمـل الحديث الشريف في (ب) : على مركبات هي : أوحَى ـ تواضعُوا ـ لا يفخر أحدٌ ـ لا يبغىَ أحدٌ .

وكـل من هذه المـركبـات تألف من كلمتين هما اسم وفعل، وقد أسند فيها الفعل إلى الاسم إسنادا تاماً تحققت منه فائدة تامة يحسن السكوت عليها. ويقال لمثل هذا التركيب إنه «كلام» .

ثالثـا : اشتملت الآيـة الكـريمـة في (جـ) على مركب هو «عبـد الله» وهـو مكـوّن من اسمـين أضيف أولهـما وهـو «عبد» إلى ثانيهـما وهـو لفظ الجلالة «الله». ويقال لهذا النوع من المركبات إنه «مـركب إضـافى»، والمـركب الإضـافى لا يفيـد فائـدة تامـة يحسن السكـوت عليهـا كالمـركبات السابقة. ولهذا لا يقال لهذا النوع من المركبات إنه «كلام» .

وإذا نظـرنـا إلى مكـونات «الكلام» وجدنا أنها لا تخرج عن أمرين، أحدهما مسند، والآخر مسند إليه .

والمسند إليه لا يكون إلا اسما، والمسند قد يكون اسماً، وقد يكون فعلا .

القاعـــــدة :

مما سبق يتضح لنا الآتى :

١ ـ الكلام : هو ما ركبّ من كلمتين أسندت إحداهما إلى الأخرى على جهة الإفادة التامة التي يحسن السكوت عليها .

وهو يتركب من اسمين أو فعل واسم .

٢ ـ التركيب المفيد إنما هو التركيب الإسنادى، وهو ما دل على نسبة تامة بين المسند والمسند إليه، وأركانه الأسماء والأفعال دون الحروف .

٣ ـ المركب غير الإسنادى، كالإضافى نحو «عبد الله» والمزجىّ نحو : «معد يكرب» لا يسمى كلاماً .

٤ ـ الاسم يسند ويسند إليه .

٥ ـ الفعل يسند ولا يسند إليه .

٦ ـ الحرف لا يسند ولا يسند إليه .

٧ ـ المركب إن أفاد سمى كلاما وجملة كالمركبات السابقة . وإن لم يفد سمى جملة ولا يسمى «كلاما» (تَامّاً) نحو: ﴿إذا جاءكَ المنافقون﴾ . فهو وإن كان مؤلفا من مسند هو الفعل «جاء» ومسند إليه وهو الفاعل «المنافقون» إلا أنه لم تتم به نسبة تتحقق منها فائدة يحسن السكوت عليها، نظرا لأن «إذا» تحتاج إلى جواب تتم به الفائدة، فإذا ذكر تمت به الفائدة، وإذا لم يذكر لا تتحقق الفائدة، بل تكون متعلقة بذكر الجواب، وهو هنا قوله تعالى : ﴿**قالُوا نشهدُ إنك لرسولُ الله**﴾ .

علامـات الاســـــم

أ ـ قال تعالى : ﴿أدعُ إلى سبيلِ ربكَ بالحكمةِ والموعظةِ الحسنةِ وجادلهُمَ بالتي هيَ أحسنُ إن ربكَ هو أعلمُ بمنْ ضلّ عنْ سبيلهِ وهوَ أعلمُ بالمهتدينَ﴾ . (النحل ١٢٥) .

ب ـ وقال تعالى : ﴿إنّ إبراهيمَ كانَ أمة قانتاً لله حنيفاً ولم يكُ من المشركـين* شاكـراً لأنعمـهِ اجتبـاهُ وهـداهُ إلى صراطٍ مستقيمٍ﴾ . (النحل : ١٢٠ ، ١٢١) .

جـ ـ وقال سبحانه : ﴿يازكريَّا إنَّا نبشركَ بغلام﴾ . (مريم ٧) .

وقال عز شأنه﴿يايحيىَ خذْ الكتابَ بقوةٍ﴾ . (مريم ١٢) .

وقـال جل شأنــه : ﴿قـالـوُا يانـوحُ قدْ جادلتنَـا فأكثـرتَ جدالنا﴾ . (هود ٣٢) .

وقال عز من قائل : ﴿ياموسَى إنَّه أناَ الله العزيزُ الحكيمُ﴾ . (النمل ٩) .

التوضـــيح :

عرفنا فيما سبق أن من أنواع الكلمة الأسماء ، وتتميز الأسماء عن قسيميهـا الأفعـال والحروف بعلامات تدل عليها وتختص بها ، تلك العلامات هي : الجر ، والتنوين ، و«أل» والنداء ، والإسناد إليها .

ففي الآيــة الأولى (أ) نجـد أن الكلمات : سبيـل ـ ربّ ـ الحكمة ـ الموعظة ـ الحسنة ـ التي ـ مَنْ ـ سبيل ـ المهتدين .

هي أسماء، لأنها مجرورة، سواء كان الجر بحرف، نحو «سبيل» المجرورة بإلى و«الحكمة» المجرورة بالباء، و«التى» المجرورة بالباء، و«منْ» المجرورة بالباء.

أو بإضافة، نحو : «ربّ» المجرورة بإضافة «سبيل» إليها، والكاف المجرورة بإضافة «ربّ» إليها، والهاء، المجرورة بإضافة «سبيل» إليها .

أو بتبعية، نحو : «الموعظة» المجرورة بالعطف على مجرور هو «الحكمة» و«الحسنة» المجرورة بتبعيتها على النعت للموعظة .

فالجر إذن هو علامة على اسمية الكلمة المجرورة.

وفي الآيتين المذكورتين في (ب) نجد أن الكلمات : أمةً، قانتاً، حنيفاً، شاكراً، صراطٍ، مستقيمٍ . منونة تنوين تمكين، وهذا التنوين خاص بالأسماء، فوجوده في كلمة دليل على اسمية تلك الكلمة، فالكلمات المذكورة جميعها أسماء، لأنها منونة تنوين التمكين الدال على الاسمية .

وفي الآيات المذكورة في (جـ) نرى أن الكلمات : زكريا، يحيى، نوح، موسى . وقعت مناداة، والنداء علامة خاصة تدل على اسمية المنادى، إذن فهذه الكلمات أسماء لأنها نوديت بحرف النداء .

وإذا نظرنا إلى الكلمات : الحكمة، الموعظة، الحسنة، المهتدين، المشركين، الكتاب، العزيز، الحكيم. وجدنا أنها اتصلت بها الأداة «أل»، وهذه الأداة لا تدخل إلا على الأسماء، فهي علامة خاصة تدل على اسمية مدخولها. فهذه الكلمات إذن أسماء لدخول «أل» عليها .

كذلك فإن النصوص المذكورة اشتملت على بعض التراكيب المؤلفة من مسند ومسند إليه، نحو : «هي أحسن» فقد أسندت الكلمة «أحسن» وهي خبر إلى الكلمة «هي» وهي مبتدأ .

ونحو : «ادع» فإنه مركب مؤلف من فعل هو «ادع» وفاعل، هو الضمير المستتر في الفعل وتقديره «أنت» والفعل مسند، والفاعل مسند إليه .

ونحو : «جادلت» من قوله : «جادلتنا» فإنه مركب من كلمتين هما الفعل «جادل» والفاعل وهو «تاء» المخاطب، وقد أسند الفعل إلى الفاعل .

والمسند إليه في المركبات السابقة اسم، لأن الإسناد علامة خاصة تدل على اسمية الكلمة المسند إليها .

وهكذا فإن الجر، والتنوين، والنداء، وأل، والإسناد، علامات خاصة بالأسماء، إذا وجدت في شيء من أنواع الكلمة دلت على اسميتها .

القاعـــــدة :

للاسم علامات خاصة يمتاز بها عن أخويه الفعل والحرف .
هذه العلامات هي : الجر، والتنوين، والنداء، وأل، والإسناد إليه .

أقسام الاسم من حيث الإفراد والتثنية والجمع

أ ـ قال تعالى : ﴿وقالَ رجلٌ مؤمن من آل فرعونَ يكتمُ إيمانه أتقتلونَ رجلاً أنْ يقولَ ربيَ الله وقدْ جاءكمْ بالبيناتِ منْ ربكمْ﴾ . (غافر ٢٨) .

وقال سبحانه : ﴿وسارعُوا إلى مغفرةٍ من ربكمْ وجنةٍ عرضُها السمواتُ والأرضُ أعدتْ للمتقينَ﴾ . (آل عمران١٣٣) .

وقال عز من قائل : ﴿قالَ ربُّ المشرقِ والمغربِ وما بينهُما إنْ كنتمْ تعقلُون﴾ . (الشعراء ٢٨) .

ب ـ قال تعالى : ﴿قالَ رجلَان منَ الذينَ يخافونَ أنعمَ الله عليهمَا ادخلُوا عليهمُ البابَ﴾ . (المائدة ٢٣) .

وقال : ﴿مرَج البحريْن يلتقيانِ﴾ . (الرحمن ١٩) .

وقال جل وعلا : ﴿واستشهدُوا شهيديْنِ منْ رجالكُمْ فإنْ لمْ يكونَا رجليْنِ فرجلٌ وامرأتانِ ممنْ ترضوْنَ منَ الشهدَاء﴾ . (البقرة ٢٨٢) .

وقال جل جلاله : ﴿ لقدْ كانَ لسبأ في مسكَنهم آيةٌ جنتانِ عنْ يمين وشمال كلُوا منْ رزقِ ربكمْ واشكرُوا لهُ بلدةٌ طيبةٌ وربٌ غفورٌ* فأعرضُوا فأرسلنَا عليهمْ سيلَ العرمِ وبدلناهمْ بجنتيهمْ

جنتينِ ذواتَيْ أكلٍ خمطٍ وأثْلٍ وشيءٍ مِنْ سدرٍ قليلٍ ﴾.
(سبأ: ١٥، ١٦).

وقال أيضا : ﴿ربُّ المشرقينِ وربُّ المغربينْ﴾.
(الرحمن ١٧).

جـ ـ وقال تقدست أسماؤه : ﴿إنَّما المؤمنونَ الذين إذا ذُكرَ الله وجلتْ قلوبهُمْ﴾. (الأنفال ٢).

وقال سبحانه : ﴿ربُّ السمواتِ والأرضِ وما بينهماَ وربّ المشارقِ﴾. (الصافات ٥).

وقال أيضا : ﴿إنَّ المسلمينَ والمسلماتِ والمؤمنينَ والمؤمناتِ والقانتينَ والقانتاتِ والصادقينَ والصادقاتِ والصابرينَ والصابراتِ والخاشعينَ والخاشعاتِ والمتصدقينَ والمتصدقاتِ والصائمينَ والصائماتِ والحافظينَ فروجهُمْ والحافظاتِ والذاكرينَ الله كثيراً والذاكراتِ أعدَّ الله لهُمْ مغفرَةً وأجراً عظيماً﴾.
(الأحزاب ٣٥).

وقال تعالى: ﴿والفجْرِ * وليَالٍ عشرٍ﴾. (الفجر: ١، ٢).

التوضيـــــيح :

اشتملت النصوص الكريمة السابقة على طائفة من الأسماء التي تتحد في أن كلًّا منها يدل على مسمًّى، غير أنها تختلف من حيث المقدار الذي تدل عليه، فمن الأسماء التي وردت في آيات الطائفة الأولى (أ) : رجل، فرعون، رجلا، جنة، المشرق،

المغرب . وكل من هذه الأسماء يدل على شيء واحد فقط ، أي أن مدلولها مفرد ؛ ولذلك يقال لكل منها باعتبار تعدد مدلولها وعدم تعدده إنه «مفرد» .

ومن الأسماء التي وردت في آيات الطائفة الثانية «ب» : رجلان ، البحرين ، شهيدين ، رجلين ، امرأتان ، جنتان ، جنتين ، المشرقين ، المغربين . وكل من هذه الأسماء يدل على شيئين متحدين بدون عطف بينهما . أي أن مدلول كل منها مثنى ، فرجلان تثنية رجل ، والبحرين تثنية بحر ، وشهيدين تثنية شهيد ، وامرأتان تثنية امرأة ، وجنتان ، وجنتين تثنية جنة ، والمشرقين تثنية مشرق ، والمغربين تثنية مغرب ، وهكذا فإن كل اسم يدل على شيئين بدون أن يكرر المفرد بطريق العطف يسمى «مثنى» وسواء كان مدلولها مذكرا أو مؤنثا .

ويلاحظ أن لفظ المثنى لم يتغير فيه عن لفظ مفرده ، غير أنه زيد فيه على لفظ المفرد علامة التثنية ، وهي «ألف ونون» في حالة الرفع ، أو «ياء ونون» في حالتى النصب والجر .

وفي الآيات المذكورة في الطائفة الثالثة (جـ) وردت الأسماء : «المؤمنون ، قلوب ، السموات ، المشارق»» ، وكذلك الأسماء الواردة في آية الأحزاب من أول قوله : «المسلمين والمسلمات» إلى آخر قوله : «والذاكرات» ، وكذلك «ليال» فإن كلا من هذه الأسماء يدل على أكثر من شيئين بدون تكرار المفرد معطوفا على مثله ، سواء كان المفرد مذكرا أو مؤنثا . والأسماء التي

تدل على أكثـر من اثنـين أو اثنتـين، وتغنى عن التكـرار والعطف يقال لها إنها جمع .

ويـلاحـظ أن هذه الألفـاظ الدالة على الجمع وردت على ثلاثـة أنـواع : فمنهـا مازيد على مفرده واوونون، أوياء ونون، ولم تتغير فيه صورة المفرد نحو : المؤمنون، والمسلمين، والقانتين. . . الـخ، فإنهـا جمع مؤمن، ومسلم، وقانت، وهي لمذكر عاقل خالية من التاء وهذا النوع من الجموع يسمى جمع مذكرٍ سالماً.

ومنهـا مازيـد على مفـرده «ألف وتـاء» ولم تتغـير فيه كذلك صورة المـفــرد، نحــو : الـسـمــوات، المسلمات، المؤمنــات ـ القانتات. . . الخ. فإنها جمع سماء، ومسلمة، ومؤمنة، وقانتة، وهكذا .

وهـذا النوع من الجموع يسمى : جمع مؤنث سالماً، أي : أن مفرده لابد أن يكون مؤنثا سواء أكان بالتاء نحو : مسلمة، أم خاليـا منهـا نحـو : هنـد، وزينب، وسُعـاد، فإنهـا تجمع على : هندات، وزينبات، وسُعادات .

ويجمـع هذا الجمـع ما كان مذكرا مختوما بالتاء نحو قولك : حمزة، وطلحة، فإنهما يجمعان على : حَمَزَات، وطَلَحَات .

والنوع الثالث من هذه الجموع ما تغيرت فيه صورة مفرده، ولم تبق على حالها عند الجمع، نحو : «قُلُوب» فإنها جمع «قلْب»،

ونحو : «المشارق» فإنها جمع «مشرِق»، ونحو : «ليالٍ» فإنها جمع «ليلة» .

وهـذا النـوع من الجموع يسمى : جمع تكسير، أي الجمع الـذي كسـرت فيـه صورة مفـرده ولم تبق في الجمع على حالها التي كانت عليهـا حال الإفـراد كما كان في جمعى التصحيح، سواء كان مدلول ذلك الجمع مذكرا كقلوب، والمشارق، أو كان مؤنثا كليال .

القاعـــــدة :

من خلال معرفة ما سبق شرحه نستطيع أن نحدد مايلى :

الاسم من حيث الإفراد وغيره ينقسم إلى ثلاثة أقسام هي :

١ ـ **مفرد** : وهو ما دل على شيء واحد مذكر أو مؤنث .

٢ ـ **مثّنى** : وهـو ما دل على اثنـين أو اثنتين بزيادة على مفرده هي «ألف ونـون» في حالـة الـرفـع ، «وياء ونون» في حالتى النصب والجر، وأغنى عن المتعاطفين .

٣ ـ **جمع** : وهو ما دل على أكثر من اثنين أو اثنتين، وهو ثلاثة أنواع :

(أ) **جمع المـذكـر السـالم** : وهـوما دل على أكثـر من اثنـين بزيـادة «واوونـون» في حالـة الرفع ، وياء ونون في حالتى النصب والجر، وأغنى عن المتعاطفين .

ولا يجمع هذا الجمع إلا ما توافرت فيه ثلاثة شروط .

١ ـ أن يكون خاليا من تاء التأنيث .

٢ ـ أن يكون لمذكر .

٣ ـ أن يكون لعاقل .

ثم يشترط أن يكون إما علماً غير مركب تركيباً إسنادياً ولا مزجياً، فلا يجمع نحو : برَق نحرُه، ومَعْدِيكرب، عَلَمَيْن .

وإما صفة تقبل التاء، أو تدل على التفضيل، فلا يجمع نحو : جريح، وصبور، وسكران، وأحمر .

أقسام الاسم من حيث التعريف والتنكير

أ ـ قال تعالى : ﴿وجاء منْ أقصَا المدينةِ رجلٌ يَسْعَى﴾ . (يس ٢٠) .

وقال سبحانه : ﴿ومَا منْ دابةٍ في الأرْضِ إلاّ علَى الله رزقُها﴾ . (هود ٦) .

وقال جل وعلا : ﴿واستشهدُوا شهيدَيْنِ منْ رجالِكم فإنْ لمْ يكونَا رجليْنِ فرجُلٌ وامرأتانِ ممَّنْ ترضونَ منَ الشهدَاء﴾ . (البقرة ٢٨٢) .

وقال : ﴿أنْ كانَ ذا مَالٍ وبنينَ﴾ . (القلم ١٤) .

ب ـ قال عز وجل : ﴿إنَّ الله اصطفَى آدمَ ونوحاً وآل إبراهيَم وآل عمرانَ على العالمين﴾ . (آل عمران ٣٣) .

وقال : ﴿ولقدْ مننَّا على موسَى وهارُونَ﴾ . (الصافات ١١٤) .

التوضيح :

في الآيات الواردة في الطائفة الأولى (أ) وردت الكلمات : رجل، دابّة، شهيدين، رجلين، رجل، امرأتان، ذا .

وكل من هذه الكلمات اسم يدل على شيء غير مقترن بزمن، غير أن هذا الشيء غير معين، فرجل اسم مدلوله شائع غير محدد بمعين، ودابة اسم لكل ما يدب على الأرض بدون

تعيين، وشهيدين تثنية شهيد وهو غير معين كذلك.

ورجلين، وكـذلـك رجـل وامـرأتان، كل منها اسم لا يدل على معـين، ولـو أدخلت «أل» المعـرفـة على أي من هذه الأسماء لقبلهـا وتعـرف بها، فتقـول : الـرجـل، الـدابـة، الشهيـدين، الـرجلين، الـرجل، المرأتين، وكل اسم لا يدل على معين، وقبل «أل» المعرفة، سمى نكرة. أي أن مدلوله غير متعين.

وكلمـة «ذا» بمعنى صاحب، وإن كانت لا تقبـل «أل» مع أنها نكرة لأن مدلولها غير معين، إلا أنها وقعت موقع ما يقبل «أل» وهو «صاحب» إذ يقال : الصاحب، ومن ثم فإن الاسم الذي لا يدل على معين ولم يقبل «أل» المعرفة، لكنه وقع موقع ما يقبل «أل» المعرفة فهو نكرة.

وفي الآيتـين المـذكـورتـين في الطـائفـة الثـانية «ب» وردت الأسماء : «الله، آدم، نوحا، إبراهيم، عمران، موسى، هارون».

وكـل من هذه الأسـماء وضع علماً على مسمى معين، فلفظ الجـلالـة «الله» يدل على الـذات العليّـة المقدسة، وآدم يدل على مسمى معين وذات مشخصة، وكذلك نوح، وإبراهيم، وعمران، وموسى، وهارون. فهي أسماء لمسميات معينة.

وكل اسم دل على معين سمى معرفة.

والأسـماء في جملتهـا لا تخرج عن هذين النـوعـين : النكـرة

والمعرفة، فالاسم إذا دل على معين كان معرفة، وإذا لم يدل على معين كان نكرة .

القاعـــــدة :

١ ـ **الاسم نوعان** : نكرة : وهي ما لم تدل على معين .
ومعرفة : وهي ما دلت على معين .

٢ ـ النكـرة أصـل، والمعـرفـة فرع . لأن النكرة لا تحتاج في دلالتها على معنـاهـا إلى قرينة، بخلاف المعرفة، فإنها تحتاج إلى قرينة، وما يحتاج إلى شيء فرع عما لا يحتاج إلى ذلك الشيء .

أنواع المعرفـــــة

قال تعالى : ﴿ **لوْ أنزلنَا هذَا القرآنَ على جبلٍ لرأيتهُ خاشعاً مُتَصَـدِّعـاً منْ خشيـةِ الله وتلكَ الأمثـالُ نضربُها للناسِ لعلهمْ يتفكرونَ* هُوَ الله الذي لا إلهَ إلَّا هُوَ عالمُ الغيْب والشهادة هُوَ الرحمنُ الرحيمُ* هُوَ الله الذي لا إلهَ إلَّا هُوَ الملكُ القدوسُ السلامُ المؤمنُ المهيمنُ العزيزُ الجبارُ المتكبرُ سبحان الله عما يشركونَ** ﴾ .
(الحشر : ٢١ : ٢٣) .

وقـال تعـالى : ﴿ **وأنـا اخـترتُـكَ فاسْتمـع لَما يُوحَى** ﴾ (طه : ١٣) وقال : ﴿ **اذْهبْ أنتَ وأخوكَ بآياتي** ﴾ (طه : ٤٢) .

التوضيح :

اشتملت الآيـات السـابقة على أسماء هي : «هذا، خشية

الله، تلك، الأمثال، هو، الله، الذي، الرحمن، الرحيم، الملك، القـدوس، السـلام، المؤمن، المهيمن، العزيز، الجبار، المتكبر، أنا، أنت» .

وهـذه الأسـماء كلهـا معـارف، إلا أن جهـة التعـريف فيها تختلف من اسم إلى آخر. فمثلا : «هذا، تلك» إشارة إلى مشار إليه معين بواسطة المشار إليه، و«خشية الله» أضيفت «خشية» وهي نكـرة، إلى لفـظ الجـلالة، وهو علم، فاكتسب المضاف التعريف من المضـاف إليـه فأصبـح معـرّفاً بإضافته إلى المعرفة. و«الأمثال» معرفة بواسطة أداة التعريف وهي «أل» و«هو، وأنا، وأنت» ضمائر للغـائب والمتكلم والمخـاطب، وهي معـرفة بواسطة الغيبة والتكلم والخطاب. و«الذي» اسم موصول، وهو معرفة بواسطة الصلة التي وقعت بعده، لأنها توضح المعنى المراد منه. ولفظ الجلالة وهو «الله» وأسـماء الله الحسنى بعده، كلها معارف بالعلمية الدالة على المراد من الاسم، ولذلك يقال لها : أعلام .

القاعـــــدة :

المعرفة تنقسم إلى ستة أنواع هي :

١ ـ **الضمير أو المضمر** : وهـو ما دل على متكلم كأنـا، أو مخاطب كأنت، أو غائب كهو .

٢ ـ **والعلم** : وهـو ما دل على مسـماه بنفسـه كلفظ الجلالة وأسماء الله الحسنى .

٣ ـ **واسم الإشارة** : وهو ما دل على مسماه بواسطة الإشارة الحسية أو المعنوية .

٤ ـ **والموصول** : وهو ما دل على معناه بواسطة الصلة المذكورة بعده .

٥ ـ **وذو الأداة** : وهو ما دل على معناه بواسطة «أل» .

٦ ـ **والمضاف لواحد منها** : نحو قوله : «خشية الله» فإن كلمة «خشية» نكرة، لكنها أضيفت إلى معرفة وهي «الله» فاكتسبت التعريف .

هذا وقد عُدّ من المعارف «المنادى» نحو قولك : يارجل وأنت تقصد رجلا معيناً . فالنداء وهو طلب الإقبال، محَّض الاسم المنادى للتعريف، فعُدّ بذلك من أنواع المعرفة .

(١) الضمير

قال تعالى : ﴿ **وأنا اخترتُكَ فاستمعْ لِما يُوحَى* إنني أنا الله لا إلهَ إلَّا أنا فاعبدني وأقمِ الصلاةَ لذكري** ﴾ . (طه ١٣-١٤) .

وقال : ﴿ **إذهبَا إلَى فرعوْنَ إنهُ طَغَى* فقولاَ لهُ قولاً ليناً لعلهُ يتذكَّرُ أوْ يخشىَ* قالاَ ربنَا إننَا نخافُ أن يفرُط علينَا أوْ أنْ يطغَى* قالَ لا تخافَا إنني معكمَا أسمَعُ وأرىَ* فأتيَاهُ فقُولاَ إنَّا رسُولاَ ربكَ فأرسلْ معنا بني إسرائيل ولا تعذبهمْ قدْ جِئْناكَ بآيةٍ منْ ربِّكَ والسلامُ على منْ اتبعَ الهُدى** ﴾ . (طه ٤٣-٤٧) .

وقـــال ﴿وقُل ربِّ اغفر وارحمْ وأنتَ خيرُ الراحمينَ﴾. (المؤمنون ١١٨).

وقـــال : ﴿قُل هُوَ الله أحدٌ﴾. (الإخلاص ١).

وقـــال : ﴿فألقىَ عصاهُ فإذَا هي ثعبانٌ مبينٌ﴾. (الشعراء ٣٢).

التوضـــيح :

اشتملت الآيـات السـابقـة على طائفـة من الضـمائـر التي للمتكلم كأنا، والتي للمخاطب كأنت، والتى للغائب كهو، والتي للمخاطب تارة وللغائب تارة أخرى كألف الاثنين في «اذهباَ» و«قالا».

وبالنظر إلى الضمائر الواردة في الآيات نرى أنها تمثل نوعين هما :

أولا : ضمائـــر لها صورة في اللفـظ مثـل «أنـا، هو، أنت، والتـــاء والكـاف في «اخـتـرتـك» واليـاء في «إننى، وفي فاعبـدنى» والألف في «اذهبا»، و«قالا» و«نا» في ربَّنَا إنّنا، و«علينا».

وهذا النوع من الضمائر التى لها صورة في اللفظ يسمى «بارزا».

ثانيـــا : ضمائـــر ليس لها صورة في اللفـــظ، كالفـاعـل في «اسْتَمِـعْ» المقـدر بأنت، ونـائب الفـاعِـل المقـدر في «يوحَى» بهو،

والفاعل المقدر في «نخاف» بنحن، والمقدر في أسمعُ وأرى، بأنا، وهكذا .

وهذا النوع من الضمائر التي ليس لها صورة في اللفظ يسمى «مستترا» .

وإذا نظرنا إلى النوع الأول وهو الضمائر البارزة نجد أنها تمثل نوعين :

الأول : ما لا يفتتح به النطق، ولا يقع بعد «إلا» في الاختيار، وذلك كالتاء والكاف في «اخترتك» والياء في «إننى» و«اعبدنى» والهاء في «له» و«لعله» و«فأتياه» .

وهذا النوع من الضمائر البارزة التي لا يفتتح بها النطق ولا تقع بعد «إلا» في الاختيار، يسمى «متصلا»، إذ لا يستقل بنفسه، بل لابد من اتصاله بلفظ آخر كما رأيت، وأما وقوعه بعد إلا في قوله :

وما علينا إذا ما كنتِ جارتَنا أنْ لا يجاورنَا إلاّكِ ديّار

فضرورة .

الثاني : ما يفتتح به النطق ويقع بعد «إلّا» في الاختيار، وذلك كالضمير «أنا» فقد وقع في أول الكلام مبتدأ به في قوله : **﴿وَأَنَا اخْتَرْتُكَ﴾** و**﴿أنا الله﴾** ونحو أنت في قوله : **﴿وأنتَ خيرُ الراحمين﴾**، وكالضمير هو في قوله : **﴿هو الله أحد﴾** و«هي» في قوله : «هي ثعبان» .

وقد وقع الضمير «أنا» بعد «إلّا» في قوله : ﴿**لا إلهَ إلّا أنَا**﴾ وكَـأَنْتَ في قولـه تعـالى : ﴿**فنـادَى في الظلماتِ أنْ لا إلـهَ إلَّا أنت سبحانكَ**﴾ . (الأنبياء ٨٧) . وكهو في قوله تعالى : ﴿**الله لا إلهَ إلَّا هُوَ الحيُّ القيومُ**﴾ . (البقرة ٢٥٥) .

وهذا النوع من الضمائر البارزة يسمى ضميرا «منفصلًا» إذ أنه استقل بنفسه فابتدىء به في أول الكلام، ووقع بعد «إلّا» كما رأيت .

القاعـــــدة :

أ ـ **ينقسم الضمير إلى قسمين :**

١ ـ **بارز** : وهو ما له صورة في اللفظ .

٢ ـ **مستتر** : وهو بخلافه، أي : ما ليس له صورة في اللفظ .

ب ـ وينقسم البارز إلى قسمين :

١ ـ **متصل** : وهو مالا يفتتح به النطق ولا يقع بعد «إلّا» في الاختيار.

٢ ـ **منفصل** : وهو ما يبتدأ به في النطق ويقع بعد «إلّا» .

أقسام المتصل بحسب مواقع الإعراب

أ ـ قال تعالى : ﴿**وإذْ أوحيتُ إلى الحواريينَ أنْ آمنوا بي وبرسُولي قالوا آمنَّا واشهد بأنَّنا مسلِمُونَ**﴾ . (المائدة ١١١) .

وقال : ﴿إذْهَبَا إلى فرعَوْنَ إنهُ طغَى﴾ . (طه ٤٣) .

وقال : ﴿يامريَمُ اقنتى لربِّك واسجُدى وازكعى مع الراكِعِينَ﴾ . (مريم ٤٣) .

وقال : ﴿وقُلْ للمؤمناتِ يغضُضْنَ منْ أبصارهنَّ ويحفظْنَ فروجهُنَّ ولا يبدينَ زينتهُنَّ إلَّا ما ظهرَ منها﴾ . (النور ٣١) .

ب - قال تعالى : ﴿ربِّ قدْ آتيتني منَ الملكِ وعلمتني منْ تأويلِ الأحاديثِ فاطِرَ السمَواتِ والأرضِ أنتَ وَلِيِّى في الدنيا والآخرةِ﴾ . (يوسف ١٠١) .

وقال : ﴿مَا ودَّعكَ ربُّكَ وما قلىَ﴾ . (الضحى ٣) .

وقال : ﴿قال لهُ صاحبهُ وهوَ يحاورهُ أكفرتَ بالذي خلقَكَ مِنْ ترابٍ ثُمَّ منْ نُطفةٍ ثم سوَّاكَ رجُلاً﴾ . (الكهف ٣٧) .

جـ - قال تعالى : ﴿ربنَا إننا سمعنَا منادياً ينادِى للإيمانِ أنْ آمنوا بربِّكُمْ فآمنَّا﴾ . (آل عمران١٩٣) .

التوضيح :

إذا تأملنا الآيات السابقة وجدنا أن كل طائفة منها اشتملت على بعض الضمائر المتصلة ، وأنها تنوعت بحسب موقعها الإعرابى إلى ثلاثة أنواع :

أولا : ما يختص بمحل الرفع ، لا يخرج عنه إلى غيره من

النصب أو الجر، وذلك خمسة أشياء مذكورة في الآيات الواردة في الطائفة الأولى (أ) وهي :

التاء، كما في : «أوحيت»، والواو، كما في : «آمِنُوا ـ قالوا». والألف كما فى : «اذهبا» والياء كما فى : «اقنتى، اسجدى، اركعى». والنون، كما في : «يغضضن»، و«يحفظن»، و«يبدين».

فهذه الضمائر الخمسة هي في محل الرفع على الفاعلية، ولا تقع في غير محل الرفع فهى مختصة به.

ثانيا : ما هو مشترك بين محل النصب والجرفقط، وهو ثلاثة ذكرت في الآيات الواردة في الطائفة الثانية (ب) وهي :

«الياء» كما في «آتيتنى، وعلمتنى» فإن محلها النصب على المفعولية، وكما في قوله : «وَليِّى» فإنها في محل الجر بإضافة «ولىّ» إليها.

والكاف في قوله : ﴿**ودَّعك ربك**﴾ فإن الأولى في محل النصب على المفعولية، والثانية في محل الجر بالإضافة، فربُّ مضاف إلى الكاف.

و«الهاء في قوله : ﴿**قال له صاحبه**﴾ فإنها في محل جر، الأولى باللام، والثانية بإضافة «صاحب» إليها، وفي قوله : «يحاوره» هي في محل النصب على المفعولية.

ثالثا : ما هو مشترك بين محل الرفع والنصب والجر، وهو «نا» خاصة، كما في قوله : ﴿**ربنا إننا سمعنا**﴾ فالأولى في محل الجر

بإضافة «ربّ» إليها، والثانية في محل النصب بإنّ اسما لها، والثالثة في محل الرفع على الفاعلية بسَمِعَ .

رابعا : الضمير المستتر هو من قبيل الضمائر المتصلة، ولا يكون المستتر إلا مرفوعا. فلو أننا تأملنا بعض الأفعال الواردة في النصوص السابقة من نحو : «اشْهدْ» و«طغى»، و«قُل»، و«ظهر»، و«خَلقكَ»، و«سوَّاك»، و«ينادى» لوجدنا أن في كل منها ضميرا مستترا مرفوعا هو الفاعل لها، فالمستتر في : «اشهدْ» تقديره «أنت» والمستتر في «طغى» تقديره «هو» والمستتر في «قُلْ» تقديره «أنت» والمستتر في «ظهر» تقديره «هو»، والمستتر في «خلقك، وسواك» تقديره «هو». وكل هذه الضمائر مرفوعة على الفاعلية بأفعالها، ومن المعلوم أن الفاعل مرفوع، ومن هنا فإن المستتر يختص بضمير الرفع، ولا يكون من ضمائر النصب أو الجر .

القاعـــــدة :

أولا : ينقسم الضمير المتصل بحسب موقعه الإعرابى إلى ثلاثة أقسام :

أ ـ ما يختص بمحل الرفع، وهو خمسة : التاء، وألف الاثنين، وواو الجماعة، ونون النسوة، وياء المخاطبة .

ب ـ ما هو مشترك بين محل النصب والجر فقط، وهو ثلاثة : ياء المتكلم، وكاف المخاطب، وهاء الغائب .

جـ ـ ما هو مشترك بين محل الرفع والنصب والجر، وهو «نا» خاصة .

ثانيا : يعدّ الضمير المستتر من قبيل المتصل، ولا يستتر إلا الضمير المرفوع .

تنبيـــــه : ألفاظ الضمائر كلها مبنية .

أقسام الضمير المستتر من حيث وجوب الاستتار وجوازه

أ ـ قال تعـالى : ﴿ **يأيُّها المدثرُ* قُمْ فأنذرْ* وربكَ فكبِّرْ* وثيابكَ فطهِّرْ* والرجْزَ فاهجُرْ* ولا تمننْ تستكثرُ* ولربك فَاصبرْ** ﴾ (المدثر١-٧) .

وقـال تعـالى : ﴿**إنَّ ربـكَ يعلمُ أنـكَ تقـومُ أدنىَ منْ ثلثىَ الليْل ونصفهُ وثلثهُ**﴾ . (المزمل ٢٠) .

وقـال سبحـانه : ﴿**ألم ترَ إلى الذي حاجَّ إبراهيم في ربهِ أنْ آتاهُ الله الملكَ إذ قالَ إبراهيمُ ربيَ الذي يحيى ويُميتُ قال أنَا أُحيى وأميتُ**﴾ . (البقرة ٢٥٨) .

وقـــال : ﴿**إني أخافُ عليكُمْ عذابَ يومٍ عظيمٍ**﴾ . (الشعراء ١٣٥) .

وقـــال : ﴿**إنـما نطعمكُمْ لوجـهِ الله لا نُريدُ منكُمْ جزاء ولا**

شكورا* إنا نخاف منْ ربنا يوماً عبوساً قمطريراً ﴾ .

(الإنسان ٩، ١٠) .

وقال رسول الله ﷺ : «أصدقُ كلمة قالها شاعرٌ، كلمةُ لبيد : ألَا كلُّ شيء ما خلاَ الله باطلُ» .

وقال تعالى : ﴿وكَمْ أهلكنَا قبلهُمْ منَ قرنٍ هم أحسنُ أثاثاً ورئياً﴾ . (مريم ٧٤) .

ب ـ وقال تعالى : ﴿ فأمَّا من أعطى واتقَى* وصدَّقَ بالحسنَى* فسنيسرُه لليسرَى ﴾ . (الليل ٥ـ٧) .

وقال : ﴿ إذا السماء انفطرتْ* وإذا الكواكبُ انتثرتْ* وإذا البحارُ فُجرَتْ* وإذا القبورُ بعثرتْ* علمتْ نفسٌ ماقدمَتْ وأخرتْ ﴾ . (الانفطار ١ـ٥) .

وقال عزمن قائل : ﴿ أفَمن هُو قَائمٌ عَلَى كلِّ نَفْسٍ بما كَسبت ﴾ (الرعد٣٣) .

التوضيح :

إذا تأملنا الآيات المذكورة قبل في المجموعتين (أ)، (ب) وجدنا أنها اشتملت على ضمائر مستترة ليس لها صورة في اللفظ، وإذا دققنا النظر في مواضع استتارها تبين لنا أن منها ما يكون استتاره فيها واجبا، ومنها ما يكون استتاره فيها جائزا، ونعنى بالوجوب أن لا يخلفه الظاهر أو الضمير المنفصل، وبالجواز أن يخلفه ظاهر أو ضمير منفصل .

ففي الطـائفـة الأولى (أ) نرى أن الأفعـال : قُمْ، أنـذرْ، كبرْ، طهـرْ، اهجـرْ، اصـبرْ. أفعال أمر للواحد أضمر فيها فاعلها وتقديره «أنت» ولا يستقيم أن يخلفه اسم ظاهر، أو ضمير منفصل على جهة الفاعلية. ومن ثم كان استتار المرفوع هنا واجبا .

والأفعـال : تمنُن، تستكثـر، تقـومُ، ترَ «تـرى». أفعـال مضـارعـة بدئت بتاء الخطاب للواحد، وأضمر فيها فاعلها وتقديره «أنت» ولا يستقيم أن يخلفـه اسم ظاهـر، أو ضمـير منفصل على جهة الفاعلية، وهذا الضمير المرفوع بهذا الفعل استتاره واجب .

والأفعـال : أُحيي، أُميتُ، أخافُ، أفعال مضارعة بدئت بهمـزة التكلم، وقـد أضمر فيها فاعلها المرفوع بها وتقديره «أنا» ولا يستقيم أن يخلفـه اسم ظاهــر، أو ضمــير منفصــل على جهـة الفاعلية، فالضمير المرفوع المستتر إذن استتاره واجب .

والأفعـال : نُطعِم، نُريـد، نخاف، أفعال مضارعة بدئت بالنـون، وقـد أضمـر فيهـا فاعلهـا المـرفوع بها وتقديره «نحن» ولا يستقيم أن يخلفــه اسم ظاهــر، أو ضمــير منفصــل على جهـة الفاعلية، فالضمير المرفوع المستتر استتاره واجب .

والفعـل «خـلا» في كلمـة لبيـد الواردة في الحديث، هو من أفعـال الاستثنـاء. ومنهـا عدا، ولا يكـون، وأفعال الاستثناء هذه أضمـر فيهـا مرفـوعهـا على جهة الوجوب، إذ لا يستقيم أن يخلفه اسم ظاهر، أو ضمير منفصل على جهة الفاعلية في خلا وعدا، أو

على أنه اسم يكون في «لا يكون»، ومن ثم فاستتار المرفوع بهذه الأفعال واجب، و«أحسن» في قوله تعالى : ﴿**أَحْسَن أَثاثاً**﴾ هو أفعل تفضيل استتر فيه مرفوعه على جهة الوجوب، إذ لا يستقيم أن يخلفه اسم ظاهر، أو ضمير منفصل كما مر .

وكذلك فاعل «أفعل» في التعجب نحو قولك : ما أجملَ الصدقَ، ففي «أجمل» ضمير مرفوع مستتر استتارا واجبا؛ إذ لا يخلفه اسم ظاهر، أو ضمير منفصل .

وكذلك اسماء الأفعال غير الماضية، كأوّه بمعنى أتضجر، ونزال بمعنى انزل، فإن المرفوع بأسماء الأفعال هذه مستتر على جهة الوجوب، ولو ذهبت تقيم الظاهر، أو الضمير المنفصل مقامه لما استقام الكلام .

وفي الآيات المذكورة في الطائفة الثانية (ب) نرى أن الأفعال : أعطى، اتقى، صدق، أفعال أسندت إلى الغائب المذكر .

والأفعال : انفطرت، انتثرت، فجرتْ، بعثرتْ، قدمتْ، أخّرتْ. أفعال أسندت إلى الغائبة المؤنثة .

وقد أضمر مرفوع هذه الأفعال، وتقديره في المذكر «هو» وفي المؤنث «هي» ولو ذهبت تضع اسما ظاهرا في موضع ذلك الضمير لا يختل نسق الكلام، فيستقيم أن تقول : انفطرت السماء، انتثرت الكواكب، فجرت البحارُ، بعثرت القبورُ، قدمتْ نفسٌ،

فيكون استتار الضمير المرفوع بهذه الأفعال المسندة إلى الغائب أو الغائبة استتارا جائزا .

وكلمة «قائم» اسم فاعل، واسم الفاعل هذا من الصفات المحضة ومنها اسم المفعول والصفة المشبهة وهكذا، وهذه الصفات المحضة يستتر فيها مرفوعها استتارا جائزا، إذ لو ذهبت تقيم ظاهرا مقامه لاستقام الكلام فتقول : محمد قائم أبوه .

وكذلك اسم الفعل الماضى نحو : هيهات بمعنى بعد، وشتان بمعنى افترق، يستتر فيها مرفوعها استتارا جائزا لإمكان أن يخلفه الظاهر ولا يختل نسق الكلام فتقول مثلا : هيهات الوصل ومنه قول الشاعر :

فهيهات وهيهات العقيق ومن به   وهيهات خل بالعقيق نواصله

وتقول : شتَّان زيدٌ وعمروٌ، فتجعل الظاهر في موقع المضمر والكلام مستقيم .

القاعـــــدة :

يكون الضمير مستترا وجوبا إذا لم يخلفه اسم ظاهر أو ضمير منفصل، وذلك في المواضع التالية :

١ ـ المرفوع بأمر الواحد، نحو قُمْ فأنذرْ. . . الخ .

٢ ـ المرفوع بالمضارع المبدوء بالتاء للمخاطب الواحد، أو المبدوء بالهمزة، أو المبدوء بالنون نحو : ولا تمنن تستكثر، وأحيى وأميت .

٣ ـ المرفوع بفعل استثناء كخلا وعدا ولا يكون .

٤ ـ المرفوع بأفعل في التعجب، أو بأفعل التفضيل نحو : ما أجمل الصدق، وأحسن أثاثاً .

٥ ـ المرفوع باسم فعل غير ماض كأوه بمعنى اتضجر، ونزال بمعنى انزل .

ويكون استتار الضمير جائزا إذا صح أن يخلفه اسم ظاهر أو ضمير منفصل، وذلك في المواضع التالية :

١ ـ المرفوع بفعل الغائب أو الغائبة كأعطى واتقىَ وصدق، وانفطرت وانتثرت .

٢ ـ المرفوع بالصفات المحضة كقائم، ومضروب، وحسَن .

٣ ـ المرفوع باسم الفعل الماضى كهيهات وشتان .

أقسام الضمير المنفصل بحسب مواقع الإعراب

أولا : أ ـ قال تعالى : ﴿إنني أنا الله لا إلهَ إلَّا أنا فاعبدني﴾ . (طه ١٤).

وقال جل وعلا : ﴿إنَّا نحنُ نزلنا الذكرَ وإنا لهُ لحافظُونَ﴾ . (الحجر ٩).

ب ـ وقال سبحانه : ﴿إنَّما أنتَ منذرُ منَ يخشاهَا﴾ . (النازعات ٤٥).

وقال : ﴿بآياتنَا أنتُما ومنَ اتبعكماَ الغالبون﴾ . (القصص ٣٥).

وقال : ﴿ولا تهنوا ولا تحزنوا وأنتم الأعلونَ إن كنتمْ مؤمنينَ﴾ . (آل عمران ١٣٩).

جـ ـ وقال جل وعلا : ﴿قُلْ هُوَ الله أحدُ﴾ . (الإخلاص ١).

وقال : ﴿فألقاهَا فإذا هي حيَّةٌ تسعَى﴾ . (طه : ٢٠).

وقال : ﴿ثاني اثنين إذ هُما في الغارِ﴾ . (التوبة : ٤٠).

وقال : ﴿بلْ هُم اليومَ مستسلمونَ﴾ . (الصافات : ٢٦).

وقال : ﴿الذين يظاهرُونَ منكُمْ منْ نسائهمْ ما هُنَّ أمهاتِهِمْ﴾ . (المجادلة : ٢).

ثانيا : أ ـ قال تعالى : ﴿قالَ ربِّ لوْ شئتَ أهْلكتهُمْ منْ قبلُ وإيايَ﴾ . (الأعراف ١٥٥) .

وقال : ﴿وقال شركاؤهُمْ ما كنتُمْ إيانَا تعبدُونَ﴾ . (يونس ٢٨) .

ب ـ وقال : ﴿إياكَ نعبدُ وإياك نستعينُ﴾ . (الفاتحة : ٥) .

وقال : ﴿وإنا أوإياكُمْ لعلىَ هُدًى أو في ضَلاَل مُبين﴾ . (سبأ : ٢٤) .

وقال : ﴿ويومَ يحشرهم جميعاً ثم يقولُ للملائكةِ أهؤلاء إياكم كانُوا يعبدُونَ﴾ . (سبأ ٤٠) .

جـ ـ وقال : ﴿وما كانَ استِغفارُ إبراهيمَ لأبيهِ إلا عنْ موعِدَةٍ وعدهَا إياهُ﴾ . (التوبة ١١٤) .

التوضيح :

اشتملت الآيات السابقة على ضمائر منفصلة ، إذا تأملنا في مواقعها الإعرابية تبين لنا أن منها ما هو مختص بمحل الرفع ، وذلك كأنا ونحن ، وأنت ، وأنتما وأنتم ، وهو ، وهي ، وهما ، وهم ، وهنّ ، في (أ)، (ب)، (جـ) أولا : فهذه الضمائر كلها مرفوعة المحل .

ومنها ما هو مختص بمحل النصب ، وذلك «إياً» مردفة بما يدل على المعنى المراد فتكون للمتكلم نحو : إيَّايَ ، وللمتكلمين نحو : إيَّانا ، وللمخاطب نحو : إيَّاكَ بفتح الكاف للمذكر ،

وبكسرها للمؤنث، وللمخاطب المثنى بنوعيه إياكما، ولجماعة المخاطبين إياكم، ولجماعة المخاطبات إياكنّ .

وللمفرد الغائب إيَّاه، وللغائبة إياها، وللغائب المثنى بنوعيه إياهما، ولجماعة الغائبين إياهم، ولجماعة الغائبات إياهن .

وذلك كما في هذه الضمائر المذكورة في (أ)، (ب)، (جـ) ثانيا. وهكذا فإن هذه الضمائر منصوبة المحل .

القاعـــــدة :

ينقسم الضمير المنفصل بحسب موقعه الإعرابى إلى قسمين :

أ ـ ما يختص بمحل الرفع وهو : «أنا، وأنت، وهو» وفروعهن :

ففرع أنا : نحن. وفرع أنتَ : أنتِ، وأنتما، وأنتم، وأنتنّ .

وفرع هو : هي، وهما، وهم، وهنّ .

ب ـ وما يختص بمحل النصب وهو : «إيًّا» مُرْدفاً بما يدل على المعنى المراد، وذلك : «إيّاى» للمتكلم، و«إيانا» للمتكلمين أو المعظم نفسه، و«إياكَ» للمخاطب و«إياكِ» للمخاطبة، و«إياكما» للمخاطب المثنى مذكرا كان أومؤنثا، «وإياكم» للمخاطبين، و«إياكن» للمخاطبات. و« إياه» للغائب، و«إياها» للغائبة،

و«إيـاهما» للغـائب المثنى مذكرا كان أومؤنثا، و«إياهم» للغائبين، و«إياهن» للغائبات .

تنبيـــــه : المختـــار أن «إيـــا» في جميـــع هذه الصـــور هي الضمير، وأن اللواحق لها حروف تكلم أو خطاب أو غيْبَة .

٢ ـ العَـــلَم

أ ـ قال تعالى : ﴿محمدٌ رسولُ الله﴾ . (الفتح ٢٩) .

قـــال : ﴿تبتْ يدَا أبي لهَبٍ وتَبَّ﴾ . (المسد ١) .

وقال الشاعر (الحطيئة) يمدح بنى أنف الناقة :

قومٌ هُمُ الأنــفُ والأذنــابُ غيرهُـمُ ومنْ يسـوِّى بأنفِ النـاقـةِ الـذَّنبا

ب ـ ١ ـ قال حسان بن ثابت يهجو مسافع بن عياض التيمى :

لوكنـت من هاشـمٍ ، أومن بنى أســد
أوعبد شمسٍ ، أو اصحاب اللِّوا الصِّيدِ
أومنْ بنـى نوفـلٍ أورهـط مُطَّـلِب
لله درُّك لم تهمُـمْ بتـهـديـدى
(الديوان١٣٣)

٢ ـ بعلبكُّ بلدة بالشام .

٣ ـ سيبويه إمام النحـاة .

٤ ـ بَنَى المعتصمُ مدينة سُرَّ منْ رأى .

جـ ـ ١ ـ كان عمـرُوبنُ بحـرٍ الجـاحـظُ أبوعثمان من كتّاب الدولة العبَّاسية .

٢ ـ روت عائشةُ أمُّ المؤمنين الحديث .

٣ ـ أبو الحسينِ أحمدُ ثعلبٌ من علماء النحو .

التوضـــيح :

إذا تأملت أمثلة الطـائفـة الأولى «أ» رأيت بها أعلاماً هي : محمد، وأبى لهب(١)، وأنف الناقة .

---

(١) اللفظ محكىّ .

والأول : اسم عيّن مسماه مطلقا بدون قيد، ولم يشْعِر بشيء آخر فيه زيادة على دلالته على مسماه .

والثاني : صدّر بأب . وإذا صدر العلم بأب، أو أمّ، أو ابن سمى «كنية» .

والثالث : أشعر بمعنى زائد على دلالته على مسماه، هو مدح أو ذم . وذلك أن «أنف الناقة» لقب جعفر بن قريع وهو أبو بطن لقبوا ببنى أنف الناقة فكانوا يغضبون منه، فلما مدحهم الحطيئة بالبيت المذكور صار اللقب مدحا .

وإذا تأملت أمثلة الطائفة الثانية «ب» وجدت أن بها أعلاما هي : هاشم، وعبد شمس، وبعلبك، وسيبويه، وسُرّ من رأى . ومن هذه الأعلام ما هو مفرد كهاشم، ومنها ما هو مركب إضافى كعبد شمس، ومنها ما هو مركب مزجى كبعلبك، وسيبويه، ومنها ما هو مركب إسنادى كسرّ من رأى .

وإذا تأملت أمثلة الطائفة الثالثة تجد أن كل مثال منها اجتمع به أكثر من علم على شخص واحد، كعمرو، وهو اسم، والجاحظ وهو لقب، وأبي عثمان، وهو كنية . وكما في نحو عائشة، وهو اسم، وأم المؤمنين، وهو كنية .

وكما في نحو : أبو الحسين، وهو كنية، وأحمد وهو اسم، وثعلب وهو لقب .

ونرى أن اللقب إذا اجتمع مع الاسم وجب تأخير اللقب،

ولا ترتيب بين الاسم والكنية، أو بين الكنية واللقب .

وإذا تأملنا إعراب كل من أنواع الإسم السابقة وجدنا أن المفرد يعرب بالحركات على حسب مقتضيات العوامل . وأن المركب الإضافي يعرب صدره على حسب العوامل، ويكون عجزه مجروراً دائما بالإضافة، وأن المركب المزجي إذا كان مختوما بكلمة «ويه» كان مبنيا على الكسر دائماً، وإذا لم يكن كذلك كان معربا بإعراب الممنوع من الصرف بالضمة رفعا وبالفتحة نصبا وجراً . وأن المركب الإسنادى يبقى على حاله قبل جعله علماً ويُحكى، أي : يُعرب بحركات مقدرة للحكاية .

القاعـــدة :

العلم : هو ما يعين مسماه مطلقا، أي بدون قيد كما في بقية المعارف ويكون مفرداً ومركبا، والمركب ثلاثة أنواع .

١ ـ مركب إضافى : وهو الغالب فيه، وهو كل اسمين نزل ثانيهما منزل التنوين مما قبله كعبد الله، وأبي بكر، وحكمه أن يعرب الأول بحسب العوامل رفعا ونصبا وجراً، ويجر الثاني بالإضافة .

٢ ـ مركب إسنادى : كُسرَّ من رأى، وحكمه أن يعرب على الحكاية .

٣ ـ مركب مزجي : وهو : كل كلمتين نزلت ثانيتهما منزلة تاء التأنيث مما قبلها، وحكمه أن يعرب بإعراب الممنوع من

الصرف كبعلبك، ومعد يكرب، إلا إن كان مختوما بكلمة «ويه» فيبنى على الكسر، كسيبويه، وعمرويه، ونفطويه .

وينقسم العلم أيضا إلى اسم وكنية ولقب :

فالكنية : كل مركب إضافي صدره أبٌ أو أم، كأبي بكر، وأم المؤمنين .

واللقب : ما أشعر بمدح أو ذم كزين العابدين، وأنف الناقة. ويؤخر اللقب عن الاسم عند اجتماعهما، ولا ترتيب بين الكنية وغيرها .

(١) تمرين

س ١ : بين أنواع الأعلام التي تحتها خط فيما يأتى :

من علماء النحو في مصر أبو عمرو عثمان جمال الدين المشهور بابن الحاجب، وعبد الله أبو محمد جمال الدين المشهور بابن هشام .

س ٢ : ما الصور التي يمكن استخراجها من ترتيب الأعلام الآتية ؟

أبو الحسين على زين العابدين .

س ٣ : أعرب ما تحته خط في قول الشاعر :

إذا ما قِيلَ أيُّ الناس شرٌ   فشرهُمُ بنوُ يتلمظانِ

(٢) أنموذج للإعراب

١ ـ سيبويه إمام النحاة .
٢ ـ بنى المعتصم مدينة سُر منْ رأى .
٣ ـ عاش بعض العلماء في بعلبك .
٤ ـ أبوبكرٍ أول خليفة .

الإجابـــــة

١ ـ سيبـويـه : مبتـدأ مبنى على الكسـر في محل رفـع لأنـه مركب مزجى مختـوم بكلمة «ويه» . إمام النحاة : إمام خبر مرفوع بالضمـة الظـاهـرة، وهـو مضـاف، والنحـاة : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة .

٢ ـ بنـى : فعــل ماضٍ . المعتصم : فاعــل، مدينـــة : مفعـول به . سُرَّ منْ رأى : مدينـة مضـاف و«سرّ منْ رأى» مضاف إليه مجرور بكسرة مقدرة على الآخر للحكاية .

٣ ـ عاش : فعــل ماض، بعض : فاعـــل . الـعـلماء : مضـاف إليـه . في : حرف جرْ . بعلبـك : مجرور بفي وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف للعلمية والتركيب المزجى .

٤ ـ أبو : مبتدأ مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف وبكرٍ مضاف إليه، أول : خبر المبتدأ . خليفة : مضاف إليه .

(٣) اسم الإشــــارة

أ ـ قال تعالى : ﴿ذلِكَ الكتابُ لا ريبَ فيه﴾ .

(البقرة ٢) .

وقـــال : ﴿ذلكُما مِمَّا علَّمني ربيِّ﴾ . (يوسف ٣٧) .

وقـــال : ﴿ذلكُمْ خيرٌ لكُمْ إن كنتُمْ تعلمُونَ﴾ .

(الصف١١ ، والجمعة٩) .

وقـــال : ﴿قـالت فـذلكنّ الـذي لُمـتنّني فيـهِ﴾ .

(يوسف ٣٢) .

ب ـ قال تعالى : ﴿فذانِك برُهانان منْ ربِّك﴾ .

(القصص٣٢)

وقـــال : ﴿وأُولئكمْ جعلنا لكمْ عليهمْ سلطاناً مبيناً﴾ .

(النساء ٩١) .

وقـــال : ﴿إن هؤلاء يُحبـونَ العـاجلةَ ويـذرُونَ وراءهم يوماً ثقيلاً﴾ . (الإنسان ٢٧) .

جـ ـ قال تعالى : ﴿قُلْ هذهِ سبيلي أدعُواإلى الله﴾ .

(يوسف : ١٠٨) .

وقـــال : ﴿قـــال إني أريـــدُ أنْ أُنـكحَـــكَ إحــدَى ابنتيَّ هَاتينِ﴾ . (القصص : ٢٧) .

وقـــال : ﴿قال هؤلاء بناتي إنْ كنتُمْ فاعلينَ﴾ .

(الحجر : ٧١) .

وقـــال : ﴿قال ياقوم هؤلاء بناتي هُنَّ أطهرُ لكم﴾ .
(هود : ٧٨) .

د ـ قال تعالى : ﴿إنّا هَهُنا قاعِدون﴾ . (المائدة ٢٤) .

وقـــال : ﴿وأزلَفْنَا ثَمَّ الآخرين﴾ . (الشعراء ٦٤) .

وقـــال : ﴿هُنالكَ دعا زكرِيَّا ربَّه﴾ . (آل عمران ٣٨) .

التوضـــيح :

إذا تأملت الآيات السابقة وجدت أن بكل منها مشاراً إليه ، وقد استعمل معه اسم إشارة خاص به .

وتلحظ في آيات الطائفة الأولى (أ) أن المشار إليه في كل منها مفرد مذكر فهو في الآية الأولى «الكتاب» وفي الثانية «تأويل الرؤ يا» وفي الثـالثـة «العمـل» المـذكـور في صدر الآيـة والمعبر عنه بقوله : ﴿تؤمنـون بالله ورسـولـه وتجـاهـدون في سبيـل الله بأمـوالكم وأنفسكم﴾ . وفي الآيـة الـرابعة «يوسف» وقد استعمل في الإشارة إلى كل من هذه المفـردات المـذكـرة اسم إشارة واحد هو «ذا» ومن هنا نفهم أن المشار إليه الواحد المذكر يستعمل له «ذا» كما رأيت .

وفي الآيـات المـذكورة في الطائفة الثانية «ب» نرى أن المشار إليـه في الآيـة الأولى مثنى مذكـر هو «بـرهـانـان» مثنى «بـرهـان» واستعمل له في الإشارة «ذان» ، ومعنى ذلك أن المشار إليه إذا كان مثنى مذكرا فإنّ اسم الإشارة له «ذان» .

وفي الآيـة الثـانيـة نرى أن المشـار إليـه جماعـة الذكور وهم

المتحـدث عنهم سابقـا في صدر الآيـة بقـولـه : ﴿**ستجـدون آخـرين . . .**﴾ الـخ الآيـة . وقـد استعمـل له اسم إشـارة هو «أولئـك» ، وكـذلـك في الآيـة الثالثة جاء المشار إليه جمعاً مذكرا هو «الـذين يحبون الدنيا ويتركون الآخرة» فاستعمل له اسم إشارة هو «هؤلاء» ومن هنا نعلم أن المشار إليه إذا كان جمعا مذكرا أشير إليه بأولئك أو هؤلاء .

أمـا في مجمـوعـة الآيات الواردة في الطائفة الثالثة «جـ» فإننا نرى أن المشار إليه في كل منها مؤنث ، وهو في الآية الأولى «مفرد» وهـو «سبيلى» ، وفي الآيـة الثانية مثنى هو : «ابنتىّ» . وفي الآيتين الثالثة والرابعة جمع مؤنث هو «بناتى» .

ونرى أنه استعمل في الإشارة للمفردة المؤنثة اسم إشارة هو «هـذه» وفي الإشـارة للمثنى المؤنث «هـاتان» ، وفي الإشارة لجمع الإناث «هؤلاء» .

ويتضـح لنـا من خلال ما سبق أن اسم الإشـارة للمثنى بنـوعيـه يكـون مرفـوعـا بالألف ومنصوبا ومجرورا بالياء . وأن اسم الإشارة للجمع بنوعيه هو «هؤلاء» أو «أولاء» .

كما أن المشار إليه إذا كان بعيداً بُعداً حسياً ، أو معنوياً لحقت اسم الإشارة «كاف» حرفية تتصرف غالبا تصرف الكاف الاسمية من حيث الإفراد والتثنية والجمع ، ولك أن تزيد قبلها «لاما» إلا في التثنية ، والجمع في المشهور ، وفيها سبقته «ها» التى للتنبيه .

أما في الطائفة الأخيرة «د» فإننا نرى أن المشار إليه هو «المكان». فاستعمل للمكان القريب: «هُنا»، وإستعمل في الإشارة للمكان البعيد: «ثَمّ» بفتح الثاء، و«هنالك» باللام.

القاعـــــدة :

أولا : يشار للمفرد المذكر بذا، وللمفردة المؤنثة بذى، وذِهِ، وتى، وتـهِ، وللمثنى المذكر بذان، وللمؤنث بتان، ويشار للجمع مطلقا بأولاء.

وقد تسبق هذه الأسماء «ها» التي للتنبيه، وقد تتصل بها «لام» للدلالة على بعد المشار إليه، وكاف للدلالة على حال المخاطب من إفراد وغيره، وتذكير وغيره كما في الآيات السابقة .

ثانيا : اسم الإشارة يطابق المشار إليه في تذكيره وتأنيثه، وفي إفراده وتثنيته وجمعه، والكاف تطابق المخاطب في كل ما ذكر .

ثالثا : يشار إلى المكان القريب بهنا، أو ههنا، وللبعيد بهناك أو ههناك، أو هنالك، أو «ثَمّ» .

تمـــــرين

«ذلك فدائى». اجعل الإشارة في الجملة السابقة لمايأتى :

١ ـ المثنى المذكر مخاطبا المفرد المذكر.
٢ ـ الجمع مخاطبا المثنى.
٣ ـ المثنى المؤنث مخاطبا الجمع المذكر.
٤ ـ الجمع مخاطبا الجمع المؤنث.
٥ ـ المفردة المؤنثة مخاطبا المثنى.
٦ ـ المفردة المؤنثة مخاطبا الجمع المؤنث.

الإجابـــــة

١ ـ ذَانِكَ فدائيان.
٢ ـ أولئكُما فدائيون.
٣ ـ تَانِكمْ فدائيتان.
٤ ـ أُولئكنَّ فدائيون.
٥ ـ تلكُما فدائية.
٦ ـ تِلكُنَّ فدائية.

(٤) الاسم الموصــــول

أولا : أ ـ قال تعالى : ﴿سُبحانَ الذِي أسْرَى بعبده﴾ .
(الإسراء ١) .
وقـــال : ﴿واللَّذان يأتيانها منكم فآذوهُمَا﴾ .
(النساء ١٦) .
وقـــال : ﴿وقال الذين كفرُوا ربَّنا أرِنا اللَّذين أضلانا﴾ .
(فصلت ٢٩) .
ب ـ قال تعـالى : ﴿قـد سمعَ الله قولَ التي تجادِلُك في زوجها﴾ . (المجادلة ١) .

ويقـــال : الركعتان اللتان قبل الصبح من الرواتب .
وقـال تعـالى : ﴿واللاتي يأتينَ الفـاحشـةَ منْ نسـائِكُم فاستشهدوا عليهن أربعة منكم﴾ . (النساء ١٥) .
وقـــال : ﴿واللاَّئِي يئسنَ من المحيض منْ نســائكم إن ارتبتُم فعدَّتُهن ثلاثة أشهر واللاَّئِي لم يحضن﴾ .
(الطلاق : ٤) .

ثانيا : أ ـ قال تعـــالى : ﴿وأمـا من جاءك يسعى﴾ (عبس : ٨)
﴿ومنْ يقنت منكُن لله ورسـولـه وتعمـل صالحاً نؤتها أجرها مرتين وأعتدنا لها رزقاً كريماً﴾ . (الأحزاب : ٣١) .
ب ـ وقـــال : ﴿ومنْ أضلّ ممنْ يدعُوا منْ دُون الله منْ

لا يستجيب له إلى يوم القيامة وهُمْ عنْ دُعائهمْ غافلُون﴾ . (الأحقاف : ٥) .

جـ ـ وقـال تعـالـى : ﴿**ألَمْ تَر أنَّ الله يَسجُـدُ لهُ منْ في السموات ومنْ في الأرض**﴾ . (الحج : ١٨) .

ثالثا : أ ـ قال تعالى : ﴿**مَا عِندكُمْ يَنفَدُ**﴾ . (النحل ٩٦) .

ب ـ قال سبحـانـه : ﴿**سبَّحَ لله مَا في السمـواتِ ومَا في الأرضِ**﴾ . (الحشر ١) .

التوضـيح :

اشتملت الآيات السابقة كلها على أسماء موصولة متنوعة ، ففي (أ) من المجموعة الأولى ، ورد في الآية الأولى منها «الذي» وهي للمفرد المذكر، وفي الآية الثانية «اللذان» وهي للمثنى المذكر. وكذلك في الآية الثالثة من قوله : ﴿**اللَّذين أضلانا**﴾ . وأما «الذين» في الآية الثالثة فهى لجمع المذكر .

وفي (ب) من المجموعة الأولى أيضا ورد في الآية الأولى «التي» وهي للمفرد المؤنث . وفي المثال بعدها استعملت «اللتان» للمثنى المؤنث . وفي الآية الواردة بعد المثال جاء «اللاتى» لجمع المؤنث، وكذلك في الآية التي بعدها جاء «اللائى» لجمع المؤنث .

وإذا تأملنا هذه الأسماء في مواقعها المختلفة ، وجدنا أن كلا منها استعمل نصاً في معنى معين لا يشترك معه فيه غيره ، فللمفرد

المـذكـر «الذي» وللمثنى المذكر «اللذان» رفعا، و«اللّذين» نصبا، وكـذلـك في الجـر تستعمـل «اللّذين». ولجمـع المـذكر «الّذِينَ». وللمفرد المؤنث «التي» ولمثناه «اللتان» رفعا، و«اللتين» نصبا وجرا. ولجمع المؤنث «اللاتى، واللائى».

وهـذه الأسـماء كلهـا مبنية إلا المثنى منها فإنه يعرب بالألف رفعا، وبالياء نصباً وجرا .

أما في أمثلة المجموعتين الثانية والثالثة فإننا نرى أن الأسماء المـوصـولـة الـواردة فيهـا مشـتركـة في الاستعمال بين المفرد والمثنى والجمع عاقلاً أو غير عاقل. وهي «منْ» و«ما».

أمـا «منْ» في (أ) من المجمـوعـة الثـانيـة فهي للمفرد المذكر العاقل، كالآية الأولى، وللمفرد المؤنث العاقل كذلك كما في الآية الثانية .

وفي «ب» وردت «منْ» الأولى للمفرد المذكر العاقل، و«منْ» الثانية لما لا يعقل، لأن المراد بها الأصنام .

وفي (جـ) ذكـرت «منْ» مرتـين، ويـراد بها من يعقـل وما لا يعقل، فهي فيها شاملة للاثنين .

وأمـا في أمثلة الطـائفـة الثالثة فقد ورد فيها الاسم الموصول «ما» وهي في (أ) نص فيما لا يعقل وحده، وفي (ب) مشتركة بَيْنَ العاقل وغيره.

و«من» و «ما» الموصولتان هاتان مبنيتان على السكون دائما .

والأسماء الموصولة كلها معرفة، يظهر المراد منها بواسطة الصلة بعدها ولذلك سميت أسماء موصولة، أي : موصولة بما يذكر بعدها من صلة، والصلة هذه قد تكون جملة فعلية كأسرى، ويأتيانها، وكفروا، وأضلانا. الخ .

وقد تكون جملة اسمية كما في قوله تعالى : ﴿**وراودته التي هو في بيتها**﴾. (يوسف ٢٣). فإن جملة الصلة هي قوله : ﴿**هو في بيتها**﴾ . وقد تكون شبه جملة، وهي الظرف كما في قوله : ﴿**ما عندكم ينفد**﴾، والجار والمجرور كما في قوله : ﴿**ما في السموات وما في الأرض**﴾ .

ومما ينبغى أن يُلحظ أن فى كل صلة للموصول ضميرا يعود على الاسم الموصول، وهو لازم لجملة الصلة، لأنه يربطها بالموصول، ويسمى «عائدا» .

«**الخلاصة**» :

أ - **الأسماء الموصولة هي** : «الذي» للمفرد المذكر، و«التي» للمفرد المؤنث، و«**اللذان**» **للمثنى المذكر**، و«**اللتان**» **للمثنى** المؤنث، و«الذين» لجمع المذكر، و«اللاتى ، واللائى» لجمع المؤنث. و«من، وما» من الموصول المشترك بين العاقل وغيره، مفردا كان أو غير مفرد .

ب ـ لابد للأسماء الموصولة من صلة بعدها هي جملة اسمية أوفعلية، أوشبه جملة، وهي الظرف، والجار والمجرور. ولابد لهذه الصلة من رابط يربطها بالموصول، هو «الضمير» ويسمى «عائدا» ويكون مطابقا للموصول فى كل أحواله .

جـ ـ الأسماء الموصولة مبنية إلا المثنى منها فإنه يعرب بالألف رفعا، وبالياء نصبا وجرا .

(٥) المعـــــرف بالأداة

أولا : أ ـ قال تعـالـى : ﴿وجـعـلْنَـا مـنَ المـاء كُـلَّ شـيْء حَـيٍّ﴾. (الأنبياء ٣٠).

وقـــال : ﴿وَخُلِقَ الإنْسَانُ ضَعِيفاً﴾. (النساء ٢٨).

ب ـ قال سبحـانـه : ﴿ إنَّا أرسلنَا إليكُمْ رسُولاً شاهِداً عليكُم كما أرسلنَـا إلى فرعَـونَ رسُـولاً * فعَصَى فرْعَـوْنُ الرسُول ﴾. (المزمل ١٥، ١٦).

وقـــال : ﴿ثانيَ اثنين إذ هُماَ في الغارِ﴾. (التوبة ٤٠).

وقـــال : ﴿اليَوْمَ أكملتُ لكُمْ دينكُمْ﴾. (المائدة ٣).

ثانيا : أ ـ قال تعـالى : ﴿ سبِّحْ اسم ربكَ الأَعلَى * الذِي خَلَقَ فسوَّى ﴾. (الأعلى ١، ٢).

وقال تعالى : ﴿أفرأيتُمُ اللاَّت والعُزَّى﴾.

(النجم : ١٩).

ب ـ من أولاد الرسول ﷺ القاسُم .

ـ الحسنُ والحسينُ كريمان .

جـ ـ ادْخُلُوا الأَوَّل فالأولَّ .

التوضـــيح :

إذا تأملنـا الأسـماء المحـلاة بـ«ألْ» في أمثلة الطـائفة الأولى (أ)، (ب) وهي : «الماء، الإنسان، الرسول، الغار، اليوم» عرفنا أنهـا كانت في الأصـل نكـرة بمعنى أن مدلولها غير معينَّ، أي أنها كانت : «مـاء، إنسـان، رسـول، غار، يوم» ثم لما دخلت عليهـا

«أل» تعين مدلولها وصارت معْرفة بدخول «أل» عليها. وهي في هذه الأمثلة إما للجنس، وإما للعهد، فهي في «الماء» لبيان الحقيقة، وفي «الإنسان» لشمول أفراد الجنس، وهي في الموضعين يقال لها «أل» الجنسية.

أما هي في «الرسول، والغار، واليوم،» فللعهد، غير أننا نرى في المثال الأول أن المعهود تقدم ذكره في الكلام، وهو قوله: «رسولا»، فتكون «أل» في مثل هذا للعهد الذكرى. وفي المثال الثاني لم يتقدم ذكر للمعهود، لكنه معهود في الذهن، ولذلك يقال لألْ هذه إنها للعهد الذهنى. أما في المثال الثالث فإن المعهود وهو «اليوم» حاضر عند الكلام، ومن ثم يقال لأل هذه: إنها للعهد الحضورى.

أما الأسماء المحلاة بـ«أل» في أمثلة المجموعة الثانية، وهي: «الذي، اللات، العزّى، القاسم، الحسن، الحسين».

فإن مدخولها معرفة بغيرها، إذ الموصول معرفة بالصلة، واللات والعزى والقاسم، والحسن والحسين، معرفة بالعلمية لا بـ«أل». وقولهم: الأول فالأول. ليس معرفة، بل هو نكرة لأنه حال والحال أصلها التنكير.

ومعنى هذا أن «أل» في كل هذه الأسماء ليست مُعرِّفة، بل هي زائدة في الكلمة، غير أن زيادتها قد تكون لازمة كما في

الموصول، والأعلام التي وضعت بها كما في اللات والعزى، واليسع، والسموأل. فإن هذه الأسماء لم تستعمل من أول وضعها بدون «أل» فهي زائدة لازمة غير معرّفة .

وقد تكون زيادتها غير لازمة، أي أن الاسم وضع أولا بدونها، ثم زيدت فيه للمح الأصل، كالقاسم والحسن والحسين، فإنها في الأصل صفات، ثم نقلت إلى العلمية وسمى بها، وزيدت «أل» للدلالة على أن هذه الأسماء أصلها صفات ويقال لأل هذه إنها للمح الأصل. وهو الصفة .

وقد تكون زيادتها شاذة كما في قولهم : «الأول فالأول» إذ أن مدخولها وقع حالا، والحال نكرة، ولذلك أوِّلت «أل» مع مدخولها هنا بقولهم «مترتبين» على أصل الحال من التنكير .

«الخلاصة» :

تكون «أل» الداخلة على الأسماء معرِّفة وغير معرِّفة .

والمعرِّفة إما جنسية وإما عهدية .

والجنسية إما لبيان الحقيقة، وإما لشمول الأفراد .

والعهدية، العهد فيها إما ذكرى، وإما ذهنى، وإما حضورى .

وتكون «أل» زائدة، وزيادتها تكون لازمة إذا دخلت على

الأسماء الموصولة والأعلام الموضوعة من أول الأمر مقترنة باللام .

وتكـون غير لازمـة إذا كانت في الأعلام المنقولة من صفة أو مصدر. وتكون شاذة كما في الداخلة على الحال .

تمـــــرين (١)

س ١ : ضع اسـماً موصـولا مناسبا في كل مكان خال مما يأتى وبين معناه، وصلته :

ومـا ساءني إلاَّ..... عَـرفْـتُـمُ

جزى الله خيَّراكـل...... لست أعـرِفُ

لا تُبـكـينَّ على.... تـرحـلُوا

واحـزن على الميت....لا يرجعُ

«المسلم ....سلم المسلمون من لسانه ويده»

«الكيِّسُ .... دَانَ نفســهُ، وعمــل لـ.... بعـد المـوت، والعاجزُ .... أتبعَ نفسهُ هواها وتمنَّى على الله الأمانيّ».

س ٢ : اجعـل كل تركيب مما يأتى صلة لموصـول ينـاسبـه في جملة تامة، وبين نوع الصلة :

١ ـ هو قائم. ٢ ـ يُدنين عليهن من جلابيبهنّ .

٣ ـ في السماء. ٤ ـ أمامك .

س ٣ : أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

قال تعـالى : ﴿وإنّ لكُمْ في الأنعـام لعبرةً نسقيكم مما في بطونها﴾ .

وقـــال : ﴿أرأيتَ الذي يكذِّبُ بالدِّين﴾ .

تمرين (٢)

بين نوع «أل» في الأسماء الآتية مع ذكر السبب :

إن الـرجـل الـذي درس التـاريخ يعرفُ أنّ النعمان بن المنذر كان كريما، وأنَّ السَّموْءل كان وفياً، وأنّ الرشيد كان يفضِّلُ الأمين على المأمون .

(٦) المضاف إلى معرفـــة

١ ـ قال تعـالـى : ﴿اسْلُكْ يدكَ في جيبِـكَ تخرُجْ بيضاء منْ غيرِ سُوء﴾ . (القصص ٣٢) .

٢ ـ وقـــال : ﴿ألاَ إنّ حِزبَ الله هُمُ المفلحُونَ﴾ . (المجادلة ٢٢) .

٣ ـ وقـال : ﴿ ولا تقفُ ما ليسَ لكَ بهِ علمٌ إنّ السمعَ والبصرَ والفُؤادَ كُلُّ أولئكَ كان عنهُ مسئولاً * ولا تمشِ في الأرضِ مرَحاً إنكَ لنْ تخرقَ الأرضَ ولَنْ تبلُغَ الجبالَ طُولاً * كُلُّ ذلكَ كانَ سيِّئهُ عنْدَ ربكَ مكرُوهاً ﴾ . (الإسراء ٣٦-٣٨) .

٤ ـ وقـــال : ﴿يأيُّهـا الـذينَ آمنـوا أنْفِقُـوا منْ طيبـاتَ ما كسبْتُمْ﴾ . (البقرة ٢٦٧) .

٥ ـ وقـــال : ﴿ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالتي هي أحسنُ حتَّى يبلغُ أشُدهُ﴾ . (الاسراء ٣٤) .

التوضـــيح :

اشتملت الآيـات السـابقة على أسماء هي : «يد، جيب، حزب، كل، طيبات، مال»، وهذه الأسماء نكرات بذاتها لأنها لا تدل على معـين، غير أننا نجـد أنهـا مضـافـة إلى أسـماء بعـدها معـارف، فاكتسب منهـا التعريف، فصارت في التعريف بدرجة ما أضيفت إليه، إلا المضاف إلى الضمير فهو في درجة العَلَم .

فكلمتا «يد» و «جيب» نكرتان أضيفتا إلى ضمير المخاطب «الكاف» فأصبحتا بهذه الإضافة معرفتين في قوة العلَم. وكلمة «حزب» نكرة، لكنها لما أضيفت إلى لفظ الجلالة وهو معرفة بالعلمية اكتسبت الكلمة التعريف من إضافتها إليه فصارت في رتبته، وكلمة «كل» نكرة، ولما أضيفت إلى اسم الإشارة «أولئك» و«ذلك» وهو معرفة، تعرفت كلمة «كل» بإضافتها إلى اسم الإشارة وصارت في درجته. وكلمة «طيبات» نكرة كذلك، ولكنها لما أضيفت إلى الاسم الموصول «ما» وهو معرفة بالصلة، اكتسبت النكرة منه التعريف وأصبحت في درجته من التعريف، وكلمة «مال» نكرة، غير أنها لما أضيفت إلى المعرفة بعدها وهي «اليتيم» اكتسبت منها التعريف وصارت في درجتها من التعريف.

«الخلاصة»:

مما سبق يتضح لنا أن النكرة إذا أضيفت إلى معرفة اكتسبت منها التعريف وأصبحت في درجة ما تضاف إليه إلّا المضاف إلى الضمير فإنه في درجة العَلَم، فالمضاف إلى معرفة هو معرفة كذلك.

الفعل : أقسامه وعلاماتـــــه

أ ـ قال تعـالى : ﴿قـال يبنـؤمَّ لا تأخُـذْ بلحيتي ولا برأسي إني خشيتُ أنْ تقُولَ فرَّقتَ بينَ بني إسرائيلَ ولمْ ترقُبْ قولي﴾ . (طه ٩٤) .

وقـــال : ﴿فأتتْ بِهِ قوْمهَـا تحملُهُ قالُـوا يامـريمُ لقدْ جئتِ شيئاً فرِيّاً﴾ . (مريم ٢٧) .

وقـــال : ﴿هيـهاتَ هيـهاتَ لمـا تُوعَـــدُون﴾ . (المؤمنون٣٦) .

ب ـ قال تعـــالى : ﴿ لمْ يلدْ ولمْ يُولـدْ* ولمْ يكُنْ لهُ كفُـواً أحدٌ ﴾ . (الإخلاص ٣ ، ٤) .

وقـــال : ﴿فستذكرُونَ ما أقُولُ لكم﴾ . (غافر ٤٤) .

وقـــال : ﴿ولســوفَ يُعطيــكَ ربُّــكَ فــترضىَ﴾ . (الضحى ٥) .

جـ ـ وتقـول : احـرصَنَّ على طاعـة الله ، واهجرنَّ كلَّ ما يغضبه ، وافعلنَّ الخير .

وقـــال : ﴿ليُســجننَّ وليكُــوناً مـنَ الصَّــاغِرين﴾ . (يوسف ٣٢) .

ويقال : نزالِ فنحدِّثَكَ .

التوضـــيح :

إذا تأملنـا الأمثلة السـابقـة عرفنـا أنها اشتملت على أفعال مختلفـة ، وقـد سبق لنا أن عرفنا أن الفعل قسم من أقسام الكلمة . وهو ما دل على حدث في زمن .

فالـكـلمات : «خـشيت» ، و«فــرقت» ، و«أتت» و«جئت» أفعال تدل على حدوث معنى في الزمن الماضي ، وأنها أسندت إلى تاء الفــاعــل ، متكلما كخشيت ، أو مخاطبــاً كفـرقت ، ومخـاطبـة كجئت ، أو اتصلت بها تاء التأنيث الســاكنـة كما في «أتت» ، وتـاء الفاعل هذه ، أو تاء التأنيث الساكنة تختصان بالفعل الماضى ، ولذا فهما علامة يتميز بها عن قسيميه المضارع والأمر، فإذا دلت الكلمة على معنى الماضى ولم تقبل إحدى التاءين فهي أسم فعل ماض ، كهيهات بمعنى بعد، وشتان بمعنى افترق .

والكلمات : «يلد ، ويــولـد ، ويكن ، تذكـرون ، وأقـول ، ويعطى ، وترضى» المذكورة في (ب) تدل على حدوث فعل في زمن الحال أو الاستقبال وتسمى أفعال مضارعة ، وقد وليت بعض هذه الأفعال الحرفَ «لم» «كلم يلد ولم يولد ولم يكن» أو السين كما في «فستــذكــرون» أو «ســوف» كما في : «ولســوف يعطيـك» و«لم» و«السـين» و«سـوف» تختص بالدخول على الفعل المضارع ، فهي علامات على أن الفعل الواقع بعدها فعل مضارع .

ومعنى هذا أن الكلمة إن دلت على معنى المضارع ولم تقبل

شيئا من هذه العلامات، فهى اسم فعل مضارع، وليست فعلا مضارعا، وذلك نحو: (أوَّهْ، وأفّ) بمعنى أتوجّع وأتضجّر.

وفي أمثلة الطائفة الأخيرة (جـ) وقعت الكلمات: «احرصنّ، واهجرنّ، وافعلن» دالة على الأمر بالحرص على طاعة الله، وهجر كل ما يغضبه، وفعل الخير، وقد لحقتها «نون» التوكيد. ولذلك فإن دلالة الكلمة على الأمر، وقبولها نون التوكيد، علامة على فعل الأمر.

ومعنى هذا أن الكلمة إن دلت على الأمر ولم تقبل نون التوكيد، فهي اسم فعل أمر، كنزال، ودراك، فإنهما بمعنى انزِل وأدرِك.

وإن قبلت النون ولم تدل على الأمر فهي فعل مضارع نحو: ليُسجننّ، وليكُوناَ.

«الخلاصة»:

ينقسم الفعل إلى ثلاثة أقسام: ماض، ومضارع، وأمر.

فالماضى: ما دل على حدث في الزمن الماضى وعلامته قبوله تاء الفاعل أو تاء التأنيث الساكنة، فإذا دلت كلمة على معنى الماضى ولم تقبل إحدى التاءين فهى اسم فعل ماض.

والمضارع: ما دل على حدث في زمن الحال، أو الاستقبال، وعلامته أن يصلح لأن يلى «لم» أو «السين» أو

«ســوف» ، فإذا دلت كلمــة على معنى المضــارع ولم تقبـل «لم» أو «السين» أو «سوف» فهي اسم فعل مضارع .

والأمر : هو ما دل على طلب فعل في زمن ما بعد التكلم، وعـلامتـه أن يقبـل نون التـوكيـد مع دلالته على الأمر. فإن قبلت كلمـةٌ النّـونَ، ولم تدل على الأمـر فهي فعـل مضـارع . وإن دلت على الأمر ولم تقبل النون فهي اسم فعل أمر .

المتعدّى واللازم

أ ـ قال تعالى : ﴿إن الذين يأكُلُونَ أموال اليتامى ظُلماً انما يأكُلُون في بُطُونهم ناراً وسيصلوْن سعيراً﴾ . (النساء ١٠).

وقال : ﴿لئنْ أكَلهُ الذئبُ ونحنُ عُصبةٌ إنا إذاً لخاسرُونَ﴾ . (يوسف ١٤).

وقال : ﴿فجعلهم كعصفٍ مأكُول﴾ . (الفيل ٥).

ب ـ قال تعالى : ﴿فخرجَ على قومِه منَ المحْراب﴾ .

(مريم ١١).

وقال : ﴿فرِحَ المخلَّفُونَ بمقعدِهِمْ خِلافَ رسُول الله﴾ . (التوبة ٨١).

التوضيح :

بالتأمل في أمثلة الطائفة الأولى (أ) نجد أن الفعل «يأكلون» في الآية الأولى وقع معناه وهو«الأكل» على شيء مأكول بعده، وهو «أموال اليتامى» فنصبه على أنه مفعول به، حيث تجاوز معنى الفعلِ الفاعلَ إلى مفعول ويقال لمثل هذا النوع من الأفعال إنه «متعدٍّ» .

والفعل «أكل» في الآية الثانية، اتصل به ضمير يعود إلى المأكول وهو يوسف عليه السلام، ومحل ذلك الضمير النصب على أنه مفعول به لهذا الفعل .

وفي الآية الثالثة وردت كلمة «مأكول» وهي اسم مفعول من «أكل» وهو تام لم يحتج إلى قيد بعده، وهكذا نجد أن الفعل «أكل» يصاغ منه اسم مفعول تام، ويصح أن يتصل به ضمير يعود على غير المصدر، وذلك علامة على تعدى الفعل .

أما الطائفة الثانية فقد اشتملت على الفعلين : «خرج» و«فرح» وكلاهما لم ينصب مفعولا ، ولم يتعد أثرُه الفاعلَ إلى مفعول به .

وإذا ذهبنا نصل به ضميرا يعود على غير المصدر لما استقام الكلام؛ إذ لا يقال : «محمدٌ خرجه عليٌّ»، وإنما يقال : الخروج خرجه عليّ ، وكذلك الشأن في «فرح» لا يصح أن يتصل به ضمير غير المصدر، فلا يقال : «محمد فرحه عليّ» ويجوز أن يقال : «الفرح فرحه عليّ» .

ويقال لهذا النوع من الأفعال إنه «لازم» أي لا ينصب مفعولا به . وعلامة ذلك ألا يصاغ منه اسم مفعول تام، وألا يصح اتصال ضمير به يعود على غير المصدر .

«الخلاصة» :

أولا : ينقسم الفعل من حيث التعدى واللزوم إلى قسمين :

١ ـ متعدٍّ : وهو ما ينصب مفعولا به أو أكثر بطريقة مباشرة، أو : هو ما يتجاوز أثرُه الفاعلَ إلى مفعول به مباشرة؛ أي بدون واسطة .

وله علامتان : إحداهما أن يصح أن يتصل به ضمير غير المصدر، الثانية : أن يبنى منه اسم مفعول تام ، وذلك كالفعل «أكل» في الأمثلة السابقة .

٢ - لازم : وهو ما لا ينصب بنفسه مفعولا به ، أو هو ما لا يتجاوز أثرُه الفاعلَ إلى المفعول مباشرة .

وله علامتان أيضا تتمثلان في انتفاء علامتي المتعدى ، أي : لا يتصل به ضمير غير المصدر، ولا يبنى منه اسم مفعول تام .

ثانيا : حكم المتعدى أن ينصب بنفسه المفعول به إن لم يكن نائبا عن الفاعل. وحكم اللازم ألاّ ينصب بنفسه المفعول به ، وإنما يتعدى إليه بواسطة حرف جر نحو «علَى» في قوله : «فخرج على قومه». والباء في قوله : «فرِح المخلفون بمقعدهم» وهكذا .

المعرب والمبنــى

أولا : قال الله تعالى : ﴿الله نُورُ السموات والأرضِ﴾ .
(النور ٣٥) .

وقــــال : ﴿وإنَّ الله ربيّ وربُّكم فاعبدُوه﴾ .
(مريم ٣٦) .

وقــــال : ﴿ما كانَ لله أن يتخذ من وَلدٍ سبحانه﴾ .
(مريم ٣٥) .

ثانيا : قال تعالى : ﴿ولقدْ جاءهُم من رَّبِهِّم الهُدى﴾ .
(النجم ٢٣) .

وقــــال : ﴿قــل إنَّ الهُــدى هُدى الله أن يؤتى أحــد مثــل ما أوتيتم﴾ . (آل عمران : ٧٣) .

وقــــال : ﴿هُـوَ الـذي أرسـل رسُـولـه بالهُـدى ودين الحق ليظهره على الدين كله﴾ . (الفتح : ٢٨) .

ثالثا : قال تعالى : ﴿ وما ينظر هؤلاء إلا صيحة واحدة ما لها من فَواق ﴾ . (ص ١٥) .

وقال : ﴿ إنّ هؤلاء يحبون العاجلة ﴾ . (الإنسان ٢٧) .

وقال : ﴿ فما لهؤلاء القوم لا يكادون يفقهون حديثاً ﴾ .
(النساء ٧٨) .

رابعا : أ ـ قال تعالى : ﴿كتب الله لأغلبنّ أنا ورسلي﴾ . (المجادلة ٢١) .

وقـــال : ﴿واكتب لنا في هذه الدنيا حسنة وفي الآخرة﴾ . (الاعراف ١٥٦) .

وقـــال : ﴿ولينصرنّ الله من ينصره﴾ . (الحج ٤٠) .

وقـــال : ﴿وقـل للمؤمنـات يغضضن من أبصـارهن ويحفظن فروجهن﴾ . (النور ٣١) .

ب ـ قال سبحانه : ﴿إنا لننصر رسلَنا والذين آمنوا﴾ . (غافر ٥١) .

وقـــال : ﴿وينصرَك الله نصراً عزيزاً﴾ . (الفتح ٣) .

وقـــال : ﴿إن تنصروا الله ينصركم ويثبت أقدامكم﴾ . (محمد ٧) .

التوضـــيح :

إذا تأملنا أمثلة الطائفة الأولى وجدنا أن لفظ الجلالة قد ذكر فيهـا في مواضـع ثلاثـة مختلفـة الاعـراب ، فهوفي الآية الأولى وقع مبتـدأ فكـان مرفوعا ، وفي الثانية وقع اسما لإنّ فكان منصوبا ، وفي الثالثة وقع بعد لام الجر فكان مجرورا ، فنراه قد تغير حال آخره من الـرفـع إلى النصب إلى الجر على حسب ما يقتضيه كل عامل من العـوامـل الـداخلة عليـه ، فحينـما كان العامل فيه هو الابتداء تأثر

بذلـك العـامل وجاء مرفوعاً به، وحينما تغير عامل الابتداء، وجاء عامل آخر هو «إنّ» وهي تقتضيه منصوبا بها على أنه اسمها، تأثر اللفظ بذلك العامل وجاء منصوبا.

وحينـما تغـير العامل كذلك وكان «لامَ» الجر، وهي تقتضيه مجروراً تأثر بها وجاء مجرورا .

والكلمة التي يتغير حال آخرها بتغير العوامل الداخلة عليها تسمى «معربة» فهي لم تبق على حالة واحدة مع العوامل المختلفة.

وسواء كانت العلامة الإعرابية ظاهرة كما في لفظ الجلالة في الآيات المتقدمة، أوكانت العلامة مقدرة لتعذر ظهورها كما في لفظ «الهدى» في أمثلة الطائفة الثانية. فقد وردت هذه الكلمة في الآية الأولى فاعلا للفعل «جاء» فهي مرفوعة على الفاعلية، ووردت في الآيـة الثـانية اسما لإن، فهي منصوبة بها، وفي الآية الثالثة وردت بعـد حرف الجـر «الـلام» فهي مجرورة باللام، ولما كان آخر الكلمة «ألفـا» والألف يتعـذر ظهـور حركات الإعراب عليها، كانت تلك الحـركـات مقـدرة عليها. والكلمة معربة لأن آخرها تأثر بالعوامل المختلفة الداخلة عليها، وكانت علامات الإعراب مقدرة للتعذر.

أمـا في أمثلة الطـائفـة الثـالثة فقد وردت كلمة «هؤلاء» في ثلاثة مواضع مختلفة الإعراب، فهي في الآية الأولى «فاعل» للفعل

«ينظر» وفي الآيـة الثـانية هي «اسم» لإنّ، وفي الآية الثالثة وقعت بعـد حرف الجـر «الـلام» فالكلمـة في الآيـة الأولى مرفـوعة، وفي الثـانيـة منصوبة، وفي الثالثة مجرورة، ولم يتغير حال آخر الكلمة. تبعا لتغير العوامل الداخلة عليها، بل لزمت حالة واحدة في جميع الصـور هي حالـة الكسـر، والكلمة التي تلزم حالة واحدة ولم تتأثر بالعـوامـل الـداخلة عليها تسمى «مبنية». مع عدم وجود علة تمنع من تغير حال آخرها.

أمـا في أمثلة الطـائفـة الـرابعة فإننا نجد أنها اشتملت على أنواع الفعل الثلاثة: الماضى، نحو: «كتبَ» في الآية الأولى من (أ) والأمـر: نحـو: «اكتُبْ» في الآية الثانية، والمضارع المتصل به نون التوكيد: نحو: «لينصرن» في الآية الثالثة، أو المتصل به نون النسوة، نحو: «يغضضن» و«يحفظن» في الآية الرابعة.

وهذه الأفعال: «الماضى، والأمر، والمضارع الذي اتصلت به نون التوكيد أو نون النسوة» تلزم حالة واحدة في شتى مواقعها من الكلام، ويسمى الفعل في هذه الحالة «مبنيا» لأن آخره لا يتغير، بل يلزم حالة واحدة.

أمـا في أمثلة (ب) من الطـائفة الرابعة، فقد ورد فيها الفعل المضـارع «نَنصُـرُ» في الآيـة الأولى، وهو مرفوع لتجرده من عوامل النصب والجـزم، و«ينصُـرُ» في الآيـة الثـانية، وهو منصوب لعطفه على المنصـوب بأنْ المضمـرة بعـد اللام في قوله: «ليغفر» في صدر الآية السابقة. و«ينْصُر» في الآية الثالثة وهو مجزوم، لأنه وقع جوابا

لإنْ الشـرطيـة . والمضـارع في كل هذه المواضع لم تتصل به إحدي النـونـين «نـون التـوكيـد، ونون النسوة» وقد تغير حال آخره بتغير العوامل المؤثرة فيه رفعا ونصبا وجزما . ومن ثمَّ يسمى «معربا» .

«الخلاصـــــــة» :

نستطيع بعد ما سبق بيانه أنْ نقول :

أولا : الاسم ضربان : معرب، وهو الأصل، ومبنى، وهو الفـرع . وإنـما يكـون الاسم مبنيا إذا أشبه الحرف؛ لأن الحرف لا يكون إلَّا مبنيا . وأنواع الشبه ثلاثة :

أحدها : **الشبه الوضعى**، أي : أن يكون الاسم موضوعا على حرف أو حرفين، كالتاء من قمت، و«نا» من قمنا .

الثـاني : **الشبه المعنوى** : وهو أن يتضمن الاسم معنى من معـانى الحـروف، كأسـماء الشرط والاستفهام، ماعدا كلمة «أيّ» فإنهـا معـربـة سواء كانت شرطيـة أو استفهـامية؛ لضعف المشابهة بملازمتها للإضافة التي هي من خصائص الأسماء. وكأسماء الإشارة .

الثـالث : **الشبـه الاستعمالى**، أي : أن يلزم الاسم طريقة من طرائق الحـروف، وذلـك كأسماء الأفعال، والموصولات، وإذ، وإذا، وحيث .

وما سلم من مشابهة الحرف فهو معرب، وهو نوعان :

ما يظهر إعرابه كما في لفظ الجلالة، وما لا يظهر إعرابه، أي **يكون إعرابه تقديرياً، كما في لفظ «الهدى»** .

ثانيا : الفعل ضربان : مبنى ، وهو الأصل ، ومعرب ، وهو بخلافه .

والمبنى من الأفعال هو : الماضى ، والأمر، والمضارع الذي باشرته نون التوكيد، أو نون النسوة .

والمعرب منها هو المضارع الذي لم تباشره إحدى النونين .

ثالثا : **الإعراب** : هو أثر ظاهر أو مقدر يجلبه العامل في آخر الكلمة .

والبناء : هو لزوم آخر الكلمة حالة واحدة .

أنواع البنـــــاء

أولا : قال الله تعـــالي : **﴿ومن يعشُ عن ذكـر الـرحمن نُقَيِّضْ له شيطاناً فهو له قرين﴾** . (الزخرف ٣٦) .

وقـــال : **﴿قم فأنذر﴾** . (المدثر ٢) .

وقـــال : **﴿يقول الإنسان يومئذٍ أين المفرُّ﴾** . (القيامة ١٠) .

وقـــال : **﴿مرج البحرين يلتقيان﴾** . (الرحمن ١٩) .

وقـــال : **﴿ولسوف يعطيك ربك فترضى﴾** . (الضحى ٥) .

ثانيا : قال سبحانه : **﴿لله الأمر من قبل ومن بعد﴾** . (الروم ٤) .

وقال : **﴿ إن هؤلاء يحبون العاجلة ﴾** . (الإنسان ٢٧) .

وقـــال : ﴿وأتموا الحج والعمرة لله﴾ . (البقرة ١٩٦) .
وتقـــول : ما رأيتك منذ يومين .

التوضـــيح :

إذا تأملنـا الأمثلة السـابقـة وجـدنا أنها تشتمل على كلمات مبنيـة . ففي الآيـة الأولى من الطـائفة الأولى ، وردت «مَن» وهي اسم شرط جازم مبنى على السكون ، و«عن» وهي حرف جر مبنى على السكون .

وفي الآية الثانية ورد «قم ، أنذر» وهما فعلا أمر مبنيان على السكون .

وفي الآية الثالثة وردت «أين» وهي اسم استفهام مبنى على الفتح .

وفي الآيـة الـرابعة كلمة «مرج» وهي فعل ماض مبنى على الفتـح ، وفي الآيـة الخامسة وردت كلمة «سوف» وهي حرف مبنى على الفتح .

وفي أمثلة الطـائفـة الثـانيـة وردت كلمتـا «قبل وبعد» وهما اسـمان مبنيـان على الضم . و«هؤلاء» وهي اسم إشارة مبنى على الكسـر ، والـلام الداخلة على لفظ الجلالة ، وهي حرف جر مبنى على الكسر ، و«منذ» في المثال ، وهي حرف جر مبنى على الضم ، على القول بحرفيتها ؛ فهي بمعنى «من» الجارة .

«الخلاصـــــة» :

يتضح لنا مما سبق أن أنواع البناء أربعة :

أحـدهـا : السكـون : وهـو الأصـل لخفته، ولذلك دخل أنـواع الكلمـة الثـلاثة، الاسم نحو : «مَنْ» والفعل نحو : «قم، أنذر»، والحرف نحو : «عَن» .

والثاني : الفتح : وهوقريب من السكون في الخفة، ولذلك دخـل أيضـا أنـواع الكلمة الثلاثة، الاسم نحو : «أين»، والفعل نحو : «مرج»، والحرف نحو : «سوف» .

أمـا الضم والكسـر فلثقلهما وثقل الفعل لم يدخلا فيه، وإنما دخلا الاسم نحو : «قبل وبعد»، و«هؤلاء»، والحرف نحو : لام الجر، و«منذ» على القول بحرفيتها .

الإعراب وأنواعـــــــه

أ ـ قال تعالى : ﴿وما تشاءون إلا أن يشاء الله إن الله كان عليماً حكيماً* يدخل من يشاء في رحمته والظالمين أعد لهم عذاباً أليما ﴾. (الإنسان: ٣٠، ٣١).

ب ـ وقال سبحانه : ﴿وإن تجهر بالقول فإنه يعلم السر وأخفى﴾. (طه ٧).

التوضيـــــح :

عرفنا فيما سبق أن الإعراب هو أثر ظاهر أو مقدر يجلبه العامل في آخر الكلمة .

وإذا تأملنا الأمثلة السابقة تبين لنا أنها اشتملت على كلمات معربة هي : «يشاء» وهي فعل منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، و«يُدْخِلُ» و«يشاء» ، و«يعلمُ» وهي أفعال مرفوعة بالضمة الظاهرة، ولفظ الجلالة الأول في الآية الأولى مرفوع على الفاعلية بالضمة الظاهرة، والثاني منصوب على أنه اسم إن . ومن هنا نفهم أن الرفع والنصب يقعان في الأسماء والأفعال .

أما قوله : «تجهرْ» فهو مجزوم بإن الشرطية وعلامة جزمه السكون، وكلمة «القول» اسم مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

ومن هنا نفهم كذلك أن الجزم خاص بالأفعال، كما أن الجر

خاص بالأسماء وأن أنواع الإعراب أربعة : رفع، ونصب، وجر، وجزم .

«الخلاصـــــــة» :

أنواع الإعراب أربعة :

رفـع، ونصب : ويقعـان في الأسـماء والأفعال، وجر : وهو خاص بالأسماء فقط، وجزم : وهو خاص بالأفعال .

علامات الإعراب

أولا : قال تعالى : ﴿ٱلْحَمْدُ لِلَّهِ ٱلَّذِيٓ أَنزَلَ عَلَىٰ عَبْدِهِ ٱلْكِتَابَ ولم يَجعَل لَّهُ عِوَجا﴾. (الكهف ١).

وقال : ﴿ قُلْ إِنِّي لاَ أَملِكُ لَكُمْ ضَرّاً ولاَ رَشَداً* قل إني لن يُجيرَني منَ اللهِ أَحَدٌ ولنْ أَجِدَ مِن دُونِهِ مُلْتَحَداً ﴾.

(الجن : ٢١، ٢٢).

ثانيا : ١ ـ قال سبحانه : ﴿إِذْ قَالُواْ لَيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَىٰٓ أَبِينَا مِنَّا وَنَحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّ أَبَانَا لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ﴾. (يوسف ٨).

٢ ـ وقــال : ﴿ قالَ رجلان من الذين يَخافُون أنعمَ اللهُ عليهما ادْخُلُوا عليهمُ البابَ﴾. (المائدة ٢٣).

وقــال : ﴿فإن لم يكونَا رجلَيْن فرجلٌ وامرأتان﴾.

(البقرة ٢٨٢).

وقــال : ﴿فقضاهنَّ سبعَ سموات في يومين وأَوْحَى في كلِّ سماءٍ أمْرَها﴾. (فصلت ١٢).

٣ ـ وقال جل ذكره : ﴿قدْ أَفلَحَ المؤمنُونَ﴾.

(المؤمنون ١).

وقــال : ﴿لِيُدْخلَ المؤمنينَ والمؤمناتِ جنّاتٍ تَجْرى مِنْ تحتِها الأنهار﴾. (الفتح ٥).

وقــال : ﴿وكانَ بالمؤمنين رَحيماً﴾. (الأحزاب : ٤٣).

٤ ـ وقال سبحانه : ﴿ولقد خلقنا السمواتِ والأرضَ وما بينهما في ستةِ أيامٍ﴾ . (ق ٣٨) .

٥ ـ وقال جل وعلا : ﴿هل أتاكَ حديثُ ضيفِ إبراهيمَ المكرمين﴾ . (الذاريات ٢٤) .

٦ ـ وقال : ﴿وفي السماءِ رزقُكم وما تُوعَدُون﴾ .
(الذاريات ٢٢) .

وقال : ﴿فإن لَّم تفْعلُوا ولن تفعلوا فاتقُوا النَّار﴾ .
(البقرة ٢٤) .

٧ ـ وقال : ﴿إنّما يَعمُرُ مساجدَ اللهِ منْ آمَنَ باللهِ واليوم الآخرِ وأقامَ الصَّلاةَ وآتى الزكاةَ ولم يَخْشَ إلا اللهَ﴾ .
(التوبة ١٨) .

وقال : ﴿ولا تمشِ في الأرضِ مَرَحاً﴾ . (لقمان ١٨) .

وقال : ﴿فلا تَدْعُ معَ اللهِ إلهاً آخرَ﴾ . (الشعراء ٢١٣) .

التوضيح :

لأنواع الإعراب التي ذكرناها سابقا، علاماتٌ أصولٌ، وعلاماتٌ فروعٌ . فإذا تأملنا أمثلة الطائفة الأولى وجدنا فيها كلمات معربة، وظهرت فيها علامات الإعراب .

فكلمة «الحمدُ» مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه «الضمة» ولفظ الجلالة مجرور بلام الجر، وعلامة جره «الكسرة، و«الكتاب» مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة، و«يجعل» فعل مضارع

مجزوم بلم وعلامة جزمه «السكون»، و«أملك» فعل مضارع مرفوع لتجرده من عوامل النصب والجزم وعلامة رفعه الضمة، و«يجير» فعل مضارع منصوب بلن، وعلامة نصبه «الفتحة»، و«أجد» فعل مضارع منصوب بلن وعلامة نصبه الفتحة .

فالضمة علامة الرفع، والفتحة علامة النصب، والكسرة علامة الجر، والسكون علامة الجزم. وهذه العلامات علامات أصول .

وإذا نظرنا إلى أمثلة الطائفة الثانية، وجدناها مشتملة كذلك على كلمات معربة، رفعاً ونصباً وجراً وجزماً، غير أن علامات الإعراب ليست هي الضمة أو الفتحة، أو الكسرة، أو السكون. إنما وجدت علامات أخرى فروع نابت عن تلك العلامات الأصول .

١ ـ فالآية الأولى ذكرت فيها الكلمات : «أخوه» وهي من الأسماء الخمسة التي هي : «أبوك، أخوك، حموك، فوك، ذو مال» وأخوه في الآية مرفوعة لأنها معطوفة على المبتدأ «ليوسفُ» وعلامة الرفع هنا الواو نيابة عن الضمة. وكلمة «أبينا» وقعت مجرورة بحرف الجر «إلى» وعلامة الجر الياء نيابة عن الكسرة، وكلمة «أبانا» وقعت منصوبة اسماً لإنَّ، وعلامة نصبها الألف نيابة عن الفتحة. إذاً الأسماء الخمسة تعرب بعلامات فروع، فهي تعرب بالواو رفعا نيابة عن الضمة، وبالألف نصبا نيابة عن الفتحة وبالياء جراً تيابة عن الكسرة .

٢ ـ والآيــات المـذكـورة في رقـم (٢) اشتملت على كلمات مثناة هي «رجلين»، و«امرأتان»، و«يومين»، والأولى منصوبة خبرا لكـان وعـلامـة نصبها الياء نيابة عن الفتحة، والثانية مرفوعة على الفـاعليـة عطفـا على رجـل بفعـل محذوف تقـديـره فليشهد رجل وامرأتان. وعلامة الرفع الألف نيابة عن الضمة.

والكلمة الثالثة مجرورة بحرف الجر «في» وعلامة الجر «الياء» نيابة عن الكسرة.

إذاً المثنى يعـرب بعـلامـات فرعية هي الألف رفعا نيابة عن الضمة، والياء نصبا وجراً نيابة عن الفتحة والكسرة.

٣ ـ والآيــات المـذكـورة في رقم (٣) اشتملت على كلمات معربة هي جموع تصحيح للمذكر، وهي: «المؤمنون» و«المؤمنين» و«بـالمؤمنين»، وقد جاءت الأولى فاعلا لأفلح، مرفوعا بالواو نيابة عن الضمـة، والثـانيـة وقعت مفعـولا به للفعـل «يدخل» منصوبا باليـاء المكسـور ما قبلهـا، المفتـوح ما بعـدها، نيابة عن الفتحة، والثـالثـة وقعت مجرورة بحرف الجر «الباء» وعلامة جرها الياء نيابة عن الكسرة.

إذاً جمع المذكر السالم يعرب بعلامات فرعية، هي: «الواو» رفعا نيابة عن الضمة، و«الياء» نصبا وجراً نيابة عن الفتحة والكسرة.

٤ ـ والآيــة الــواردة في رقـم (٤) اشـتـمـلت على كلمـة

«السموات» وهي جمع مؤنث سالم، والكلمة وقعت مفعولا به، والمفعول به منصوب، فهي منصوبة بالكسرة نيابة عن الفتحة .

إذاً جمع المؤنث يعرب في حالة النصب بعلامة فرعية هي «الكسرة» نيابة عن الفتحة .

٥ ـ وفي الآية المذكورة في رقم (٥) وردت كلمة «إبراهيم» في موقع الجر بالإضافة، ولكنها جرت بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنها ممنوعة من الصرف للعلمية والعجمة، ومعنى ذلك أن الاسم الممنوع من الصرف يعرب في حالة الجر بعلامة فرعية هي الفتحة نيابة عن الكسرة .

٦ ـ وفي الآيتين الواردتين في رقم (٦) أفعال مضارعة مسندة إلى واو الجماعة وهي : «توعدون» و«تفعلوا» مسبوقة بلم وبلن .

فالفعل الأول مرفوع، وعلامة رفعه «النون» نيابة عن الضمة، و«لم تفعلوا» مجزوم بلم، وعلامة جزمه «حذف النون» نيابة عن السكون، و«لن تفعلوا»، الفعل منصوب بلن، وعلامة نصبه «حذف النون» نيابة عن الفتحة .

ونظير هذا الفعل المسند إلى واو الجماعة، الفعل المضارع المسند إلى ألف الاثنين نحو : «واللذان يأتيانها منكم فآذوهما» فيأتيانها : فعل مضارع مسند إلى ألف الاثنين مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون نيابة عن الضمة، وكذلك المضارع المسند إلى «ياء» المخاطبة نحو : «ولا تخافي ولا تحزني» فالفعلان : «تخافي وتحزني» أسند كل منهما إلى «ياء» المخاطبة وهو مجزوم بلا الناهية وعلامة

جزمه حذف النون نيابة عن السكون .

والفعل المضارع المسند إلى ألف الاثنين، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة له صور خمسة تسمى بالأمثلة الخمسة وهي : «يفعلان، وتفعلان، ويفعلون، وتفعلون، وتفعلين» وهي ترفع بثبوت النون، وتنصب وتجزم بحذفها. نيابة عن الضمة والفتحة والسكون .

٧ - وفي الآيات المذكورة في رقم (٧) نجد نوعا من الأفعال هو الفعل المضارع المعتل الآخر، وهو ما آخره «ألف» كيخشى ، أو «ياء» كتمشى ، أو واو كتدعو، وبالتأمل في هذا الفعل نلحظ أنه يحذف منه آخره في حالة جزمه، فقوله : «لم يخش» جزم بلم ، وعلامة جزمه حذف حرف العلة «الألف» إذ أصله «يخشى» ، وقوله «ولا تمش» جزم بلا الناهية وعلامة جزمه حذف حرف العلة «الياء» إذ أصله «تمشى» وقوله : «فلا تدع» جزم بلا الناهية وعلامة جزمه حذف حرف العلة «الواو» إذ أصله «تدعو» .

الخلاصـــــة :

علامات الإعراب نوعان : أصلية، وفرعية .

فالأصلية هي : الضمة للرفع، والفتحة للنصب، والكسرة للجر، والسكون للجزم .

والفرعية تقع في سبعة أبواب :

الباب الأول : الأسماء الخمسة، فإنها ترفع بالواو، وتنصب بالألف، وتجر بالياء .

الباب الثاني : المثنى ، فإنه يرفع بالألف ، وينصب ويجر بالياء المفتوح ما قبلها ، المكسور ما بعدها .

الباب الثالث : جمع المذكر السالم ، فإنه يرفع بالواو ، وينصب ويجر بالياء المكسور ما قبلها ، المفتوح ما بعدها .

الباب الرابع : جمع المؤنث السالم ، فإنه ينصب بالكسرة .

الباب الخامس : مالا ينصرف ، فإنه يجر بالفتحة نيابة عن الكسرة .

الباب السادس : الأمثلة الخمسة ، وهي كل فعل مضارع اتصلت به ألف الاثنين ، أو واو الجماعة ، أو ياء المخاطبة ، فإنها ترفع بثبوت النون ، وتنصب وتجزم بحذفها .

الباب السابع : الفعل المضارع المعتل الآخر ، وهو ما آخر ألف كيخشى ، أو ياء كيمشى ، أو واو كتدعو ، فإنه يجزم بحذف آخره .

الإعراب التقديرى بالحركات

أ - **قال تعالى : ﴿سبح اسم ربك الأعلى﴾ . (الأعلى ١) .**
وقـــال : **﴿والذى أخرج المرعى﴾ . (الأعلى ٤) .**
وقـــال : **﴿فذكر إن نفعت الذكرى﴾ . (الأعلى ٩) .**

ب - وقال سبحانه : **﴿من يهد الله فهو المهتدى﴾ .**
(الأعراف ١٧٨) .
وقـــال : **﴿مهطعـين إلى الـداعي يقول الكافرون هذا يوم عسر﴾ .** (القمر ٨) .

جـ - وقال عز وجل : **﴿والله يدعو إلى دار السلام ويهدى من يشاء إلى صراط مستقيم﴾ .** (يونس ٢٥) .

د - وقال جل جلاله : **﴿ وأما من جاءك يسعى* وهُوَ يخشى* فأنت عنه تَلَهَّى ﴾ .** (عبس : ٨-١٠) .
وقال : **﴿ فقل هل لك إلى أن تَزَكَّى* وأهديك إلى ربك فتخشى ﴾** (النازعات ١٨ ، ١٩) .

«التوضـــــيح :» :

في أمثلة الطـائفـة الأولى (أ) نجد أن الكلمات : «الأعلى ، المـرعى ، الـذكـرى» آخرها ألف لازمة ، والكلمة الأولى منها وهي «الأعلى» وقعت صفـة لكلمـة «رب» المجرورة بالإضافة ، والصفة

(١) انظر التعليق في الصفحة التالية.

تتبـع المـوصوف في الإعراب ، فهي إذاً مجرورة ، غير أن علامة الجر وهي «الكسرة» مقدرة على الألف ولم تظهر عليها للتعذر .

والكلمة الثانية وهي : «المرعى» وقعت مفعولا به لأخرج ، والمفعـول به منصـوب ، غير أن علامة النصب وهي الفتحة مقدرة على الألف لتعذر ظهورها .

والكلمـة الثالثة وهي «الذكرى» وقعت فاعلا للفعل «نفع» والفـاعـل مرفـوع ، غير أن علامـة الرفع وهي الضمة مقدرة على الألف ، ولم تظهر عليها للتعذر .

ب ـ وفي الآيتين المذكورتين في (ب) وردت كلمة «المهتدى» وكلمـة «الـداعى» وآخر كل منهما ياء لازمة مكسور ما قبلها ، وهذا النـوع من الأسـماء يسمى «منقـوصـاً» ، وكلمـة «المهتـدى» وقعت خبرا ، والخبر مرفوع ، وعلامة الرفع «الضمة» غير أنها مقدرة على الياء ، ولم تظهر لثقلها على الياء .

وكلمـة : «الـداعى»[1] مجرورة بحـرف الجر «إلى» وعلامة الجر «الكسرة» وهي مقدرة على الياء ، ولم تظهر عليها لثقلها .

---

(١) إثبـات اليـاء في «الـداعى» قراءة أهـل الحجـاز والبصـرة ، وهي قراءة ابن كثـير ، وهـو القياس ، وحذفها مراعاة لخط المصحف .

جـ ـ وفي الآيـة المـذكـورة في (جـ) وردت الكلمتـان : «يدعو، ويهدى» وهما فعلان مضارعان آخر كل منهما حرف علة هو «الواو» في «يدعو» و«الياء» في «يهدى» وكلاهما مرفوع وعلامة الرفع «الضمة»، غير أنها لم تظهر فيهما لثقلها عليهما .

د ـ وفي الآيـات الأخـيرة المـذكـورة في (د) وردت الكلمات «تَزَكّى» و«تَخْشَى» و«يَسْعَى» و«يَخْشَى» و«تلهى» وهي أفعال مضارعة آخرها حرف علة هو «الألف» والفعلان الأولان منصوبان بأنْ، ولم تظهر علامة النصب ـ وهي الفتحة ـ لتعذر ظهورها على الألف .

والأفعـال البـاقية هي أفعال مضارعة كذلك وهي مرفوعة، وعلامة الرفع الضمة، غير أنها لم تظهر فيها لتعذر ظهورها على الألف .

الخلاصـــــة :

تقدر حركات الإعراب الثلاثة في الاسم المعرب الذي آخره ألف لازمة، ويسمى مقصورا، والضمة والكسرة في الاسم المعرب الذي آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها، ويسمى منقوصا .

وتقـدر الضمـة والفتحـة في الفعل المعتل بالألف، والضمة فقط في الفعل المعتل بالواو أو الياء .

الفاعـــــل

الأمثلـــة :

١ ـ ﴿تبارك الله﴾ .
٢ ـ ﴿ألم يأنِ للذين آمنوا أن تَخْشَعَ قُلوبُهم لذكر الله﴾ .
٣ ـ ﴿اقرأباسم ربِّك الذي خَلَق﴾ .
٤ ـ ﴿نِعْمَ العبدُ إنّه أوّاب﴾ .
٥ ـ أحافظٌ محمدٌ الدرسَ ؟ .
٦ ـ ﴿ولولا دفعُ اللهِ الناسَ بعضَهمُ ببعض﴾ .
٧ ـ هيهات السفرُ .

التوضـــيح :

إذا نظـرنـا إلى الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة السابقة، وجدنا كُلًّا منها اسماً مرفوعاً وقع بعد فعل تام مبنى للمعلوم . وهذا الاسم المرفوع يسمى «الفاعل» .

والفـاعـل قد يكـون اسـماً صريحاً ظاهراً نحو «الله» في المثال الأول، و«قلوبهم» في المثال الثاني . و«العبدُ» في المثال الرابع .

وقـد يكـون ضمـيراً كما في المثال الثالث، فإن الفعل «اقرأ» فاعله ضمـير مسـتـتر تقـديـره أنت . والفعـل «خَلَق» فاعله ضمير مستتر تقديره هو .

وقـد يكـون الفـاعـل اسـماً مؤولاً نحو «أنْ تَخشعَ» في المثال الثاني فإنّه فاعل للفعل «يأْنِ» .

والفعــل يشمــل المتصـرف كما في الأمثلة الثـلاثـة الأولى ، والجـامـد نحـو «نعْمَ» في المثـال الـرابع ، وشبه الفعل ويشمل اسم الفـاعـل كما في المثال الخامس والمصدر كما في الآية «ولولا دفع الله» واسم الفعل كما في المثال السابع .

والفاعل حكمه الرفع كما في الأمثلة السابقة . ولكنه يُجرّ لفظاً إذا سبقته «مِنْ» أو «الباء» الزائدتان ، كقوله تعالى : ﴿**أنْ تقولوا ما جاءنـا من بشـير**﴾ . وقـوله تعالى : ﴿**كفى بالله شهيداً**﴾ ، فيكون الفاعل مجروراً لفظاً مرفوعاً محلاً .

الخلاصـــــة

الفـاعـل : اسم مرفـوع تقـدم عليه فعل معلوم تام أو شبهه ، كاسم الفاعل ، والمصدر ، واسم الفعل .

تأنيث الفعل مع الفاعل المؤنث

الأمثلـــة :

(أ)

١ ـ قال تعالى : ﴿إذْ قالت امرأةُ عمران﴾ .

ـ تربي الأمُّ العاقلة بنيها على مكارم الأخلاق .

٢ ـ قال تعالى : ﴿وإنْ امرأةٌ خافتْ من بعلها نشوزاً﴾ .

وقال تعالى : ﴿والشمس تجري لمستقرٍ لها﴾ .

(ب)

١ ـ طلعت الشمسُ . ويجوز : طلع الشمسُ .

ـ قال تعـالى : ﴿قالت الأعرابُ آمنا﴾ . وقال تعالى : ﴿وقال نسوةٌ في المدينة﴾ .

٢ ـ سافرت اليومَ فاطمةُ . ويجوز : سافرَ اليومَ فاطمةُ .

التوضـــيح :

إذا كان الفـاعـل مؤنثـاً أنّث فعله بتاء ساكنة في آخر الفعل المـاضي نحـو : قالت، خافت. وبتـاء المضـارعـة في أول الفعـل المضارع نحو : تجري. تربى .

ويجب تأنيث الفعل مع الفاعل المؤنث في مسألتين، كما في أمثلة المجموعة الأولى (أ). وهما :

١ ـ إذا كان الفـاعـل اسماً ظاهراً حقيقي التأنيث، متّصلاً

بفعله، نحو قوله تعالى : ﴿**إذ قالت امرأةُ عمران**﴾ . وكما في المثال : «تربى الأم» في القسم الأول .

وإنما جاز أن يقال في الكلام الفصيح : نعْمَ المرأةُ وبئسَ المرأةُ، لأن المراد بذلك الجنس .

٢ ـ إذا كان الفاعل ضميراً مستتراً يعود على مؤنث، حقيقي التأنيث كقوله تعالى : ﴿**وإن امرأةٌ خافت**﴾ . أو مجازيه كقوله تعالى : ﴿**والشمسُ تجري**﴾ .

والمؤنث الحقيقي هو كلُّ ما يلد أو يبيض من الإنسان أو الحيوان .

والمؤنث المجازي هو ما اصطلح أهل اللغة على أنه مؤنث من غير الإنسان والحيوان .

وإذا نظرنا إلى أمثلة المجموعة الثانية (ب) لاحظنا أن الأفعال التي تحتها خط يجوز فيها إثبات التاء وحذفها، وذلك في مسألتين :

١ ـ إذا كان الفاعل المؤنث اسماً ظاهراً مجازي التأنيث، نحو : طلعت الشمسُ، وطلع الشمسُ .

ويعامل معاملة المؤنث المجازي جمع التكسير، نحو قوله تعالى : ﴿**قالت الأعراب**﴾ ، ﴿**وقال نسوةٌ**﴾ فمن أنث فعلى معنى الجماعة، ومن ذكّر فعلى معنى الجمع، فتقول : قامت الرجال، وقام الرجال .

أمـا جمع المؤنث السـالم وجمـع المـذكـر السالم فإنهما يعاملان معاملة المفرد فتقول : قامت الهندات، بإثبات التاء. وتقول : قام الزيدون، بحذف التاء وجوباً .

٢ ـ إذا كان الفـاعـل اسماً ظاهراً حقيقي التأنيث، منفصلاً عن فعله، فتقول : سافرت اليومَ فاطمةُ، وسافر اليوم فاطمةُ. فإن كان الفـاصـل «إلّا» فالأرجـح حذف التاء، كقولك : ما سافر إلّا فاطمةُ. فالتذكير أرجح باعتبار المعنى، لأن التقدير : ما سافر أحد إلّا فاطمةُ .

ويجوز التأنيث باعتبار اللفظ، كقراءة بعضهم «إنْ كانتْ إلّا صيحةٌ» برفع الصيحة .

الخلاصـــــة

ــ إذا كان الفـاعـل مؤنثـاً أنث فعله بتاء ساكنة في آخر الفعل الماضي، وبتاء المضارعة في أول الفعل المضارع .

ــ يجب إثبات التاء مع الفاعل المؤنث في مسألتين :

١ ـ إذا كان الفـاعـل اسماً ظاهـراً حقيقي التأنيث، متّصلاً بفعله .

٢ ـ إذا كان الفـاعـل ضميراً مستتراً يعود على مؤنث، سواء أكان حقيقي التأنيث أم مجازيّه .

ــ يجوز إثبات التاء وحذفها في مسألتين :

١ ـ إذا كان الفاعل اسماً ظاهراً مجازي التأنيث، ويعامل معاملة المؤنث المجازي جمع التكسير.
٢ ـ إذا كان الفاعل اسماً ظاهراً حقيقي التأنيث، منفصلاً عن فعله بفاصل.

تمرين (١)

بيّن الفاعل ونوعه فيما يلي:

١ ـ ورد في قصة كعب بن مالك وتوبته قال:

«بينا أنا جالس على الحال التي ذكر الله تعالى منا، قد ضاقت عليّ نفسي وضاقت عليّ الأرضُ بما رحبت، سمعتُ صوت صارخٍ أوفى على سَلع يقول بأعلى صوته: ياكعب بن مالك أبشر. فخررتُ ساجداً وعرفت أنه قد جاء فرج. فآذن رسول الله ﷺ الناس بتوبة الله عزّ وجل علينا حين صلىّ صلاة الفجر فذهب الناسُ يبشروننا».

تمرين (٢)

بين حكم إثبات التاء وحذفها في الأفعال التي تحتها خط من الآيات التالية، مع التعليل:

١ ـ ﴿إذا جاءك المؤمنات﴾.

٢ ـ ﴿إذ تمشي أختك فتقول هل أدلكم على من يكفله﴾ .

٣ ـ ﴿أنىّ يكون له ولد ولم تكن له صاحبة﴾ . وقرىء ﴿ولم يكنْ له صاحبةٌ﴾ .

٤ ـ ﴿فجاءته إحداهما تمشي على استحياء﴾ .

٥ ـ ﴿كمثل الذي استوقد ناراً فلما أضاءت ما حوله﴾ .

٦ ـ ﴿قد أفلح المؤمنون﴾ .

٧ ـ ﴿فنادته الملائكة﴾ . وقرأ بعض السبعة ﴿فناداه الملائكة﴾ .

٨ ـ ﴿كذبت قبلهم قومُ نوح﴾ . ﴿وكذَّب به قومُك﴾ .

النائب عن الفاعل

الأمثلــــة :

١ ـ قال تعالى : ﴿وغِيضَ الماءُ وقُضِيَ الأمرُ﴾ .

٢ ـ قال ﷺ : «إن الشيطـان ينفـر من البيت الـذي تُقْرأ فيه سورةُ البقرة». رواه مسلم .

٣ ـ ﴿فإذا نُفِخَ في الصور نفخةٌ واحدة﴾ .

٤ ـ صِيمَ رمضانُ .

٥ ـ ﴿وإنْ تَعْدِل كلَّ عَدْلٍ لا يُؤخَذْ منها﴾ .

التوضيــــح :

يحذف الفــاعــل فينـوبُ عنـه غيره ويسمى «النـائب عن الفـاعـل» ويأخـذ ما للفـاعـل من الأحكـام كالرفع وغيره. ويجب إجراء تغيير في الفعل الذي صار مبنياً للمجهول بعد أن كان مبنياً للمعلوم، وذلك كما يلي :

الفعـل المـاضي : يضمُّ أوّلـه ويكسـر ما قبل آخره، نحو : قُضِيَ، نُفِخَ.

فإن كان مبـدوءاً بتـاء زائـدة ضمّ أوّلـه وثـانيـه وكُسِرَ ما قبل الآخر؛ نحو : تُعُلِّمَ الحسابُ في قولك : تعلَّمَ محمدٌ الحسابَ.

فإنْ كان مبدوءاً بهمزة وصل ضُمَّ ثالثُهُ مع أوله وكسر ما قبل

الآخر. نحو أُنْتُصِرَ على الأعداء. في قولك: انتصر المسلمون على الأعداء.

فإن اعتلت عينه، وهو ثلاثي، كسر أوله وقلبت عينهُ ياء. نحو: غِيضَ الماء والأصل: غاض الله الماء. وصِيمَ رمضانُ. والأصل: صام المسلمون رمضانَ.

الفعل المضارع: يُضَمُّ أوله ويفتح ما قبل آخره. نحو: تُقْرَأ، يُؤخذ وينوب عن الفاعل واحد من أربعة:

١ ـ المفعول به، نحو قوله تعالى: **﴿وغيض الماء وقُضِيَ الأمر﴾** في المثال الأول والأصل غاض الله الماء، وقضى الله الأمر. ونحو قوله ﷺ في المثال الثاني: «إن الشيطان ينفر من البيت الذي تُقْرَأ فيه سورةُ البقرة». والأصل: يَقْرأُ المسلمُ فيه سورةَ البقرة.

٢ ـ المصدر: كما في قوله تعالى في المثال الثالث: **﴿فإذا نُفِخَ في الصور نفخةٌ واحدةٌ﴾** فناب المصدر وهو «نفخة» عن الفاعل.

٣ ـ الظرف: كما في المثال الرابع، في قولك: صِيْمَ رمضانُ. فناب الظرف وهو «رمضان» عن الفاعل، وهو ظرف زمان.

٤ ـ الجار والمجرور: كما في المثال الخامس، في قوله تعالى: **﴿لا يُؤخَذْ منها﴾**.

وأولى هذه الأنواع الأربعة بالنيابة المفعول به.

الخلاصـــــة

ـ يحذف الفـاعـل فينـوب عنـه في أحكامه واحد من أربعة : المفعول به، والمصدر، والظرف، والجاروالمجرور. والمفعول به أولى بالنيابة من غيره .
ـ إذا حذُف الفـاعـل غُيرّت صورة الفعل المبنى للمعلوم إلى المبني للمجهـول، فإن كان الفعـل ماضيـاً ضُمّ أوله وكسر ما قبل آخره، فإن كان مبدوءاً بتاء زائدة ضم ثانيه مع أوله، وإن كان مبـدوءاً بهمـزة وصـل ضمّ ثالثـه مع أوله، وإن كان ثلاثياً معتل العين كسر أوّله وقلبت عينه ياء .
أما الفعل المضارع فيضمّ أوله ويفتح ما قبل آخره .

تمرين (١)

عين فيـمايلى نائب الفـاعـل ونـوعه، واذكر التغييرات التي جرت على فعله :

١ ـ قال ﷺ : «لــو دُعيتُ إلى كُراع أو ذراع لأجبت، ولــو أُهدِي إليَّ ذراعٌ أو كُراع لقبلت». رواه البخاري .

٢ ـ قال تعالى : **﴿ما يود الذين كفروا من أهل الكتاب ولا المشركون أن يُنَزَّل عليكم من خير من ربّكم﴾** .

٣ ـ سُهِرَتْ ليلةُ الامتحان .

٤ ـ لم يُسْتَخْرَجْ من كنوز الأرض إلّا قليلٌ .
٥ ـ قال تعالى : **﴿ولقد استُهْزِىء برُسُلٍ من قبلك﴾** .
٦ ـ قال تعالى : **﴿وإذا حُيّيتُم بتحيةٍ فحيّوا بأحسن منها أو ردّوها﴾** .

تمرين (٢)

ابن الأفعـال في الجمـل الآتية للمجهول، مع إجراء ما يلزم من تغيير وبيّن نائب الفاعل في كل منها :

١ ـ ما أرسل الله من رسولٍ إلا بلسان قومه .
٢ ـ استعدّ الجيشُ استعداداً عظيماً .
٣ ـ يكتُبُ الطبيبُ العلاجَ للمريض .
٤ ـ يقولُ المسلمُ الصّدقَ .
٥ ـ نام المريضُ يومين .

تمرين (٣)

أعرب قول أبي ذؤيب الهذلي في رثاء أولاده :

سبـــقــوا هويًّ وأعــنــقــوا لهواهُـمُ
فتُخــرِّمــوا ولكـــل جنبٍ مصــرعُ

المبتدأ والخبر
أنواعهمـــــا

الأمثلـــة :

(١)

١ ـ اللهُ ربُّنا ومحمدٌ نبيّنا .
٢ ـ ﴿وأن تصوموا خيرٌ لكم﴾ .
٣ ـ أمسافرٌ أخواك ؟
٤ ـ ما مكروهٌ المخلصـــــون .

(٢)

١ ـ ﴿الله أحدٌ﴾ .
٢ ـ ﴿هو الله أحدٌ﴾ .
٣ ـ ﴿والشمسُ تجري لمستقرّ لها﴾ .
٤ ـ ﴿والركبُ أسفلَ منكم﴾ .
٥ ـ ﴿الحمد لله ربّ العالمين﴾ .

التوضـــيح :

إذا نظـرنـا إلى أمثلة المجمـوعة الأولى وجدنا الكلمات التي تحتها خطان وقعت كلٌ منها مبتدأ. ففي المثال الأول (الله ، محمد) كلٌ منهـما اسم صريـح . وفي المثـال الثاني وقع المبتدأ (وأن تصوموا)

مصـدراً مؤولاً تقديره : صيامُكم . وفي المثال الثالث اعتمد المبتدأ «أمسافر» على استفهام قبله .

والمبتدأ مفرد وهو اسم فاعل وما بعده مثنى فيعرب (أخواك) فاعلاً يسد مسدَّ الخبر .

وفي المثـال الـرابـع اعتمـد المبتدأ (مكروه) على نفي قبله ، والمبتــدأ مفــرد وهــو اسم مفعــول، ومــا بعــده جمع ، فيعـرب (المخلصون) نائب فاعل يسدّ مسدّ الخبر ، لأن اسم المفعول يرفع نائباً عن الفاعل .

وفي أمثلة المجموعة الثانية نجد الكلمات التي تحتها خط وقع كلّ منهـا خبراً . ففي المثـال الأول «أحـدٌ» خبر وهـو مفـرد . والمراد بالمفـرد هنـا ما ليس جملة أو شبـه جملة . وفي المثال الثاني «الله أحد» خبر وهو جملة اسمية . وفي المثال الثالث «تجري» جملة فعلية في محل رفـع خبر . وفي المثـال الـرابـع «أسفـل» ظرف متعلق بمحـذوف تقـديـره : استقـرّ أو مستقرّ خبر للمبتدأ . وفي المثال الخامس «لله» جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره : استقر أو مستقر، خبر للمبتدأ .

الخلاصـــــة

١ ـ يقع المبتدأ اسماً صريحاً أو مصدراً مؤولاً .

٢ ـ إذا كان المبتـدأ وصفـاً (اسم فاعل أو اسم مفعول أو صفة

مشبّهة، وكان معتمداً على نفي أو استفهام. والمبتدأ مفرد وما بعده مثنى أو مجموع وجب أن يكون الوصف مبتدأ، وما بعده فاعلاً أو نائب فاعلٍ سدّ مسدّ الخبر.
٣ ـ يقع الخبر : مفرداً، أو جملة اسمية، أو جملة فعلية، أو شبه جملة والمراد بشبه الجملة الظرف أو الجار والمجرور.

تمرين

بين نوع كلّ من المبتدأ والخبر فيمايلى :

١ ـ قال تعالى : ﴿إنما أموالكم وأولادكم فتنة﴾ .

٢ ـ قال تعالى : ﴿ولباسُ التقوى ذلك خير﴾ .

٣ ـ قال تعالى : ﴿اقترب للناس حسابُهم وهم في غفلةٍ معرضون* ما يأتيهم من ذِكْرٍ من ربّهم مُحْدَثٍ إلا اسْتَمَعُوهُ وهم يلعبون﴾ .

٤ ـ أعائِدٌ اللاجئون إلى ديارهم ؟ أمعروفة كارثَتُهم ؟

٥ ـ وكلُّ امرىءٍ يولي الجميل محبَّبٌ
وكُلُّ مكانٍ يُنْبِتُ العِزَّ طِيِّبُ

مسوّغات الابتداء بالنكــرة

الأمثلـــة :

١ ـ ما أحدٌ غائب .
٢ ـ ﴿أإلهٌ مع الله﴾ .
٣ ـ «ولعبدٌ مؤمنٌ خيرٌ من مشركٍ» .
٤ ـ قال عليه الصلاة والسلام : «خمسُ صلوات كتبهن الله» .
٥ ـ ﴿وعلى أبصارهم غِشَاوَةٌ﴾ . ﴿ولدينا مزيدٌ﴾ .
٦ ـ ﴿ويلٌ للمطففين﴾ .
٧ ـ يومٌ لك ويومٌ عليك .
٨ ـ ﴿كلٌ له قانتون﴾ .
٩ ـ ﴿فمنْ يعملْ مثقال ذرةٍ خيراً يره﴾ مَنْ فَعلَ هذا ؟

التوضـــيح :

الأصل في المبتدأ أن يكون معرفة لا نكرة، لأن المبتدأ محكوم عليه، والحكم على المجهول لا يفيد. وإذا نظرنا إلى الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة السابقة وجدناها نكرات، وهي : أحد، وإله، وعبد، وخمس، وغشاوة، ومزيد، وويلٌ، ويوم، وكلّ، ومَنْ، ومَنْ . . .

وقد وقع كل من هذه الكلمات مبتدأ لأنها أفادت، ومعنى ذلك أن النكرة إذا أفادت صح الابتداء بها. ومسوّغات الابتداء بالنكرة كثيرة، ومنها: وقوعها بعد النفي كما في المثال الأول (أحدٌ).

ووقوعها بعد الاستفهام كما في المثال الثاني (إلهٌ)، وإذا وصفت النكرة كما في المثال الثالث (عبدٌ)، أو أضيفت كما في المثال الرابع (خمس).

وإذا تقدّم الخبر عليها وكان جاراً ومجروراً أو ظرفاً كما في مثالي رقم (٥) (غشاوة) و(مزيد). وإذا كانت دعاء كما في المثال السادس (ويل) أو دلّت على تنويع كما في المثال السابع (يوم . . . ويوم). أو دلت على العموم كما في المثال الثامن: (كلّ) و(مَنْ) الشرطية، و(مَنْ) الاستفهامية.

الخلاصة

الأصل في المبتدأ أن يكون معرفة، ويجوز الابتداء بالنكرة إذا أفادت. ومن مسوّغات الابتداء بالنكرة:

١ - إذا وقعت النكرة بعد نفي.
٢ - إذا وقعت بعد استفهام.
٣ - إذا وصفت.
٤ - إذا أضيفت.

٥ ـ إذا تقدم عليها الخبر، وكان جاراً ومجروراً أو ظرفاً .
٦ ـ إذا كانت دعاء .
٧ ـ إذا دلت على تنويع .
٨ ـ إذا دلّت على العموم .

تمرين

بيّن المبتدأ ومسوّغ الابتداء بالنكرة في كل من الآيات التالية :

١ ـ ﴿ولأمةٌ مؤمنةٌ خير من مشركة ولو أعجبتكم﴾ .
٢ ـ ﴿وفوق كُلِّ ذي علمٍ عليمٌ﴾ .
٣ ـ «سلام عليكم» .
٤ ـ ﴿كُلٌّ يعملُ على شاكلته﴾ .
٥ ـ ﴿ مَنْ بَعَثنا مِنْ مَرْقَدِنا ﴾ .
٦ ـ ﴿لكلّ قومٍ هادٍ﴾ .
٧ ـ ﴿مَنْ يعملْ سوءاً يُجْزَ به﴾ .
٨ ـ ﴿هل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا ﴾ .

المبتدأ والخبر
من حيث التقديم والتأخير

الأمثلـــة :

(أ)

تقديم المبتدأ وجوباً

١ ـ ﴿لأنتُم أشدُّ رهبةً في صدورهم﴾ .

﴿مَنْ يعملْ سوءاً يُجْزَ به﴾ مَنْ فَعل هذا ؟

٢ ـ عَلي صديقي . أكبرُ منك سناً أكثرُ منك تجربة .

٣ ـ ﴿وما محمدٌ إلا رسول﴾ .

﴿إنما أنت منذر .﴾

٤ ـ سعيدٌ حضر . وصالح سافر .

(ب)

تقديم الخبر وجوباً

١ ـ أيْنَ الكتابُ ؟ متى الامتحانُ ؟ كيف حالكُ ؟

٢ ـ ﴿لكلِ قومٍ هاد﴾ . ﴿وفوق كل ذي علم عليم﴾ .

٣ ـ ﴿أم على قلوب أقفالها﴾ في المدرسة طلابُها .

التوضـــيح :

الأصل أن يتقدم المبتدأ ويتأخر الخبر، كقولك : محمدٌ مجتهدٌ .

وقد يتقدم الخبر على المبتدأ جوازاً، فتقول : في الدار محمدٌ. كما تقول : محمد في الدار .

وإذا نظرنا في أمثلة المجموعة (أ) وجدنا المبتدأ في كلّ منها واجب التقديم. ففي الأمثلة رقم (١) نجد المبتدأ فيها من الأسماء التي لها الصدارة، وهي لام الابتداء، ومَنْ الشرطية، ومَنْ الاستفهامية ولذلك وجب تقديم المبتدأ وتأخير الخبر .

وفي مثالي رقم (٢) نجد المبتدأ والخبر معرفتين في المثال الأول (علي صديقى) ونكرتين في المثال الثاني (أكبر . . . أكثر) فوجب أن يكون المتقدم هو المبتدأ، والمتأخر هو الخبر حتى لا يحصل لبس، فلا نعرف المبتدأ من الخبر .

وفي مثالي رقم (٣) نجد المبتدأ مقصوراً على الخبر، فوجب تقديم المبتدأ وتأخير الخبر، لأن الخبر لو تقدم لكان مقصوراً على المبتدأ، وهو خلاف المقصود .

وفي مثالي رقم (٤) نجد الخبر جملة فعلية فاعلها ضمير مستتر يعود على المبتدأ، فلو تقدم الخبر لالتبس المبتدأ بالفاعل، وصارت الجملة فعلية .

وإذا نظرنا إلى أمثلة المجموعة (ب) وجدنا الخبر في كل منها واجب التقديم والمبتدأ واجب التأخير .

ففي الأمثلة رقم (١) نجد الخبر فيها من الأسماء التي لها

الصدارة، وهي أسماء الاستفهام : أين، ومتى، كيف. ولذلك وجب تقديم الخبر وتأخير المبتدأ .

وفي مثالي رقم (٢) نجد المبتدأ (هاد) و(عليم) نكرة، ولا مسوغ لتنكيرهما إلّا تقدم الخبر، والخبر ظرف أو جار ومجرور، فلو تأخر الخبر لالتبس بالصفة .

وفي المثال رقم (٣) وجب تقديم الخبر لأنه مقصور على المبتدأ .

وفي مثالي رقم (٤) نجد المبتدأ (أقفالها) و(طلابها) يشتمل على ضمير عائد على بعض الخبر، فوجب تقديم الخبر، لأنه لو تأخر لعاد الضمير على متأخر لفظاً ورتبة .

الخلاصـــــة

(أ) يجب تقديم المبتدأ على الخبر في المواضع التالية :

١ ـ إذا كان المبتدأ من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام، كلام الابتداء، وأسماء الشرط والاستفهام .

٢ ـ إذا كان المبتدأ والخبر معرفتين أو نكرتين متساويتين في التعريف والتنكير .

٣ ـ إذا كان المبتدأ مقصوراً على الخبر .

٤ ـ إذا كان الخبر جملة فعلية فاعلها ضمير مستتر يعود على المبتدأ .

(ب) ويجب تقديم الخبر على المبتدأ في المواضع التالية :

١ ـ إذا كان الخبر من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام، كأسماء الاستفهام .

٢ ـ إذا كان الخبر ظرفاً أو جاراً ومجروراً، والمبتدأ نكرة .

٣ ـ إذا كان الخبر مقصوراً على المبتدأ .

٤ ـ إذا كان في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر .

تمرين (١)

بيّن حكم المبتدأ والخبر فيمايلى من حيث التقديم والتأخير، مع بيان السبب :

١ ـ ﴿إنما أنت نذير﴾ .

٢ ـ قال عليه السلام : «سَلمانُ منّا» .

٣ ـ ﴿ولدار الآخرة خيرٌ للذين اتقوا﴾ .

٤ ـ قال عليه السلام : «في كُلّ كبدٍ رطبةٍ أجرٌ» .

٥ ـ أين المفـــــــر ؟

٦ ـ قال عليه السلام : «مَنْ أحبَّ لقاء الله أحبّ الله لقاءه» .

٧ ـ كتابي رفيقي .

٨ ـ للإهمال عاقبته الوخيمة .

٩ ـ وما المالُ والأهلون إلّا ودائعٌ
ولابدّ يوماً أن تردّ الودائع

١٠ ـ ما خالقٌ إلّا الله .

تمرين (٢)

أعرِب البيت التالى :

لكلِّ شيء عدمتهُ عِوَضٌ
وما لفقدِ الصديقِ من عِوَضِ

حذف الخبر

الأمثلة :

١ ـ ﴿لولا أنتم لكنّا مؤمنين﴾ .
٢ ـ ﴿لعمرُك إنّهم لفي سكرتهم يعمهون﴾ .
٣ ـ كُلُّ إنسان وعملهُ .
٤ ـ إكرامي علياً متفوقاً .

التوضيح :

الأصل في كل من المبتدأ والخبر أن يكون مذكوراً في الكلام .

وقد يحذف المبتدأ لدليل يدل عليه، نحو قوله تعالى : ﴿**سورةٌ أنزلناها**﴾ أي هذه سورةٌ .

ويحذف الخبر جوازاً لدليل يدل عليه، كقوله تعالى : ﴿**أكُلُها دائمٌ وظلُّها**﴾ أي دائم .

وقد يعرض للخبر ما يوجب حذفه، كما في الأمثلة السابقة أعلاه .

ففي المثال الأول : حذف الخبر وجوباً لوقوع المبتدأ بعد لولا الامتناعية .

وفي المثال الثاني : حذف الخبر وجوباً لأن المبتدأ صريح في

القسم، والتقدير : لعمرُك قسمي .

وفي المثـال الثالث : حذف الخبر لأن المبتدأ قد عطف عليه اسم بواو تفيد المصاحبة، والتقدير : كل إنسانٍ وعملهُ (مقترنان) .

وفي المثـال الـرابـع : حذف الخـبر لوقوعه قبل حال سدّت مسدّ الخبر، والتقدير : إكرامي علياً حاصل إذا كان متفوقاً .

الخلاصـــــة

يجب حذف الخبر في أربعة مواضع، وهي :

١ ـ إذا وقع المبتدأ بعد لولا الامتناعية .

٢ ـ إذا كان المبتدأ صريحاً في القسم .

٣ ـ إذا عطف على المبتدأ بواو تدل على المصاحبة .

٤ ـ إذا وقع الخبر قبل حال سدّت مسدّ الخبر .

تمرين (١)

عين الخبر المحذوف وسبب حذفه في الجمل التالية :

١ ـ يمينُ الله لأساعدنَّ المحتاج .

٢ ـ أقربُ ما يكون العبد من ربّه وهو ساجد .

٣ ـ الرجلُ وطبعــــــه .

٤ ـ لولا الأملُ بطل العمل .

٥ ـ عهدي بِكَ نبيهـــاً .

تمرين (٢)

أعرب البيت التالى :

لولا المشقةُ ساد الناسُ كلهُّم
الجودُ يُفْقِرُ والإقدامُ قَتّالُ

كان وأخواتُهــــا

الأمثلــــة :

(أ)

١ ـ ﴿وكان فضلُ الله عليك عظيما﴾ .
٢ ـ ﴿فأصبحتم بنعمته إخوانا﴾ .
٣ ـ ﴿والذين يبيتون لربهم سجدّاً وقياما﴾ .
٤ ـ ﴿وإذا بشر أحدهم بالأنثى ظلّ وجههُ مسودّاً وهو كظيم﴾ .
٥ ـ ﴿ليسوا سواء﴾ .
٦ ـ صار القمرُ بدراً .
٧ ـ أضحى الشجرُ مثمراً .
٨ ـ أمسى المطرُ غزيراً .

(ب)

٩ ـ ﴿ولا يزالون مختلفين﴾ .
١٠ ـ ﴿لن نبرح عليه عاكفين﴾ .
١١ ـ ما انفك الطالبُ مجداً .
١٢ ـ ما فتيء المريض نائماً .
١٣ ـ ﴿وأوصاني بالصلاة والزكاة مادمتُ حياً﴾ .

(جـ)

١ - ﴿وإن كان ذو عسرةٍ فنظرةٌ إلى ميسَرة﴾ .
٢ - ﴿فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون﴾ .
٣ - ﴿ألاّ إلى الله تصير الأمور﴾ .
٤ - سار المسافر حتى أضحى .
٥ - لو ظلَّ الخلافُ لفسدت العلاقات .
٦ - بات المريضُ ولم ينم .
٧ - ﴿خالدين فيها مادامت السمواتُ والأرض﴾ .
٨ - ﴿فلن أبرح الأرض حتى يأذن لي أبي﴾

التوضيـــيح :

تدخل كان أو إحدى أخواتها على المبتدأ والخبر فترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها. وتكون (كان وأخواتها) أفعالاً ناقصة .

وتنقسم كان وأخواتها إلى قسمين : قسم لا يشترط أن يتقدم عليه نفي أو شبهه كما في أمثلة المجموعة (أ) وهي : كان، وأصبح، وبات، وظلّ، وليس، وصار، وأضحى، وأمسى .

وقسم يشترط فيه أن يتقدم عليه نفي أو شبهه، وهو النهي أو الدعاء، كما في أمثلة المجموعة (ب). وهي : مازال، مابرح، ماانفكّ، مافتىء .

ويشترط في دام أن تتقدم عليها ما المصدرية الظرفية، كما في

المثال رقم (١٣). والتقدير : وأوصاني بالصلاة والزكاة مدة دوامي حياً .

وإذا نظرنا إلى أمثلة المجموعة (جـ) وجدنا الأفعال التي تحتها خط، وهي : (كان، أمسى، أصبح، صار، أضحى، ظل، بات، دام) هذه الأفعال اكتفت برفع ما بعدها على أنه فاعل لها، ولم تحتج إلى خبر، فتسمى أفعالاً تامة، وتفيد معاني تختلف عن معانيها في حالة النقصان. فإن (كان) في المثال الأول معناها حصل أو وجد. و(أمسى) و(أصبح) في المثال الثانى معناهما دخل في المساء والصباح. و(صار في المثال الثالث معناها رجع أو انتقل. و(أضحى) في المثال الرابع معناها دخل في وقت الضحى. و(ظل) في المثال الخامس معناها بقى. و(بات) في المثال السادس معناها دخل في الليل. و(دام) في المثال السابع معناها بقي. (وبرح) في المثال الثامن معناها فارق .

الخلاصـــــة

كان وأخواتها ترفع المبتدأ وتنصب الخبر، فتسمى أفعالاً ناقصة .

(كان، وأصبح، وبات، وظل، وليس، وصار، وأضحى، وأمسى) لايشترط أن يتقدم عليها نفي أو شبهه .

(مـازال، مابـرح، ما انفك، مافتيء) يشترط أن يتقدم عليها نفي أو شبهه .
(دام) يشترط أن تتقدم عليها ما المصدرية الظرفية .
قد تأتى كان وأخـواتهـا أفعـالاً تامـة، فتكتفي بمـرفوعها ولا تحتـاج إلـى خبر، إلّا : (مـازال، مافتيء، ليس) فإنهـا لا تستعمل إلّا ناقصة .

تمرين (١)

عين الأفعال الناقصة في الجمل التالية، وبيّن اسمها وخبرها :

١ ـ ﴿وأصبح فؤاد أم موسى فارغا﴾ .
٢ ـ ﴿ألا يوم يأتيهم ليس مصروفاً عنهم﴾ .
٣ ـ ﴿فظلت أعناقهم لها خاضعين﴾ .
٤ ـ ﴿كنتم خير أمة أخرجت للناس﴾ .
٥ ـ ﴿ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فتصبح الأرضُ مخضرّة﴾ .
٦ ـ ﴿تالله تفتأ تذكر يوسف﴾ .
٧ ـ ﴿لا يزال بنيانُهم الذي بنوا ريبةً في قلوبهم﴾ .
٨ ـ ﴿ليس البر أن تولوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب﴾ .
٩ ـ قال عليـه السـلام : «يصبـح الـرجـل مؤمنـاً ويمسى كافرا، ويمسى كافراً ويصبح مؤمنا» .

١٠ ـ نفسي تروم أموراً لستُ أدركها
مادمتُ أحذرُ مايأتي به القدرُ
١١ ـ صار من الواجب أن تزور المريض .

تمرين (٢)

بين الأفعال الناقصة والأفعال التامة فيمايلى :

١ ـ كان ابن عمر يقول : «إذا أمسيت فلا تنتظر الصباح وإذا أصبحت فلا تنتظر المساء» .

٢ ـ قال تعالى : ﴿**لا أبرح حتى أبلغ مجمع البحرين**﴾ .

٣ ـ ما برَحَ الجوُّ ماطراً .

٤ ـ ﴿إنما أمره إذا أراد شيئاً أن يقول له كُن فيكون﴾ .

٥ ـ بالشكر تدوم النعم .

٦ ـ ﴿قالوا نعبد أصناماً فنظل لها عاكفين﴾ .

أفعـال المقاربــــة

الأمثلــــة :

١ ـ ﴿يكاد زيتُها يضىء﴾ .
قال جبير بن مطعم : «كاد قلبي أن يطير» .
٢ ـ ﴿عسى ربُّكم أنْ يَرْحَمَكم﴾ .
٣ ـ ﴿وطفقا يخصفان عليهما من ورق الجنة﴾ .

التوضــــيح :

أفعـال المقـاربة، أو كاد وأخواتها، أفعال تعمل عمل كان، فترفـع المبتـدأ ويسمى اسمهـا، وتنصب الخـبر ويسمى خبرهـا. ولكن يشترط في هذه الأفعال أن يكون خبرها جملة فعلية، فعلها مضارع .

وتنقسم هذه الأفعال إلى ثلاثة أقسام :

١ ـ ما يدل على المقـاربـة : أي قرب وقوع الخبر، وهي : كاد، وأوشـك، وكَـرَب. وهـذه الأفعال يجوز أن يتجرد خبرها من «أنْ» كما في قولـه تعـالى : ﴿**يكـاد زيتُها يضىء**﴾ ويجوز أن يقترن خبرها بأن، كما في قول جبير بن مطعم : «كاد قلبي أن يطير» .

٢ ـ ما يدل على الـرجـاء : أي رجـاء وقوع الخبر، وهي : عسى، وحـرى، واخلولق. وهـذه الأفعال يجب أن يقترن خبرها بأنْ، كقوله تعالى : ﴿**عسى ربّكم أن يرحمكم**﴾ .

٣ ـ ما يدل على الشروع : أي البدء في الخبر، وهي أفعال كثيرة منها : شَرَعَ، وأنْشَأ، وعَلِقَ، وطَفِقَ، وأخذ، وهبَّ، وبدأ، وجَعَل . . .

وهــذه الأفعـــال يجب أن يتجـرد خبرهـا من «أنْ» كقـولـه تعالى : ﴿وطفقا يخصفان عليهما من ورق الجنة﴾ .

الخلاصـــــة

أفعـال المقـاربـة، أو كاد وأخواتها : أفعال تعمل عمل كان، ولكن يشترط في خبرها أن يكون جملة فعلية فعلها مضارع .

وتنقسم هذه الأفعال إلى ثلاثة أقسام :

١ ـ أفعـال المقـاربـة وهي : كاد، وأوشـك، وكـرب . وهذه الأفعال يجوز أن يتجرد خبرها من أنْ ويجوز أن يقترن بأنْ .

٢ ـ أفعـال الـرجاء وهي : عسى، وحرى، واخلولق . وهذه الأفعال يجب أن يقترن خبرها بأنْ .

٣ ـ أفعال الشروع وهي أفعال كثيرة، منها : شَرَعَ، وانْشَأ، وعَلِقَ، وطَفِقَ، وأخـذ، وهبَّ، وبـدأ، وجعـل . . . وهـذه الأفعال يجب أن يتجرد خبرها من أنْ .

تمرين (١)

بيّن نوع كل فعل من أفعال المقاربة، وحكم اقترانه بأن أو تجرده منها فيمايلي :

١ ـ ﴿إن الساعة آتية أكاد أخفيها﴾ .

٢ ـ ﴿عسى الله أن يتوب عليهم﴾ .

٣ ـ قال عمر رضى الله عنه : «ماكدت أن أصلي العصر حتى كادت الشمس تغرب» .

٤ ـ أوشكت الحرب أن تقع مع الأعداء، وقد أخذ المسلمون يستعدون للمعركة. وعسى الله أن يهبنا النصر على الأعداء .

٥ ـ شَرَعَ الطلاب يدرسون للامتحان، وحرى هؤلاء أن ينجحوا .

تمرين (٢)

اشرح البيت التالي، ثم أعربه :

ولو سُئِلَ الناسُ الترابَ لأوشكوا
إذا قيل هاتوا أن يملُّوا ويمنعوا

الحـروف العاملة عمل ليس

الأمثلـــة :

١ ـ ﴿ما هُنَّ أمهاتهم﴾ .
٢ ـ لا مؤمنٌ نادماً .
٣ ـ ﴿فنادوا ولات حين مناص﴾ .

التوضـــيح :

إذا تأملنا الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة السابقة وهي : ما، ولا، ولات وجدناها حروفاً ترفع الاسم وتنصب الخبر، وهي بذلـك تشبـه ليس في معنـاهـا وعملهـا، فسميت الحروف العاملة عمل ليس .

ولكن هذه الحروف لا تعمل عمل ليس إلاّ بشروط .

فأمـا «مـا» فتعمـل عمـل ليس في لغـة الحجـاز، وبهـا جاء التنزيل، ومنه قوله تعالى : **﴿ما هذا بشراً﴾**. وتعمل بثلاثة شروط :

١ ـ ألا يتقـدم خبرهـا على اسمهـا. ولهـذا بطل عملها في قولهم : ما مسيء من أعتب. لتقدم الخبر .

٢ ـ ألا يقـترن خبرهـا بإلا . ولـذلـك وجب الـرفع في قوله تعالى : **﴿وما محمدٌ إلا رسول﴾** .

٣ ـ ألا يقترن اسمها بـ «إن» الزائدة، ولذلك أهملت في قولك : ما إنْ زيدٌ مسافرٌ .

وأما «لا» فإعمالُها عمل ليس قليل، ويشترط لها الشرطان الأولان في «ما» والغالب أن يكون اسمها وخبرها نكرتين .

وأمّا «لات» فتعمل بشرطين :

١ ـ أن يكون اسمها وخبرها من أسماء الزمان، كالحين والساعة .

٢ ـ أن يحذف اسمها أو خبرها، والغالب حذف اسمها، كقوله تعالى : ﴿فنادوا ولات حين مناص﴾ . أي وليس الحينُ حين فرار .

الخلاصة

الحروف العاملة عمل ليس، حروف تشبه ليس في المعنى والعمل، وهي : ما، ولا، ولات، . ولكنها لا تعمل عمل ليس إلا بشروط . فأما «ما» فتعمل في لغة الحجاز بثلاثة شروط وهي : ألا يتقدم خبرها على اسمها، وألا يقترن خبرها بإلا، وألا يقترن اسمها بـ«إنْ» الزائدة . وأما «لا» فإعمالها قليل، وتعمل بالشرطين الأولين في «ما» والغالب أن يكون اسمها وخبرها نكرتين .

وأمـا «لات» فتعمـل بشـرطـين وهما : أن يكـون اسمهـا وخبرها من اسماء الزمان، وأن يحذف أحدهما، ، والغالب أن يكون اسمها محذوفاً .

تمرين (١)

بين الحروف العاملة عمل ليس فيمايلى ودُل على اسمها وخبرها :

١ ـ ﴿ما هذا بشراً﴾ .

٢ ـ لات ساعة مَنْدَم .

٣ ـ ﴿فما منكم من أحد عنه حاجزين﴾ .

٤ ـ تعز فلاشيء على الأرض باقيا
ولا وزرٌ مما قضى الله واقيا

٥ ـ ما كلُّ غنيّ بسعيد .

تمرين (٢)

نموذج إعراب : لات وقت لعبٍ :

لات : حرف نفي يعمـل عمـل ليس مبني على الفتح. واسمها محذوف تقديره : ليس الوقتُ .

وقت : خبر لات منصوب بالفتحة، وهو مضاف .

لعبٍ : مضاف إليه مجرور بالكسرة .

إنَّ وأخواتهـــا

الأمثلـــة :

(أ)

١ ـ ﴿إنّ الساعةَ آتيةٌ﴾ .
٢ ـ﴿ اعلموا أنَّ الله شديدُ العقاب﴾ .
٣ ـ ﴿كأنهم خشبٌ مسنَّدة﴾ .
٤ ـ ﴿لعلّ الساعةَ قريب﴾ .
٥ ـ محمود غنيٌ لكنّ أخاه فقيرٌ .
٦ ـ ليت الشبابَ يعود .

(ب)

١ ـ ﴿إنَّ لدينا أنكالاً وجحيما﴾ .
٢ ـ ﴿إنّ في ذلك لعبرةً لمن يخشى﴾ .

(جـ)

١ ـ ﴿قُلْ إنَّما يوحى إليَّ أنَّما إلهكم إلهٌ واحد﴾ .
٢ ـ ﴿كأنّما يساقون إلى الموت﴾ .
٣ ـ ليتما الشبابَ يعود. ويجوز : الشبابُ .

التوضيـــح :

(إنَّ ، وأنَّ ، وكأن ، ولـعــل ، ولكن ، وليت) تدخــل على

المبتدأ والخبر فتنصب الأول ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها، كما في الأمثلة المذكورة في المجموعة (أ) .

والأصل في خبر هذه الأحرف أن يكون مؤخراً عن اسمها كما في الأمثلة (أ). ولا يجوز تقدم الخبر على الاسم إلا إذا كان الخبر ظرفاً أو جاراً ومجروراً، كما في المثالين المذكورين في المجموعة (ب) فالخبر تقدم على الاسم لأن الخبر ظرف في المثال الأول، وجار ومجرور في المثال الثاني .

وإذا تأملنا الأمثلة في المجموعة (جـ) وجدنا «إنَّ» أو إحدى أخواتها قد اقترنت بـ«ما» الزائدة. فماذا نلاحظ ؟

إذا اقترنت «إنَّ، وأنَّ، وكأن، ولكن، ولعل» بـ «ما» الزائدة كُفّت عن العمل، وتسمى «ما» الكافة. وعند ذلك يصح دخول هذه الحروف على الجملتين الاسمية والفعلية، مع ملاحظة أن «ما» هذه غير «ما» الموصولة .

ويستثنى من هذه الحروف «ليت» فإن دخلت عليها «ما» الزائدة جاز إعمالها وإهمالها. فنقول : ليتما الشبابَ يعود، ويجوز : ليتما الشبابُ يعود .

الخلاصة

(أ) إنَّ وأخواتها حروف تدخل على المبتدأ والخبر، فتنصب

المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها وهي : إنَّ، أنَّ، ليت، لعل، كأنَّ، لكنَّ .
(ب) إن وأخواتها لا يجوز أن يتقدم خبرها على اسمها إلا إن كان الخبر ظرفاً أو جاراً ومجروراً .
(جـ) إذا اتصلت «ما» الزائدة بإن وأخواتها كفتها عن العمل، ماعدا «ليت» إذا اتصلت بها «ما» الزائدة جاز إعمالها وإهمالها .

تمرين (١)

عين إن وأخواتها في الجمل التالية، ثم بين اسمها وخبرها :

١ - ﴿لعلَّ الله يُحدِثُ بعد ذلك أمرا﴾ .
٢ - ﴿إن الإنسان لربّه لكنود﴾ .
٣ - ﴿وما يدريك لعل الساعة تكون قريبا﴾ .
٤ - في الحديث «إنَّ في الصلاة لشغلا» .
٥ - ﴿إنَّ مع العُسْر يسرا﴾ .
٦ - الصمت حسنٌ لكن الكلام أحسنُ منه أحيانا .
٧ - كن في الدنيا كأنك غريبٌ أو عابر سبيل .
٨ - ﴿ياليتني قدمت لحياتي﴾ .

تمرين (٢)

بين تأثير دخول «ما» الزائدة على «إنَّ» وأخواتها فيمايلى :

١ - ﴿إنّما يخشى اللهَ من عباده العلماء﴾ .

٢ - ﴿واعلموا أنّما غنمتم من شيء فأن لله خمسه وللرسول . . .﴾

٣ - ألا ليتما هذا الحمام لنا .

٤ - اجتهد فلعلما تنال النجاح .

٥ - ﴿إنما الله إله واحد﴾ .

تمرين (٣)

بين الفرق بين «ما» في كل من الجملتين :

١ - ولكنَّ ما يُقضى فسوف يكون .

٢ - ولكنما أسعى لمجدٍ مؤثل .

لا النافيـــة للجنس

الأمثلـــة :

١ ـ لا صاحبَ خيرٍ مذمومٌ .
٢ ـ لا طالعاً جبلاً حاضرٌ .
٣ ـ لا أحدَ أغيرُ من الله .
٤ ـ ﴿لا ضَيْرَ﴾ .

التوضـــيح :

لا النـافيـة للجنس هي التي تدل على نفي الخـبر عن جميع أفراد الجنس الواقع بعدها على سبيل التنصيص لا الاحتمال، كما في الأمثلة السابقة. بخلاف لا النافية للوحدة، في نحو قولك : لا رجلٌ في الدار فيرفع الاسم بعدها .

وتعمـل لا النافية للجنس عمل «إنّ» فتنصب الاسم وترفع الخبر، وتعمل ذلك بثلاثة شروط :

١ ـ أن يكـون اسمهـا وخـبرهـا نكرتين، فإن دخلت على معرفة وجب إهمالُها وتكرارها فتقول : لا عليٌّ عندنا ولا محمودٌ .

٢ ـ أن يكون اسمها مقدَّما وخبرها مؤخراً . فإن تقدم الخبر على الاسم وجب إهمالُها وتكرارها نحو : لا في الدار رجلٌ ولا امرأةٌ .

٣ ـ ألا يدخل عليها حرف جر. فإن دخل عليها حرف الجر

كانت زائدة والاسم بعدها مجرور بحرف الجر. نحو : جئتُ بلا زادٍ .

واسم لا النافية للجنس على ثلاثة أنواع :

١ ـ مضاف : كما في المثال الأول : «لا صاحبَ خيرٍ» فيكون منصوباً .

٢ ـ شبيه بالمضاف : وهو ما اتصل به شيء من تمام معناه، كما في المثال الثاني «لا طالعاً جبلاً حاضرٌ» ونحو ذلك «لا قبيحاً فعلهُ ممدُوحٌ» . ويكون منصوباً أيضاً .

٣ ـ مفرد : والمراد به هنا ما ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف، فيبنى على الفتح كما في المثال الثالث «لا أحدَ . . .»

أما خبر لا النافية للجنس فهو مرفوع دائماً كما في الأمثلة السابقة .

ويكثر حذف الخبر إذا عُلِم . كما في المثال الرابع في قوله تعالى : ﴿لا ضَيْرَ﴾ أي لا ضير علينا . ونحو : «لا إله إلا الله» أي لا إله موجود إلا الله .

الخلاصــــة

لا النافية للجنس تعمل عمل إنّ بثلاثة شروط :

١ ـ أن يكون اسمها وخبرها نكرتين .

٢ ـ أن يكون اسمها مقدماً وخبرها مؤخراً .

٣ ـ ألا يدخل عليها حرف الجر .

فإن دخلت على معرفة، أو تقدم خبرها على اسمها وجب إهمالها وتكرارها .

واسم لا النافية للجنس إذا كان مضافاً أو شبيهاً بالمضاف كان معرباً منصوباً. وإن كان مفرداً بُني على الفتح .

تمرين (١)

بين اسم لا النافية للجنس، ونوعه، وإعرابه فيمايلي :

١ ـ لا رجلَ أفضلُ من محمد .

٢ ـ لا راكباً جواداً قادمٌ .

٣ ـ لا شاهدَ زورٍ مقبولٌ .

٤ ـ ﴿ولو ترى إذ فزعوا فلافوت﴾

تمرين (٢)

ما الشرط الذي اختل في إعمال «لا» النافية للجنس، وما حكمها فيمايلي :

١ ـ ﴿لا فيها غَولٌ ولا هُمْ عنها ينزفون﴾ .

٢ ـ لا عليّ مسافرٌ ولا أخوه .

٣ ـ وصلت البيت بلا مفتاح .

تمرين (٣)

ما الفرق بين قولك: لا رجلَ في الدارِ، ولا رجلٌ في الدار؟ .

المفعول بـــه

الأمثلـــة :

(أ)

١ - ﴿وورث سليمانُ داودَ﴾ .

٢ - ﴿وإذ ابتلى إبراهيمَ ربُّه﴾ .

٣ - ﴿ففريقاً كذبتم وفريقاً تقتلون﴾ .

(ب)

١ - ﴿إنّا أعطيناك الكوثر﴾ .

٢ - ﴿ ولقد آتينا موسى الكتاب﴾ .

٣ - ﴿ويطعمون الطعام على حبه مسكيناً ويتيماً وأسيرا﴾ .

٤ - ﴿فكسونا العظامَ لحماً﴾ .

(جـ)

١ - رأيتُ الله أكبر كلِّ شيء .

٢ - ﴿فإن علمتموهن مؤمنات فلا ترجعوهن إلى الكفّار﴾ .

٣ - ﴿إنّهم ألفوا آباءهم ضالين﴾ .

٤ - ﴿وإن وجدنا أكثرهم لفاسقين﴾ .

٥ - ﴿وإنّي لأظنك يافرعونُ مثبوراً﴾ .

٦ ـ ﴿ولا تحسبنّ الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا﴾ .

٧ ـ ﴿وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن إناثا﴾ .

٨ ـ ﴿وقدمنا إلى ما عملوا من عمل فجعلناه هباء منثورا﴾ .

٩ ـ ﴿واتخذ الله إبراهيم خليلا﴾ .

١٠ ـ صيّرت الطينَ إبريقاً .

(د)

١ ـ ﴿كذلك يُريهم الله أعمالَهم حسراتٍ عليهم﴾ .

٢ ـ أُنْبِئْتُ خالداً خيرَ القُوّاد .

٣ ـ أخبرتُ محمداً أخاه ناجحا .

التوضـيح :

إذا تأملنا الكلمات التي تحتها خطان في الأمثلة السابقة وجدنا أفعالاً متعدية تنصب مفعولاً به أو أكثر. وقد وضع خط تحت المفعول به .

ففي أمثلة المجموعة الأولى (أ) نجد الأفعال المتعدية : (ورث ، ابتلى ، وكذّب ، وقتل) نصب كلٌّ منها مفعولاً به واحداً .

ففي المثال الأول «دَاودَ» هو المفعول به وقد تأخر عن الفعل والفاعل، وهذا هو الأصل.

وفي المثال الثاني : «إبراهيم» هو المفعول به وقد توسط بين الفعل وفاعله .

وفي المثـال الثـالث : «فـريقا» هو المفعول به وقد تقدّم على الفعل والفاعل معاً .

وفي أمثلة المجمـوعة الثانية (ب) : نجد الأفعال المتعدية : (أعطى ، وآتى ، وأطعم ، وكســا) نصب كلّ منهـا مفعـولـين ليس أصلهما مبتدأ أو خبراً .

ففي المثال الأول : المفعول الأول «الكاف» والمفعول الثاني «الكوثر» .

وفي المثال الثاني : المفعول الأول «موسى» والمفعول الثاني «الكتاب» .

وفي المثال الثالث : المفعول الأول «الطعام» والمفعول الثاني «مسكيناً» .

وفي المثال الرابع : المفعول الأول «العظام» والمفعول الثاني «لحماً» .

ومن الأفعـال التي تنصب مفعـولـين ليس أصلهـما مبتـدأ أو خبراً أيضاً : (منح ، وألبس ، وسقى ، وأسكن . . .)

وفي أمثلة المجمـوعة الثالثة (جـ) : نجد الأفعال المتعدية : (رأى ، وعلم ، وألفى ، ووجـد ، وظنّ ، وحسب ، وجعل ، واتخذ ، وصـيرّ . . .) نصب كلٍّ منهـا مفعـولين أصلهما مبتدأ وخبر وتنقسم هذه الأفعال إلى قسمين :

أفعـال القلوب وتشمـل اليقين والظن كما في الأمثلة من ١ ـ

٧، وأفعال التصيير كما في الأمثلة ٨ ـ ١٠ .

ففي المثال الأول : (رأى) نصبت مفعولين هما (الله ، وأكبر) ، فإن كانت (رأى) بمعنى أبصر أو شاهد نصبت مفعولا واحداً كقوله تعالى : ﴿**فلما جنّ عليه الليل رأى كوكباً**﴾ .

وفي المثال الثاني : (علم) نصبت مفعولين هما (هن ، ومؤمنات) . فإنْ كانت «علم» بمعنى عرف نصبت مفعولاً واحداً ، كقوله تعالى : ﴿**قد علم كلّ أناس مشربهم**﴾ .

وفي المثال الثالث : (ألفى) نصبت مفعولين هما (آباءهم ، ضالين) .

وفي المثال الرابع : (وجد) نصبت مفعولين ، هما (أكثرهم ، فاسقين) . فإنْ كانت «وجد» بمعنى لقى نصبت مفعولاً واحداً كقوله تعالى : ﴿**كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقا**﴾ .

وفي المثال الخامس : (ظن) نصبت مفعولين ، هما (الكاف ، مثبورا) .

وفي المثال السادس : (حسب) نصبت مفعولين ، هما (الذين ، أمواتا) .

وفي المثال السابع : (جعل) بمعنى اعتقد نصبت مفعولين هما (الملائكة ، إناثا) . فإن كانت «جعل» بمعنى خَلَق أو عمل نصبت مفعولاً واحداً ، كقوله تعالى : ﴿**وجعل الظلماتِ والنور**﴾ .

وفي المثال الثامن : (جعل) بمعنى صيرّ نصبت مفعولين هما (الهاء، هباء) .

وفي المثال التاسع : (اتخذ) بمعنى صيرً نصبت مفعولين هما (إبراهيم، خليلا) .

وفي المثال العاشر : (صيرّ) نصبت مفعولين هما (الطين، إبريقا) .

وفي أمثلة المجموعة الرابعة (د) : نجد الأفعال المتعدية (أرى، وأنبأ، وأخبر) نصبت كلّ منها ثلاثة مفاعيل، الثاني والثالث منها أصلهما مبتدأ وخبر. ومثلها كذلك (نبأ وخبرّ، وأعلم، وحدّث) .

ففي المثال الأول : (أرى) نصبت ثلاثة مفاعيل هي (هم، أعمالهم، حسرات) .

وفي المثال الثاني : (أنبأ) نصبت ثلاثة مفاعيل هي (التاء) نائب الفاعل وهي المفعول الأول، وخالداً، وخير .

وفي المثال الثالث : (أخبر) نصبت ثلاثة مفاعيل هي (محمداً، أخاه، ناجحا) .

الخلاصـــــة :

الأصـل أن يتأخـر المفعول به عن الفعل والفاعل، وقد يتوسط بينهما، وقد يتقدم عليهما.

تنقسم الأفعال المتعدية إلى أربعة أقسام هي :

١ ـ قسم ينصب مفعـولاً واحـداً، وأفعاله كثيرة منها : ورث، وكذّب وقتل.

٢ ـ قسم ينصب مفعـولـين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً، ومـنهــا أعطـى، وآتى، وأطعم، وكســا، وألبس، ومنــح، وسقى، وأسكن.

٣ ـ قسم ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر. ويشمل :

(أ) أفعــال القلوب، ومنهــا : رأى، وعلم، وألفى، ووجد، وظن، وحسب، وجعل، ودرى، وخال.

(ب) أفعــال التصيير، ومنها : جعل، واتّخذ، وصيّر، وترك، وردَّ.

٤ ـ قسم ينصب ثلاثـة مفـاعيـل، الثـاني والثالث منها أصله مبتـدأ وخبر. وأفعاله : أرى، وأعلم، وأخبر، وخبّر، وأنبأ، ونبّأ، وحدّث.

تمرين (١)

بينّ الفعل المتعدى، ونوعه، والمفاعيل التي نصبها فيمايلى :

١ - ﴿قال ربنا الذي أعطى كلّ شيء خلْقَه ثم هدى﴾ .
٢ - ﴿إنا سمعنا قرأناً يهدي إلى الرشد﴾ .
٣ - ﴿واتخذوا آياتي وما أنذروا هزوا﴾ .
٤ - ﴿فأصابه وابلٌ فتركه صلدا﴾ .
٥ - ﴿ولا تحسبنّ الله غافلاً عما يعمل الظالمون﴾ .
٦ - ﴿وإني لأظنك ياموسى مسحورا﴾ .
٧ - ﴿يوم تجد كلُّ نفسٍ ما عملت من خير مُحْضرا﴾ .
٨ - ﴿إذْ يريكهم الله في منامك قليلاً ولو أراكهم كثيراً لفشلتُم﴾ .

تمرين (٢)

بين معنى (جعل) في كل مما يلى ، واذكر المفاعيل التي نصبتها :

١ - ﴿تبارك الذي جعل في السماء بروجا﴾ .
٢ - ﴿وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن إناثا﴾ .
٣ - ﴿ألم نجعل الأرض مهادا﴾ .

تمرين (٣)

بيّن معنى «وجد» في كل مما يلى، واذكر المفاعيل التي نصبتها :

١ ـ ﴿كلّما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقا﴾ .

٢ ـ ﴿تجدوه عند الله هو خيراً﴾ .

تمرين (٤)

١ ـ بيّن معنى «علم» في كل مما يلى، واذكر المفاعيل التي نصبتها :

١ ـ ﴿والله أخرجكم من بطون أمهاتكم لا تعلمون شيئا﴾ .

٢ ـ علمتُ محمداً مسافراً .

تمرين (٥)

بين معنى «رأى» في كلّ ممايلى، واذكر المفاعيل التي نصبتها :

١ ـ ﴿إنهم يرونه بعيداً ونراه قريبا﴾ .

٢ ـ ﴿فاطّلع فرآه في سواء الجحيم﴾ .

المفعول المطلـــق

الأمثلـــة :

(أ)

١ - ﴿وكلم الله موسى تكليما﴾ .
٢ - ﴿فأخذناهم أخذ عزيزٍ مقتدر﴾ .
٣ - ﴿فدُكّتا دكّةً واحدة﴾ .

(ب)

١ - ﴿فكُلا منها رغدا﴾ .
٢ - ﴿لا أُعذّبه أحداً من العالمين﴾ .
٣ - فرحتُ جذلاً .
٤ - رجع القهقرى .
٥ - ﴿فاجلدوهم ثمانين جلدة﴾ .
٦ - ضربته عصـــاً .
٧ - ﴿فلا تميلو كُلَّ الميل﴾ .
٨ - ﴿ولو تقوّل علينا بعض الأقاويل﴾ .

التوضـــيح :

إذا تأملنـا الأمثلة في المجمـوعـة الأولى (أ) وجـدنا الكلمات التي تحتها خط (تكليما، وأَخْذَ، ودكّة) مصادر .

فالمصدر «تكليما» وقع بعد الفعل «كلّم» لتوكيده .

والمصدر «أَخْذ» وقع بعد الفعل «أخذنا» لبيان نوعه .

والمصدر «دكّة» وقع بعد الفعل «دكتّا» لبيان عدده .

والمصدر الذي يذكر بعد فعله لتوكيده أو لبيان نوعه أو عدده يسمى المفعول المطلق .

وفي أمثلة المجموعة الثانية (ب) نجد الكلمات التي تحتها خط قد نابت عن المصدر لوجود علاقة بينها وبين المصدر الحقيقى ، فتعرب مفعولاً مطلقاً .

ففي المثال الأول : ناب عن المصدر صفته ، والتقدير : أكلًا رغداً .

وفي المثال الثاني : ناب عن المصدر ضميره ، والتقدير : لا أعذّب العذاب أحداً .

وفي المثال الثالث : ناب عن المصدر مرادفه في المعنى ، لأن الجذل هو الفرح .

وفي المثال الرابع : ناب عن المصدر نوعه ، لأن القهقرى هو الرجوع إلى الخلف .

وفي المثال الخامس : ناب عن المصدر عدده .

وفي المثال السادس : ناب عن المصدر آلته .

وفي المثالين السابع والثامن : ناب عن المصدر «كل» و «بعض» مضافتين إلى المصدر.

الخلاصـــــة :

المفعـول المطلق : مصـدر يؤتى به لتوكيد الفعل أو لبيان نوعه أو عدده. وينوب عن المصدر في إعرابه مفعولاً مطلقاً : صفتـه، وضمـيره، ومـرادفه، ونوعه، وعدده، وآلته، وكل وبعض مضافتين إلى المصدر .

تمرين (١)

بيّن المفعول المطلق، أو ما ناب عنه في كلّ مما يلي:-

١ - ﴿فمن يكفر بعد منكم فإني أعذبه عذاباً لا أعذبه أحداً من العالمين﴾ .

٢ - ﴿الزانية والزاني فاجلدوا كلّ واحد منهما مائة جلدة﴾ .

٣ - سرتُ أحسنَ السير .

٤ - ﴿ولا تجعل يدك مغلولةً إلى عنقك ولا تبسطها كُلَّ البسط﴾ .

٥ - ﴿والصافات صفّـــاً﴾ .

٦ - البخيـل يعيش في الـدنيـا عيشـة الفقراء، ويحاسب يوم القيامة حساب الأغنياء .

٧ - قعدت القرفصـــاء .

٨ - ﴿ورتّل القرآن ترتيلاً﴾ .

٩ - ﴿وجاهدوا في الله حقَّ جهاده﴾ .

تمرين (٢)

اشرح البيت التالي ثم أعربه :

وقـد يجمـع الله الشتيتـين بعـدمـا ... يظنـان كُلَّ الظـنّ أن لا تلاقـيـا

المفعول لـــــــه

الأمثلـــة :

١ ـ ﴿ولا تقتلوا أولادكم خشيةَ إملاق﴾ .
٢ ـ سافرتُ رغبةً في العلم .
٣ ـ لا أقعد الجُبْنَ عن الهيجاء .

التوضـــيح :

الكلمات التي تحتها خط مصادر ذُكر كلٌّ منها لبيان سبب وقوع الفعل، ففي المثال الأول : نهي الله سبحانه وتعالى أن يقتل الناس أولادهم بسبب الخوف من الفقر .

وفي المثال الثاني : سافرت بسبب الرغبة في العلم .

وفي المثال الثالث : لا أترك القتال وأقعد بسبب الخوف من الحرب .

وكل مصدر يذكر لبيان سبب وقوع الفعل يسمى مفعولاً له أو مفعولاً لأجله .

والمفعول لأجله له ثلاث حالات :

١ ـ إما أن يكون مضافاً كما في المثال الأول «خشية إملاق» .

٢ ـ وإما أن يكون مجرداً من أل والإضافة كما في المثال الثاني «رغبةً» .

٣ ـ وإما أن يكون محلى بأل كما في المثال الثالث «الجبن» وفي هذه الحالة يقلُّ نصبه، والأغلب جرّه بحرف جر دالّ على التعليل .

الخلاصـــة :

المفعـول له أو المفعول لأجله : مصدر يذكر لبيان سبب وقوع الفعل . وله ثلاث حالات : مضاف، أو مجرد من أل والإضافة، أو محلى بأل . فإن كان محلى بأل فنصبه قليل، والأغلب جرّه بحرف الجر الدال على التعليل .

تمرين (١)

بيّن المفعول لأجله، وحالته فيما يلي :

١ ـ ﴿يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت﴾ .

٢ ـ ﴿ينفقون أموالهم ابتغاء مرضاة الله﴾ .

٣ ـ في حديث محمود بن لبيد الأشهلي : «قالوا : ما جاء بك ياعمرو؟ أحدباً على قومك أو رغبةً في الإسلام» .

٤ ـ وأغفر عوراء الكريم ادّخاره
وأُعرضُ عن شتمِ اللئيم تكرُّما

تمرين (٢)

المفعول المطلق مصدر، والمفعول لأجله مصدر. فكيف تميّز بينهما ؟ وضح ذلك بالأمثلة .

المفعول فيه
أو الظرف

الأمثلـــــة :

(أ)

١ ـ سافر محمدٌ يومَ الخميس .
٢ ـ صام عليٌّ يومين .
٣ ـ أجيئك صلاةَ العصر .

(ب)

٤ ـ ﴿وفوق كلِّ ذي علمٍ عليم﴾ .
٥ ـ ﴿خذوا زينتكم عند كُلِّ مسجد﴾ .
٦ ـ ﴿وأناكُنّا نقعد منها مقاعد للسمع﴾ .

التوضـــيح :

إذا تأملنـا الأمثلة في المجمـوعـة (أ) وجدنا كلًّا من الكلمات التي تحتهـا خط تدل على اسم زمـان بمعنى «في» لبيان زمان وقوع الفعل، فيسمى اسم الزمان هذا «ظرف زمان» أو مفعولاً فيه .

ففي المثال الأول : كلمة «يوم» دلّت على الزمان الذي وقع فيه السفر .

وفي المثـال الثـاني : كلمـة «يومين» دلّت على الزمان الذي وقع فيه الصوم .

وفي المثال الثالث : كلمة «صلاة» مصدر ولكنها نابت عن اسم الزمان الذي وقع فيه المجيء، لأن التقدير : أجيئك وقت صلاة العصر، فإن كان اسم الزمان ليس بمعنى «في» نحو : (يوم الجمعةِ يومٌ مبارك) لم يعرب ظرفاً، بل بحسب محلّه من الإعراب .

وإن تأملنا الأمثلة في المجموعة (ب) وجدنا كلاً من الكلمات التي تحتها خط تدل على اسم مكان بمعنى «في» لبيان مكان وقوع الفعل. فيسمى اسم المكان هذا «مفعولاً فيه» أو ظرف مكان .

ففي المثال الرابع كلمة «فوق» دلت على جهة، والجهات الست تدل على ظرف المكان، وهي (فوق، وتحت، ويمين، وشمال، وأمام، ووراء) وكذلك ما أشبه الجهات نحو «عند» في المثال الخامس. ومثلها في الدلالة على المكان : جهة، وشطر، ومكان، وجانب، ولدى .

وفي المثال السادس : كلمة «مقاعد» صيغت من مصدر الفعل المذكور «نقعد» وكل اسم مكان يصاغ من مصدر فعله يعرب أيضاً مفعولاً فيه ظرف مكان. نحو : قعدتُ مقعدَ زيد، وجلستُ مجلسَ بكرٍ .

فإن كان اسم المكان غير مصوغ من مادة فعله وجب جرّه بحرف الجر «في» فتقول : جلستُ في مَقْعَد بكرٍ .

وكذلك إن كان اسم المكان ليس بمعنى «في» نحو : (مكانُك عالٍ) لم يعرب ظرف مكان، بل بحسب محله من الإعراب .

الخلاصـــــة :

المفعـول فيـه أو الظرف هو : اسم زمان أو اسم مكان تضمّن معنى «في» لبيان زمان وقوع الفعل أو مكانه .

وينقسم المفعول فيه أو الظرف إلى قسمين :

(أ) ظرف الـزمـان ويشمـل أسماء الزمان جميعها، وما ناب عنها في الدلالة على الزمان كالمصدر .

(ب) ظرف المكـان ويشمـل الجهـات (فوق، وتحت، ويمـين، وشـمال، وأمـام، ووراء) ومـا أشبههـا نحو : عند، ولدى، وجهة، وشطر. . .

وما صيغ من مادة فعله للدلالة على المكان .

تمرين (١)

بيّن ظرف الزمان وظرف المكان ونوع كُلّ منهما فيمايلى :

١ ـ ﴿وجاءوا أباهم عشاء يبكون﴾ .

٢ ـ ﴿لهم دار السلام عند ربّهم﴾ .

٣ ـ ﴿وكان وراءهم ملك يأخذ كلّ سفينة غصبا﴾ .

٤ ـ ﴿سبحـان الـذي أسـرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى﴾ .

٥ ـ ﴿وتـرى الـشـمس إذا طلعـت تزاور عن كهفهم ذات اليمين وإذا غربت تقرضهم ذات الشمال﴾ .

٦ - ﴿رب إني دعوت قومي ليلاً ونهاراً﴾ .
٧ - حلَّ المساعدُ محلَّ المدير .
٨ - خرجت شروق الشمس ورجعت غروبها .
٩ - ﴿ومن حيث خرجتَ فولّ وجهك شطر المسجد الحرام﴾ .

تمرين (٢)

لماذا لا يصح أن تعرب الكلمات التي تحتها خط فيمايلى ظرفاً؟ وماذا تعرب ؟

١ - ﴿إنّا نخاف من ربِّنا يوماً عبوساً قمطريرا﴾ .
٢ - جلستُ في محلِّ أخي .
٣ - المسجدُ واسع .
٤ - رأيت شروقَ الشمس .
٥ - ﴿وقالوا ياويلنا هذا يومُ الدين﴾ .
٦ - ﴿وإن عليك اللعنةَ إلى يوم الدين﴾ .
٧ - ﴿يسألون أيان يومُ الدين﴾ .
٨ - ﴿ويأتيه الموتُ من كل مكان﴾ .
٩ - ﴿فسيعلمون من هو شرٌ مكاناً وأضعف جندا﴾ .

المفعول معـــــــه

الأمثلـــة :

١ ـ سرتُ والطريقَ .
٢ ـ مات سعيد وطلوعَ الشمسِ .
٣ ـ ما أنت والسباحةَ ؟ .
٤ ـ كيف أنت والامتحانَ ؟ .

التوضـــيح :

إذا نظرنا إلى المثال الأول : وجدنا كلمة «الطريق» اسماً وقع بعد واو بمعنى «مع» للدلالة على المصاحبة، والمعنى : سرت مع الطريق، ولا يصلح أن تكون هذه الواو للعطف، لأن الطريق لا تسير .

وفي المثال الثاني : وقع «طلوعَ» بعد واو بمعنى «مع»، والمعنى مات سعيد مع طلوع الشمس . ولا يصلح أن تكون هذه الواو للعطف لأن طلوع الشمس لا يموت .

فكل اسم فضلة وقَعَ بعد واو بمعنى «مع» للدلالة على المصاحبة يسمى «مفعولاً معه» .

فإن إمكن عطف الاسم على ما قبله، فالواو عاطفة، نحو قولك : سافر محمدٌ وعليٌّ . ويتعيّن العطف إذا كان الفعل لا يقع إلّا من متعدد نحو : اشترك محمدٌ وعليّ .

ونلاحظ أن المفعول معه في المثال الأول والثاني قد وقع بعد الفعل، وهو «سار ومات» .

وقد يقع المفعول معه بعد «ما» و«كيف» الاستفهاميتين للدلالة على المصاحبة، كما في المثالين الثالث والرابع .

الخلاصة :

المفعول معه : اسم فضلة يقع بعد واو بمعنى «مع» للدلالة على المصاحبة. ويكون مسبوقاً بفعل. وقد يكون مسبوقاً بما أو كيف الاستفهاميتين . وحكم المفعول معه النصب .

تمرين (١)

ميّز المفعول معه من غيره في الكلمات التي تحتها خط فيمايلى :

١ ـ استوى الماء والخشبةَ .
٢ ـ لا تنه عن خلقٍ وتأتي مثله .
٣ ـ أكرمتُ بكراً وسعيداً .
٤ ـ ما أنت وأخاك ؟
٥ ـ اختصم زيدٌ وعمرو .
٦ ـ مشيتُ والحديقة .

تمرين (٢) نموذج مُعْرَب

اشرح البيت التالي، ثم أعربه :

فكـونـوا أنـتـمُ وبـنـي أبـيـكـم   مكـانَ الـكـليـتـين من الطحـالِ

الإعراب :

الفاء : حرف عطف .

كونوا : فعل أمر مبني على حذف النون، وواو الجماعة في محل رفع اسمها .

أنتم : توكيد للضمير (واو الجماعة) .

وبني : الـواو للمعيـة . وبني : مفعـول معـه منصـوب باليـاء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم، وهو مضاف .

أبيكم : مضـاف إليـه مجرور باليـاء لأنـه من الأسـماء الستـة . وهو مضاف والضمير «الكاف» في محل جر مضاف إليه . والميم للجمع .

مكان : ظرف مكان منصوب متعلق بمحذوف، خبر «كونوا» وهو مضاف .

الكليتين : مضاف إليه مجرور بالياء لأنه مثنى .

من الطحال : جار ومجرور .

الاستثنـــــــاء

الأمثلـــة :

(أ)

١ ـ ﴿فشربوا منه إلّا قليلاً منهم﴾ .
٢ ـ ﴿ما فعلوه إلّا قليلٌ منهم﴾ . وقرىء ﴿إلّا قليلاً﴾ .
٣ ـ ﴿ولا تقولوا على الله إلّا الحقَّ﴾ .

(ب)

١ ـ جاء القومُ غيرَ عليّ .
٢ ـ ما جاء القومُ غيرُ عليّ. ويجوز: غيرَ عليٍّ.
٣ ـ ما جاء غيرُ عليّ .

(جـ)

١ ـ جاء القومُ عدا علياً. أو : عدا عليّ .
٢ ـ جاء القوم ما عدا علياً .

التوضـــيح :

إذا قلنـا : (جـاء القـومُ إلّا عليـاً) فقـد أثبتنا المجيء للقوم ونفيناه عن عليّ، أي استثنينا علياً من المجيء باستعمال كلمة إلّا. فتسمى «إلّا» أداة استثنـاء. و«عليـاً» مستثنى . و«القـوم» مستثنى منـه . وقـد جاء المستثنى في هذا المثـال واجب النصب لوقـوعه بعد

الكـلام التـام (أي الـذي ذكـر فيه المستثنى منه) الموجب (أي غير المسبوق بنفي أو شبهة ـ وهو النهي أو الاستفهام) .

فإن رجعنا إلى أمثلة المجموعة (أ) ، وجدنا كلمة «قليلا» في المثـال الأول وقعت مستثنى بعـد إلّا وذكـر المستثنى منـه وهـو واو الجماعـة في قولـه تعـالى : ﴿فشربوا﴾ . والكلام موجب لأنه غير مسبوق بنفي أو شبهة . فالمستثنى هنا واجب النصب .

وفي المثـال الثـاني : وقـع «قليـلٌ» بعد إلّا في الاستثناء التام غير الموجب، لأنه ذكر فيه المستثنى منه وهو واو الجماعة في «فعلوه» ومسبوق بالنفي . وحكم المستثنى بعد الكلام التام غير الموجب أنه يجوز نصبـه على أصـل باب الاستثنـاء، ويجـوز إعـرابـه بدلاً من المستثنى منـه . ولـذلـك قرىء قولـه تعـالى : ﴿إلّا قليـلٌ﴾ على البدلية من الفاعل في «فعلوه»، و«إلّا قليلاً» بالنصب على الاستثناء .

وفي المثـال الثـالث : حذف المستثنى منـه فالكـلام غير تام وغـير موجب، ويسمى هذا الاستثنـاء مفـرَّغا، لأن العامل الذي قبل إلّا تفرَّغ للعمل فيما بعدها بحسب ما يقتضيه العامل .

وتكـون «إلّا» أداة حصـر ملغاة لا عمل لها . فيعرب «الحقّ» مفعولاً به للفعل «تقولوا» .

وتقول (ما جاء إلّا عليّ) فيعرب «عليّ» فاعلاً للفعل جاء وهكذا .

وإذا تأملنـا الأمثلة في المجمـوعـة الثـانيـة (ب) وجـدنا أداة

الاستثناء «غير» استعملت في مكان «إلّا» والفرق بينهما أن «غير» اسم معرب و«إلّا» حرف لا محل لها من الإعراب .

ونلاحظ من هذه الأمثلة أن «غير» أخذت حكم المستثنى بإلّا ، وما بعدها مضاف إليه مجرور. وهي في المثال الأول مستثنى واجب النصب لوقوعها بعد الكلام التام الموجب .

وفي المثال الثاني : يجوز فيها الرفع على البدلية والنصب على الاستثناء لوقوعها بعد الكلام التام غير الموجب .

وفي المثال الثالث : تعرب بحسب ما يقتضيه العامل الذي قبل إلّا لوقوعها بعد الاستثناء المفرغ .

وإذا تأملنا أمثلة المجموعة الثالثة (جـ) وجدنا أداة الاستثناء «عدا» فيجوز أن تعدّها فعلاً فتنصب ما بعدها على أنه مفعول به ، ويجوز أن تعدّها حرف جر فتجر ما بعدها بحرف الجر .

فإن تقدمت عليها «ما» كما في المثال الثاني تعينت فيها الفعلية ووجب نصب ما بعدها على أنه مفعولٌ به .

ومثل «عدا» في هذا الاستعمال : (خلا وحاشا) .

الخلاصـــة :

المستثنى بإلّا له ثلاث حالات :

١ - وجوب النصب : وذلك بعد الكلام التام الموجب. والكلام التام هو الذي ذكر فيه المستثنى منه .

والموجب هو الذي لم يسبق بنفي أو نهي أو استفهام .

٢ ـ جواز النصب على الاستثناء ، أو البدل من المستثنى منه بدل بعض من كُلّ : وذلك بعد الكلام التام غير الموجب .

٣ ـ إعرابه بحسب ما يقتضيه العامل الذي قبل إلّا : وذلك إذا كان الاستثناء مفرَّغاً ـ أي بعد الكلام غير التام غير الموجب وتكون إلّا أداة حصر ملغاة .

الاستثناء بغير :

حكم المستثنى بغير الجرّ بالإضافة . وأما «غير» فتأخذ حكم الاسم الواقع بعد إلّا في أحواله الثلاثة السابقة .

الاستثناء بعدا وخلا وحاشا :

المستثنى بعد عدا وخلا وحاشا يجوز نصبه على أنه مفعول به وهي أفعال ماضية . ويجوز جرّه على أنها أحرف جر. هذا إذا لم تسبقها «ما» فإذا سبقتها «ما» تعينت فيها الفعلية ، ووجب نصب ما بعدها على أنه مفعول به .

تمرين (١)

بيّن حكم المستثنى بإلّا فيما يلي مع التوضيح والتعليل :

١ ـ ﴿ولا يلتفت منكم أحدٌ إلّا امرأتك﴾ . وقرىء ﴿امرأتَك﴾ .

٢ ـ ﴿فهل يُهلك إلّا القومُ الفاسقون﴾ .

٣ ـ ﴿والعصر* إن الإنسان لفي خسر* إلّا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر﴾ .

٤ ـ قالت عائشة:ذبحنا شاةً فتصدقنا بها، فقلت : يارسول الله : مابقي إلّا كتفها . قال : «كلُّها بقي إلّا كتفها» .

٥ ـ ﴿فأنجيناه وأهله إلّا امرأته كانت من الغابرين﴾ .

٦ ـ ﴿وما محمدٌ إلّا رسول قد خلت من قبله الرسل﴾ .

تمرين (٢)

بين أداة الاستثناء وإعرابها، وإعراب المستثنى فيمايلى :

١ ـ صمت هذا الأسبوع عدا يوم الجمعة .

٢ ـ ما أكرمتُ أحداً غير أنس .

٣ ـ ألآ كُلّ شيء ما خلا الله باطل .

٤ ـ لا تكافىء المدرسة غير المتفوقين .

٥ ـ نجح الطلاب حاشا المهملين .

٦ ـ كلُّ المصائب قد تمرُّ على الفتى
وتهون غير شماتة الحسّاد

٧ ـ رأيتُ الناس ما حاشا قريشاً
فإنا نحن أحسنهم فعالا

الحـــــال

الأمثلـــــة :

(أ)

١ ـ عاد القائدُ منتصرا .
٢ ـ وخُلق الإنسانُ ضعيفا .
٣ ـ رأيتُ الطالب مسروراً .

(ب)

١ ـ هجم الجندي أسداً .
٢ ـ اشتريت الثوب ذراعاً بدينار .
٣ ـ بعت الكتاب يداً بيد .
٤ ـ ادخلوا رجلاً رجلاً .

(جـ)

١ ـ ﴿وجاء أهل المدينة يستبشرون﴾ .
٢ ـ ﴿خرجوا من ديارهم وهم ألوف﴾ .
٣ ـ ﴿اهبطوا بعضُكم لبعض عدو﴾ .
٤ ـ ﴿لئن أكله الذئب ونحن عصبة﴾ .

التوضيـــــح :

إذا تأملنا الكلمات التي تحتها خط في المجموعة (أ) رأينا كلاً

منها اسماً منصوباً يبيّن هيئةً في اسم قبله عند حصول الفعل .

ففي المثـال الأول : «منتصـراً» بيّن هيئة القائد عند عودته ، وفي المثـال الثـاني : «ضعيفـا» بيّن هيئـة الإنسـان عند خلقه . وفي المثال الثالث : «مسروراً» بيّن هيئة الطالب عند رؤيته .

فيُسمى كلّ من الكلمات التي تحتهـا خط «حـالاً» ، ويسمى الاسم الذي بيّنت هيئته «صاحب الحال» .

فماذا نلاحـظ على الحـال ؟ نلاحـظ أولاً : أن الحال فضلة أي يمكن الاستغنـاء عنهـا . ونـلاحظ ثانياً : أن الحال وصف أي مشتق ، والمـراد بالـوصف هنـا اسم الفـاعل كما في «منتصراً» واسم المفعول كما في «مسروراً» أو الصفة المشبهة كما في «ضعيفا» .

وإذا تأملنـا الكلمات التي تحتهـا خط في المجمـوعـة (ب) وجدناها أحوالاً جامدة ولكنها مؤولة بالمشتق . ففي المثال الأول : «أسـداً» اسم جامـد يدل على تشبيه ولكن يمكن تأويله بالمشتق ، فهو بمعنى شجاع .

وفي المثال الثاني : «ذراعاً» اسم جامد يدل على سعر يمكن تأويله بالمشتق ، أي مسعّراً كل ذراع بدينار .

وفي المثال الثالث : «يداً بيد» حال جامدة تدل على مفاعلة أي مشاركة ومعناها : مقابَضَة أي متقابضين .

وفي المثـال الـرابـع : «رجـلا رجلاً» حال جامدة تدل على ترتيب أي مترتبين .

وإذا تأملنا الكلمات التي تحتها خط في المجموعة (جـ) وجدنا الحال وقع جملة فعلية في المثال الأول، وجملة اسمية في المثال الثاني والثالث والرابع. وإذا كان الحال جملة فلابدّ لها من رابط يربطها بصاحبها. والرابط في المثال الأول: هو واو الجماعة في «يستبشرون» وفي المثال الثاني: الواو والضمير «وهم» وفي المثال الثالث: الضمير فقط في «بعضكم» وفي المثال الرابع: الواو فقط في «ونحن».

الخلاصة

أ ـ **الحال**: وصف فضلة يبين هيئة صاحبه عند حصول الفعل.

ب ـ الأصل في الحال أن تكون مشتقة، وتقع جامدة مؤولة بالمشتق في أربعة مواضع:

(١) إذا دلّت على تشبيه. (٢) إذا دلّت على سعر.

(٣) إذا دلّت على مفاعلة (٤) إذا دلّت على ترتيب.

جـ ـ تأتى الحال جملة فعلية أو اسمية، ولابدّ لها من رابط يربطها بصاحب الحال. والرابط هو: الضمير، أو الواو والضمير، أو الواو فقط.

تمرين (١)

بيّن الحال ونوعها وصاحبها في كلّ مما يلى:

١ - ﴿فخرج منها خائفاً يترقب﴾ .
٢ - ﴿ولا تبخسوا الناس أشياءهم ولا تعثوا في الأرض مفسدين﴾ .
٣ - ﴿وما خلقنا السماء والأرض وما بينهما لاعبين﴾ .
٤ - ﴿فرجع موسى إلى قومه غضبان أسفا﴾ .
٥ - ﴿أيحبّ أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا﴾ .
٦ - ﴿ لا تجعل مع الله إلهاً آخر فتقعد مذموماً مخذولا﴾ .

تمرين (٢)

بين الحال المشتقة والجامدة، والجملة والرابط فيها في كلّ مما يلي :

١ - ﴿قالت : يا ويلتى أألد وأنا عجوز﴾ .
٢ - ﴿ولا تمُنُنْ تستكثرُ﴾ .
٣ - كلّمته فاه إلى فيَّ .
٤ - ﴿فخرج منها خائفاً يترقب﴾ .
٥ - قرأت الكتاب باباً بَاباً .

تمرين (٣)

أعرب ما يأتي :

١ - ﴿وآتيناه الحكمَ صبِيًا﴾ .
٢ - ﴿ودخل جنَّته وهو ظالم لنفسه﴾ .

التمييـــز

الأمثلـــة :

(أ)

١ ـ ﴿إني رأيتُ أحد عشر كوكباً﴾ .
٢ ـ لي فدّانٌ أرضا . (الفدان = **٤٠٠٠** متر مربع تقريبا) .
٣ ـ اشتريتُ رطلاً لبناً .
٤ ـ اشتريت صاعاً تمراً .

(ب)

١ ـ ﴿واشتعل الرأسُ شيباً﴾ .
٢ ـ ﴿وفجّرنا الأرض عيوناً﴾ .
٣ ـ ﴿أنا أكثر منك مالاً﴾ .
٤ ـ لله درُّه فارساً .

التوضـــيح :

إذا قلت : «رأيتُ أحد عشر» كان كلامُك مبهماً، ولا يدري السامع مرادك، فيحتمل أن تكون رأيت أحد عشر رجلاً، أو كتاباً، أو كوكبا أو غيرها، ففي قوله تعالى : **﴿إني رأيت أحد عشر كوكباً﴾** نجد أن كلمة «كوكباً» اسماً نكرة منصوباً أزال إبهاماً فيما قبله. ويسمى هذا الاسم التمييز .

وإذا تأملنـا الكلمات التي تحتهـا خط في المجموعة (أ) وجدنا كلًّا منهـا تمييـزاً أزال إبهـاماً في اسم مفرد قبله، ويسمى هذا النوع تمييز المفرد أو تمييز الذات .

ففي المثـال الأول : «كـوكبـاً» وقـع تمييـزاً بعد العدد «أحد عشـر» وأزال إبهـامـاً فيـه . وتمييـز العـدد من أحـد عشر إلى تسعة وتسعين يكون مفرداً منصوباً كما لاحظنا .

وفي الأمثلة ٢ ، ٣ ، ٤ : وقـع التمييـز بعـد المقـادير. والمراد بالمقادير : المساحة كما في المثال الثاني : «فدّان أرضاً» ، والوزن كما في المثـال الثـالث : «رطـلاً لبنـاً» ، والكيـل كما في المثـال الرابع : «صاعاً تمراً» .

ومن تمييـز المفـرد أيضـاً ما وقـع بعـد ما يشبـه المقادير كقوله تعـالى : **﴿فمن يعمـل مثقـال ذرةٍ خيراً﴾** فإن «مثقـال ذرة» يشبه المقدار وهو وزن غير معين في تقدير الناس .

وإذا تأملنا الكلمات التي تحتها خط في المجموعة (ب) وجدنا كلًّا منهـا تمييـزاً أزال إبهـامـاً في جملة قبله ، فيسمى هذا النـوع تمييز الجملة أو تمييز النسبة .

ففي المثـال الأول : «شيبـاً» بيّن نسبـة الفعل إلى الفاعل . وفي المثال الثاني : «عيونا» بيّن نسبة الفعل إلى المفعول . وفي المثال الثـالث : «مـالاً» وقـع التمييـز بعـد اسم التفضيـل . وفي المثـال الرابع : «فارساً» وقع بعد التعجب .

الخلاصـــــة

التمييز : اسم نكرة منصوب يذكر لبيان ما قبله من إجمال .

والتمييز قسـمان :

أ ـ تمييز المفرد وهو الواقع بعد الأعداد (من ١١ ـ ٩٩) ويكون مفرداً منصوباً، وبعد المقادير وهي الدالة على مساحة أو وزن أو كيل .

ب ـ تمييـز الجملة أو النسبـة وهو ما يزيل إبهاماً في جملة ، ويقع بعد الجملة الفعلية أو بعد اسم التفضيل أو بعد التعجب .

تمرين (١)

بيّن تمييز المفرد وتمييز الجملة ونوع كلّ منهما فيما يلي :

١ ـ غرستُ الأرض شجراً .

٢ ـ ﴿إنّ هذا أخي له تسع وتسعون نعجةً﴾ .

٣ ـ ﴿إن الـذين كفـروا ومـاتـوا وهم كفّـار فلن يُقبـل من أحدهم مِلْء الأرض ذهبا﴾ .

٤ ـ طاب زيد نفساً .

٥ ـ ﴿فسيعلمون من هو أَضْعَفُ ناصراً وأقلّ عددا﴾ .

٦ ـ ﴿ثم لننزعنّ من كُلّ شيعة أَيُّهم أشدّ على الرحمن عتيّا﴾ .

٧ ـ ﴿فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا﴾ .
٨ ـ ﴿فمن يعمل مثقال ذرةٍ خيراً يره ، ومن يعمل مثقال ذرةٍ شراً يره﴾ .

تمرين (٢)

نموذج معـــرب :

﴿كفى بالله شهيداً﴾ :

كفى : فعل ماض مبني على فتح مقدر .

بالله : الباء حرف جر زائد. ولفظه الجلالة فاعل مجرور لفظاً بالباء الزائدة، مرفوع محلاً .

شهيداً : تمييز منصوب بالفتحة .

تمرين (٣)

أعـــــرب :

١ ـ ﴿قُلْ نارُ جهنَّمَ أشدُ حرّاً﴾ .

نصب الفعل المضـــارع

الأمثلـــة :

١ ـ ﴿يريدُ الله أَنْ يخفِّفَ عنكم﴾ .
٢ ـ ﴿لَنْ ندعوَ من دونه إلها﴾ .
٣ ـ ﴿لكي لا يكونَ على المؤمنين حرج﴾ .
٤ ـ إذَنْ أُكْرِمك. (جواباً لمن قال : سأزورك) .

التوضيـــح :

يرفع الفعل المضارع إذا لم يتقدم عليه ناصب أو جازم، كما في قوله تعالى : ﴿**يريدُ**﴾ في المثال الأول .

وينصب الفعــل المضــارع إذا سبقتــه أداة ينصب الفعـل المضـارع بعـدهـا، وإذا تأملنـا الكلمات التي تحتهـا خط في الأمثلة السابقة وجدنا أفعالاً مضارعة منصوبة .

ففي المثـال الأول : «يُخفِّفَ» فعـل مضـارع منصـوب بأَنْ المصـدريـة وسميت مصـدرية لأنها تؤول هي وما بعدها بمصدر، وتقدير الكلام هنا : يريد الله التخفيف عنكم .

وفي المثـال الثـاني : «نـدعوَ» فعل مضارع منصوب بـ «لَنْ» وهي حرف نفي ونصب .

وفي المثال الثالث : «يكونَ» فعل مضارع منصوب بـ «كَيْ»

وهي حرف مصدري ونصب وتعليل، وتكون هي والفعل المنصوب في تأويل مصدر مجرور باللام ظاهرة كما في المثال الثالث، أو مقدرة كقولك : درستُ كي أنجحَ .

وفي المثال الرابع : «أكرمَك» فعل مضارع منصوب بـ «إذنْ» وهي حرف جواب وجزاء، ولا تنصب المضارع إلاّ بثلاثة شروط : الأول : أن تكون مصدّرة. والثاني : أن يكون الفعل متصلاً بها. والثالث : أن يكون الفعل بعدها مستقبلاً .

فإن اختل شرط من هذه الشروط بطل عملها، وارتفع الفعل بعدها. ولكنهم أجازوا الفصل بينها وبين الفعل بالقسم، كأن تقول : إذَنْ والله أكرمك .

الخلاصة

١ ـ يرفع الفعل المضارع إذا لم يتقدم عليه ناصب أو جازم .
٢ ـ ينصب الفعل المضارع إذا تقدمت عليه إحدى أدوات النصب وهي :
أنْ : وهي حرف مصدري ونصب .
لَنْ : وهي حرف نفي ونصب .
كيْ : وهي حرف مصدري وتعليل ونصب، وتكون هي والفعل في محل جرّ باللام ظاهرة أو مقدّرة .

إذَنْ : وهي حرف جواب وجـزاء، وتنصب المضـارع بثـلاثـة شروط وهي :

أن تكون مصدرة، وأن يكون الفعل متصلًا بها، ويجوز الفصل بالقسم، وأن يكون الفعل بعدها مستقبلًا .

تمـــــرين

بيّن الفعـل المضـارع المـرفـوع والفعـل المضـارع المنصوب وناصبه في كلّ ممايلى :

١ ـ ﴿والله يريد أَنْ يتوبَ عليكم﴾ .

٢ ـ ﴿كي لا يكون دولةً بين الأغنياء منكم﴾ .

٣ ـ ﴿والذي أطمعُ أن يغفر لي خطيئتى يوم الدين﴾ .

٤ ـ ﴿أيحسبُ أنْ لَنْ يقدرَ عليه أحد﴾ (أنْ مخففة من الثقيلة) .

٥ ـ ﴿ونريدُ أنْ نمنّ على الذين استضعفوا في الأرض﴾ .

٦ ـ ﴿قالوا ياموسى إنا لن ندخلها أبداً ماداموا فيها﴾ .

٧ ـ إذَنْ والله نرميهم بحربٍ

تشيـبُ الطفــل من قبــل المشيب

نصب الفعل المضارع بـ «أنْ» المضمرة

الأمثلـــــة :

(أ)

١ ـ ﴿ما كان الله ليظلمهم﴾ .
٢ ـ ﴿فقاتلوا التي تبغي حتى تفيء إلى أمر الله﴾ .
٣ ـ ﴿لا يُقْضَى عليهم فيموتوا﴾ .
﴿ياليتني كنتُ معهم فأفوزَ فوزاً عظيما﴾ .
٤ ـ ﴿ولمّا يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلمَ الصابرين﴾ ـ لاتنه عن خلق وتأتيَ مثله .
٥ ـ لألزمنَّك أو تعطينيَ حقي .

(ب)

١ ـ اجتهدْ لتنجحَ .
٢ ـ ﴿وأمرنا لنسلمَ لربّ العالمين﴾ .

التوضيـــــح :

الفعل المضارع الذي تحته خط في كُلّ من الأمثلة السابقة منصوب بأن المضمرة .

وإذا تأملنا أمثلة المجموعة (أ) وجدنا الفعل المضارع في المثال الأول : «يظلمَ» منصوب بأن مضمرة وجوباً بعد اللام

وتسمى هذه اللام لام الجحود، وعلامتُها أن تكون مسبوقة بكون منفي سواء كان الكون ماضياً كما في المثال، أم مضارعاً كما في قوله تعالى : **﴿لم يكن الله ليغفرَ لهم﴾** .

وفي المثال الثاني : الفعل المضارع «تفيء» منصوب بأن المضمرة وجوباً بعد حتى، ويشترط لنصب الفعل بعدها أن يكون مستقبلاً. فإن قلت : (سرتُ حتى أدخلُ القرية) وأنت داخل رفعت، لأن الفعل دالّ على الحال .

وفي المثال الثالث : الفعل المضارع «يموتوا» منصوب بأن مضمرة وجوباً بعد فاء السببية، المسبوقة بنفي كما في الآية، أو طلب ويشمل الأمر والنهي والاستفهام والتمني والترجي، ومن التمني قوله تعالى : **﴿ياليتني كنت معهم فأفوزَ فوزاً عظيماً﴾** . ومن الأمر قولك : ادرس فتنجَحَ، ومن النهي قوله تعالى : **﴿لا تجعل مع الله إلها آخر فتقعدَ مذموماً مخذولاً﴾** . . .

وفي المثال الرابع : الفعل المضارع «يعلمَ» منصوب بأن المضمرة وجوباً بعد واو المعية، المسبوقة بنفي ـ كما في الآية. أو طلب، ويشمل الأمر والنهي والاستفهام والتمني والترجي، ومن النهي قول الشاعر :

لا تنه عن خلق وتأتي مثله

وفي المثال الخامس : الفعل المضارع «تعطيَ» منصوب بأن المضمرة وجوباً بعد «أو» بمعنى «إلى» والتقدير : إلى أنْ تعطيني . وقد تكون أو بمعنى إلّا، كقولك : سأعاقَبُ المذنب أو تظهرَ براءته .

وإذا تأملنا المثالين في المجموعة (ب) وجدنا الفعل المضارع منصوباً، وقد وقع بعد لام تفيد أن ما بعدها علة لحصول ما قبلها، فتسمى هذه اللام «لام التعليل». والفعل المضارع ينصب بأنْ المضمرة جوازاً بعد لام التعليل، فيجوز إظهار أنْ هنا ويجوز إضمارها، فتقول : اجتهد لأن تنجحَ، واجتهد لتنجحَ .

الخلاصة

أ- ينصب الفعل المضارع بأن المضمرة وجوباً في خمسة مواضع :

١ ـ بعد لام الجحود، وهي المسبوقة بكون منفي .

٢ ـ بعد حتى، بشرط أن يكون الفعل بعدها مستقبلاً .

٣ ـ بعد فاء السببية المسبوقة بنفي أو طلب .

٤ ـ بعد واو المعية المسبوقة بنفي أو طلب .

٥ ـ بعد أو التي بمعنى إلى أو إلّا .

(ب) ينصب الفعل المضارع بأن المضمرة جوازاً بعد لام التعليل .

تمرين (١)

بيّن الفعــل المضــارع المنصــوب، وسبب نصبــه في كُلّ من الآيات التالية :

١ ـ ﴿لن تنالوا البرّ حتى تنفقوا مما تحبّون﴾ .

٢ ـ ﴿وما كان الله ليطلعكم على الغيب﴾ .

٣ ـ ﴿فلن أبرح الأرض حتى يأذن لي أبي﴾ .

٤ ـ ﴿إنــا فتحنــا لك فتحــاً مبينــا ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر﴾ .

٥ ـ ﴿ياليتنا نردّ ولا نكذِّبَ بآيات ربّنا﴾ .

٦ ـ ﴿لعلّي أبلغُ الأسباب أسبابَ السمواتِ فأطّلعَ إلى إله موسى﴾ .

٧ ـ ﴿وما كان المؤمنون لينفروا كافّة﴾ .

٨ ـ ﴿لو أن لنا كرّةً فنكونَ من المؤمنين﴾ .

٩ ـ ﴿ولا تجعــل يدك مغلولــة إلى عنقــك ولا تبسطهــا كُلّ البسط فتقعدَ ملوماً محسورا﴾ .

١٠ ـ ﴿وعجلتُ إليك ربِّ لترضى﴾ .

تمرين (٢)

اشرح البيت التالي، ثم أعربــه :

لأستــسلهنّ الصعبَ أو أدركَ المنى
فما انقــادت الآمــالُ إلّا لصــابــرِ

حـــروف الجـــر

الأمثـــــلة :

(أ) ١ ـ ﴿ من أنصارى إلى الله ﴾ .
٢ ـ ﴿ إليه مرجعكم جميعا ﴾ .
٣ ـ ﴿ فكلا أخذنا بذنبه ﴾ .
٤ ـ ﴿ فسأل به خبيرا ﴾ .
٥ ـ ﴿ ادخلوا فى أمم ﴾ .
٦ ـ ﴿ يذرؤكم فيه ﴾ .
٧ ـ ﴿ وعليها وعلى الفلك تحملون ﴾ .
٨ ـ ﴿ وهو الذى يقبل التَّوبةَ عَنْ عبادِهِ ﴾ .
٩ ـ ﴿ رضي الله عنهم ورضوا عنه ﴾ .
١٠ ـ ﴿ منهم من كلم الله ﴾ .
١١ ـ ﴿ سبحان الذى أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى ﴾ .
١٢ ـ ﴿ اقم الصلاة لدلوك الشمس ﴾ .
١٣ ـ ﴿ فإن كان له أخوة ﴾ .

(ب) ﴿ سلام هى حتى مطلع الفجر ﴾ .
﴿ يوم يكون الناس كالفراش المبثوث ﴾ .

﴿ والنجم إذا هوى ﴾ .
﴿ تا الله تفتأ تذكر يوسف ﴾ .
وفى الحديث : « يارب كاسية فى الدنيا عارية فى الآخرة » .

التوضـــيح :

إذا تأملت الآيـات فى المجمـوعـة (أ) وجدتها تشتمل على طائفـة من حروف الجـر، هي أشهر حروف الجر وأكثرها استعمالاً ، وأقـواهـا عملاً فهى تجر الاسم الظاهر، والضمير على حد سواء ، ولكل من هذه الحروف معانٍ تعرف من سياق الكلام الذى وردت فيه .

فإلى : جُرّ بها الاسم الظـاهـر فى الآيـة الأولى « إلى الله » والضمير فى الآية الثانية « إليه » ومعناها انتهاء الغاية .

الباء : جُرّ بها الاسم الظاهر فى الآية الثالثة « بذنبه » وتُفِيد هنا السَّبَبِيّة ، أي بسبب ذنبه .

أمّا فى الآية الرابعة فقد جُرّ بها الضمير « به » وهى بمعنى عن .

فى : وقد جُرّ بها الاسم الظاهر فى الآية الخامسة « فى أمم » ومعنـاهـا : مع ، أى مع أمم . وفى الآيـة السادسة جر بها الضمير « فيه » ومعنا السببية ، أى يكثركم بِسَبَبِه .

على : ويجــر بها الظـاهـر والضمـير وقـد اجتمعـا فى قولـه تعالى : « وعليها وعلى الفلك تحملون » وهى بمعنى الاستعلاء .

عن : ويجر بها الاسم ظاهراً وضميراً، ولها عدة معانٍ.

منهـا : أن تكـون بمعنى « مِنْ » كما فى قولـه تعـالى « عن عباده » وأن تكون بمعنى المجاوزة فى قوله « رضى الله عنهم ».

مِن : ويجـر بها الظـاهر كما فى الآية « من المسجد» والضمير كما فى الآيـة « منهم مَنْ كلم الله » وتفيـد ابتـداء الغـايـة فى المكـان وبمعنى بعض فى قوله « منهم ».

اللام : ويجر بها الظاهر كما فى قوله تعالى : « لدلوك » وهى بمعنى بعد. ويجر بها الضمير كما فى قوله « فان كان له . . . » وهى تفيد الاختصاص.

ولهـذه الحـروف معـانٍ غير هذه التى ذكـرت توردهـا كتب معانى الحروف.

وإذا تأملت حروف الجر فى المجموعة (ب) وجدتها داخلة على الاسم الظاهر فحسب، وهذه الحروف هى :

حتى كما فى الآيـة الأولى من هذه المجمـوعـة (حتى مطلع الفجر) وهى بمعنى انتهاء الغاية.

الكاف : وهى تفيد التشبيه كما فى الآية (كالفراش).

واو القسم فى الآية (والنجم) وتاء القسم كما فى الآية : (وتا لله).

(رب) وتجر النكرة فى الحديث : يارب كاسية.

الخلاصـــة :

حروف الجر تنقسم قسمين :

الأول : ما يجر الاسم الظـاهـر والضمـير على حد سواء وهى : (إلى ، والباء ، وفى ، وعلى ، وعن ، ومن ، واللام) .

الـثـانـى : ما يجر الظـاهـر فحسب ، وهى : (حتى ، والكاف ، وواو القسم ، وتاء القسم ، ورب) .

متعلق الجـــار والمجـــرور

(أ) ﴿ أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ﴾ .

﴿ فلعلك تارك بعض ما يوحى إليك وضائِقٌ به صدرك ﴾ .

(ب) ﴿ ويُشْهِدُ الله على ما فى قلبه ﴾ .

﴿ فى قلوبهم مرض ولهم عذاب أليم ﴾ .

﴿ فاتبعهم فرعون بجنوده ﴾ .

التوضـــيح :

إذا تأملت حروف الجـر فى الفقـرة (أ) وجـدتهـا ترتبط تارة بالفعـل وتـارة بالـوصف وتوصل معنى الفعل والوصف بما بعدها ، وهذا الارتباط يسمى التعلق ، فـ (عليهم) فى الآية الأولى تتعلق بالفعل (أنعمت) وتتعلق (عليهم) الثانية باسم المفعول : (المغضوب) .

والجار والمجرور فى (إليك) متعلق بالفعل (يوحى) والجار والمجرور فى (به) متعلق باسم الفاعل (ضائق) .

أمـا الجـار والمجرور فى المجموعة (ب) من هذه الآيات فلا يوجد له متعلق فى الجمل التى ورد فيها ، والسبب أنه وقع إمَّا بعد اسم موصـــول كما فى الآيـــة (ما فى قلبـــه) وهنـــا يكـــون متعلق بمحـذوف صلة المـوصـول وإمَّـا أنْ يكـون فى موضـع خبر المبتـدأ

فيتعلق بالخبر المحذوف كما فى الآية (فى قلوبهم مرض) و(لهم عذابٌ أليم) وإمَّا يكون واقع بعد معرفة فيتعلق بحال محذوفة لتلك المعرفة كما فى الآية (فاتبعهم فرعون بجنوده) ، فـ (بجنوده) متعلق بمحذوف حال من (فرعون) فى الآية .

الخلاصة :

يتعلق الجار والمجرور بالفعل أو بما يشبهه وهو اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة .

وتارة يحذف متعلقه إذا وقع صلةً لاسم موصول أو خبراً لمبتدأ ، أو حالاً من معرفة ، أو صفةً لنكرة كقوله تعالى : ﴿ أولئك على هدىً مِنَ ربّهم ﴾ فمن ربهم جار مجرور متعلق بصفة لـ (هدى) أى كائن أو حاصل .

تدريبات محلولة

بين فيما يأتى الجار والمجرور ومُتَعَلّقهما :

عن النعمان بين بشير رضى الله عنهما عن النبى صلى الله عليه وسلم أنه قال : « مثل القائم على حدود الله والواقع فيها كمثل قوم استهموعلى سفينة فأصاب بعضهم أعلاها وبعضهم أسفلها ، فكان الذين فى أسفلها إذا استقوا من الماء مروا على من فوقهم فقالوا : لو انا خرقنا فى نصيبنا ولم نؤ ذ من فوقنا ، فإنْ تركوهم وما أرادوا هلكوا جميعا وإن أخذوا على أيديهم نجوا ونجوا جميعا) .

الحــــل

حـرف الجـر	المجـــرور	المتعلـــق
على	حــدود	القائم وهو اسم فاعل
فى	الضمير (ها)	الواقع وهو اسم فاعل
على	ســفينة	استهموا . فعل
فى	أســفلها	محذوف صلة الموصول
من	المــاء	اســتقوا
على	مــن	مــروا
فى	نصــيبنا	خرقنــا
على	أيــديهم .	أخــذوا
الكاف	مثــل	الواقــع

تدريبــات تحــل قياســاً عــلى مـا ســبق

بين الجار والمجرور ومتعلقهما فيما يلى :

قال الله تعـالى : ﴿ وإذْ يتحـاجون فى النَّارِ فيقولُ الضعفاءُ للذين استكبروا إنا كنا لكم تبعا فهلْ أنتمُ مُغْنُونَ عنا نصيباً من النّارِ﴾ .

وفى الحــديـث : « أصبــح من عبــادي مؤمن بي كافــر بالكواكب فأمَّا مَنْ قال : مُطِرْنا بِفَضْلِ الله ورحمته فذاك مؤمنٌ بي

كافـر بالكـواكب وأمَّا من قال : مطرنا بنوء كذا وكذا فذلك كافر بي مؤمن بالكواكب » .

باب الإضافة

أقسام الإضافة

(أ) الإضافة المعنوية (ب) الإضافة اللفظية

الأمثلة :

(أ) ﴿ إن شجرة الزقوم طعام الأثيم ﴾ .
﴿ أحل لكم صيد البحر وطعامه متاعا لكم ﴾ .
﴿ فك رقبة ﴾ .

(ب) ﴿ عالم الغيب والشهادة ﴾ .
﴿ والمقيمي الصلاة ﴾ .
﴿ هديا بالغ الكعبة ﴾ .

(جـ) قال معاذ الله إنه ربي أحسن مثواى .
ما أنا بمصرخكم وما أنتم بمصرخِىَّ .
هذان زميلاى فى الدراسة .
هذان هادِىَّ إلى الخير .

التوضيح :

إذا تأملت الآيات فى المجموعة (أ) وجدتها تشتمل على مركب إضافى أضيف فيه اسم نكرة إلى اسم معرفة تارة، وتارة إلى اسم نكرة، فشجرة فى الآية الأولى أضيفت إلى معرفة وهو

(الـزقـوم) وكـذلـك (صيد) وفى الآية الثالثة من هذه المجموعة أضيفت نكـرة إلى نكـرة (فكُّ رقبـةٍ) وقـد اكتسب المضـاف من المضـاف إليـه التعـريف حينـما أضيف إلى المعـرفة، والتخصيص حينـما أضيف إلى النكـرة، وهـذا القسم من الإضـافـة يسمَّى الإضـافـةَ المعنـويـة. لأنَّ المضـاف استفـاد من المضـاف إليه أمراً معنويا، وهو التعريف والتخصيص.

تأمـل المضـاف فى المجموعة (ب) تجده وصفا يشبه الفعل المضارع وقد أضيف إلى معمولهِ فـ (عَالِمُ) اسم فاعل أضيف إلى المفعـول به. وقـوله (والمقيمي) اسم فاعل أضيف إلى المفعول به (الصـلاة) وكـذلك (بالغ) أضيف اسم الفاعل إلى المفعول به وهو (الكعبة).

ويسمى هذا القسم من الإضـافـة اللفظيـة، لأن التغيـير الذى طرأ على المضاف يتعلق باللفظ كحذف التنوين من المضاف المفرد والنون من المثنى أو الجمع، ولم يكتسب المضاف من المضاف إليه لا تعريفا ولا تخصيصا وإنما استفاد التخفيف بحذف النون والتنوين.

وإذا تأملت الآيـات والمثـالـين فى المجمـوعة (جـ) وجدتها تشتمـل على أسـماء أضيفت إلى ياء المتكلم، منهـا ما كسـر آخـره لمناسبة ياء المتكلم، وياء المتكلم يجوز فيها البناء على السكون وهو الأكثر والبناء على الفتح وهو قليل.

ومنها ما سكن آخره وياء المتكلم مبنية على الفتح وجوباً.

فالسكــون لمناسبة ياء المتكلم فى الاسم المفرد الصحيح الآخــر، كقــولــه تعــالى : (إنَّ رَبِّى) فى الآيـة الأولى فى هذه المجمـوعـة، فإن الباء قبل ياء المتكلم مكسورة، وياء المتكلم يجوز فيها البناء على السكون والبناء على الفتح.

وأمـا ما يسكن آخـره فيشمـل الاسم المقصـور كما فى الآيـة الأولى : (بمثـواى) وجمـع المـذكر السالم كما فى الآية الثانية من هذه المجمـوعـة (بِمُصْـرِخِيّ) والمثنى فى المثـال (زميـلاى) والاسم المنقوص فى المثال الأخير من المجموعة جـ (هادِىّ).

وتدغم ياء جمع المذكر وياء المثنى وياء المنقوص في حالتي النصب والجر في ياء المتكلم.

الخلاصـــة :

الإضافة : هى إضافة اسم إلى اسم بعده ليتعرف السابق باللاحق أو يتخصص به، أو للتخفيف وهى تنقسم إلى قسمين :

الإضافة المعنوية : وهى إضافة الاسم الجامد إلى ما بعده،

ويحـذف من المضـاف التنـوين ونـون المثنى وجمـع المـذكـر السالم. ويكتسب المضـاف فى هذه الإضـافة التعريف إذا كان المضاف إليه

معرفة، والتخصيص إذا كان المضاف إليه نكرة.

الإضافة اللفظية: وهى إضافة الوصف المشبه للفعل المضارع إلى معموله ويكتسب المضاف فيها من المضاف إليه التَّخِفْيف.

المضاف إلى ياء المتكلم يجب كسر آخره لمناسبة ياء المتكلم، أمَّا ياء المتكلم فيجوز فيها الفتح والاسكان، والاسكان أكثر إلَّا فى أربع مسائل فيجب فيها سكون ما قبل ياء المتكلم وفتح ياء المتكلم وهى:

(ا) الاسم المقصور. (ب) الاسم المنقوص.

(جـ) المثنى. (د) جمع المذكر السالم.

تدريبات محلولة

بين فيما يأتى المضاف والمضاف إليه ونوع الإضافة، وما الذى اكتسبه المضاف من المضاف إليه:

قال تعالى: ﴿ ونحن أقرب إليه من حبل الوريد ﴾.

﴿ بديع السموات والأرض ﴾.

﴿ مهطعين مقنعي رؤوسهم ﴾.

﴿ قال: هي عصاى ﴾.

وفى الحديث: « أوصيكم بالأنصار فإنَّهم كرشِى وعَيْبَتِي ».

قال مالك بن الريب:

فيـا صاحبى رحلى دنا الموت فانزلا
برابـيـةٍ إنِّي مقـيـمٌ ليـالـيـا

الحـــل

المضـــاف	المضاف إليه	نوع الإضافة	ما اكتسبه المضاف
حَـبْلِ	الوريـدِ	معنويـة	التعـــريف
بديـعُ	السـمواتِ	لفظيـة	التخـــفيف
مُـقْنِعِى	رُؤسِـهِم	لفظيـة	التخـــفيف
عصـــا	ياء المتكلم	معنويـة	التعـــريف
كـــرشِى	ياء المتكلم	معنويـة	التعـــريف
عيبـــة	ياء المتكلم	معنويـة	التعـــريف
صـــاحب	ياء المثنى	معنويـة	التعـــريف
رحـــل	ياء المتكلم	معنويـة	التعـــريف

تدريبات تحل قياساً على ما سبق

استخرج مما يأتى المضاف والمضاف إليه وبين نوع الإضافة وما الذى اكتسبه المضاف من المضاف إليه :

قال الله تعالى : ﴿ إنَّ الله فالقُ الحبِّ والنَّوى ﴾ .

﴿ وهذا صِراطُ ربِّكَ مستقيماً ﴾ .

﴿ إنَّ صلاتي ونُسُكِي ومحياي ومماتي لله ربّ العالمين ﴾ .

قال حسان بن ثابت :

هجوتَ محمداً بَرًّا تقيا رَسولَ الله شيمتُهُ الوفاء،

فإنّ أبي ووالده وعِرْضِي لعرض محمد منكم وِقاء

وقال مالك بن الريب :

وَخُطّا بأطراف الأسِنَّةِ مضجعي وَرُدَّا على عَيْنَيَّ فضلَ رِدَائيا

أكمل الجمل التالية بمضاف إليه ، وبين نوع الإضافة وما اكتسبه المضاف من المضاف إليه :

هذا مفتاح ....هذان زميلا ....

قرأتُ سورة .... فهمت درس ....

هذا صادق ....المحرم حاسر ....

خاشع ....

جــوازم الفعل المضارع

أ ـ الأدوات الجازمة لفعل واحد

الأمثــــلة :

﴿ ولا تصعر خدك للناس ولا تمش فى الأرض مرحا ﴾ .
﴿ لينفق ذو سعة من سعته ﴾ .
﴿ ولما يأتهم تأويله ﴾ .
﴿ لم يلدْ ولم يُولدْ ﴾ .

التوضـــــيح :

إذا تأملت الآيــات الســابقــة تجدهــا اشتملت على أربــع أدوات جازمــة للفعــل المضــارع الــذى دخلت عليــه ، ففي الآيــة الأولى أداة الجزم (لا) الناهية ، جزمت الفعل المضارع (تُصَعِّر) بالسكون الظاهر، وجزمت الفعل المضارع (تمش) بحذف حرف العلة لكـونــه معتــلاً ، وتــارة يكــون الجزم بحذف النون فى الأفعال الخمسة كقوله تعالى : (وَلاَ تَطْغَوْا فِيهِ) .

وفى الآيــة الثــانيــة (لِيُنْفِقْ) أداة الجــزم لام الأمــر والفعــل المضارع مجزوم بالسكون مع دلالته على الطلب .

وفى الآية الثالثة (وَلَمَّا يَأْتِهِمْ) أداة الجزم (لَمَّا) وهِيَ بمعنى لم فى قلب معنى الفعـل المضــارع إلى المضى ، فمعني (لَمَّا يَأتهم) ـ لم يأتهم ـ والفعـــل المضـــارع هنـــا مجزوم بحـذف حرف العلة ،

والمنفى بها يكون متصلاً بالحال متوقع الثبوت فى المستقبل، فمعنى (لَمّا يأتِهم تأويلُهُ) أنـه ما أتـاهـم تأويله فى الماضى ولكنّهُ سيأتيهم، وهذا المعنى تنفرد به عن (لم).

وفى الآيـة الأخيرة أداة الجزم لم ، وهى تجزم المضارع وتنفيه وتقلب معناه إلى الماضى وعلامة الجزم فى الفعل المضارع (لَمْ يَلِدْ ولَم يُولَدْ) السكون الظاهر.

الخلاصـــة :

الأدوات الجـازمـة لفعـل واحـد هى : لا النـاهيـة ، ولام الأمر ، ولمَّا ، ولم :

فأما لا الناهية : فإنها تدل مع الجزم على الكف والنهى.

وأمـا لام الأمـر : فإنها تعمل الجزم فى الفعل المضارع وتدل على طلب الفعل.

ولمّـا : هى بمـعنى لم فى النفى والقلب إلاَّ أنّهـا تدل على استمرار النَّفي إلى زمن المتكلم.

ولم : حرف نفى وجزم تقلب معنى المضارع إلى ماضى.

وهذه الأدوات الجازمة لفعل واحد كلها حروف.

تدريبـــات محلولـــة

استخرج مما يأتى أدوات الجزم والفعل المجزوم بها وعلامة جزمه :

﴿ وَلاَ تَهِنُواَ ولا تَحْزَنُوا ﴾.

﴿ أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ﴾ .

﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَ ﴾ .

﴿ بَلْ لَمَّا يَذُوقُوا عَذاب ﴾ .

وفى الحديث : « إذا تَوضّأ أحدُكُم فَلْيَجْعلْ فى أنفهِ ماءً ثم لِيَسْتَنْثِرْ ومَنْ استجمرَ فَلْيُوتِرْ » .

الحـــــل

أداة الجزم	الفعل المجزوم	عـــلامة الجـــزم
لا ـ الناهية	تَهِنُـوا	حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة
لم	نشـرح	الســـكون
لم	تَـــرَ	حذف حرف العلة
لمَّا	يَذُوقُــوا	حذف النون لأنّه من الأفعال الخمسة
لام الأمر	يجعلْ ، يستنثرْ، يُوترْ	السّـــكُونْ

ب ـ الأدوات الجازمـة لفعـلين

الأمثـــلة :

إن : ﴿ إِنْ ينتَهوا يُغْفَرْ لَهم ما قد سَلَفَ ﴾ .

﴿ وإنْ يعُودوا فقد مَضتْ سُنَّةُ الأوَّلينَ ﴾ .

من : ﴿ مَنْ يَعْمَلْ سُوء يُجْزَ بِهِ ﴾ .

ما : ﴿ وما تفْعَلُوا مِنْ خيرٍ يَعلَمْهُ الله ﴾ .

مهما : ﴿ مَهْما تَأتِنا بهِ مِنْ أيةٍ لِتَسْحَرَنا بها فما نَحْنُ لَكَ بِمُؤمِنينَ ﴾ .

أينما : ﴿ أيْنما تَكُونُوا يُدرِكُم الموتُ ﴾ .

حيثما : ﴿ وحَيْثُ ما كُنتم فَوَلُوا وُجُوهَكَمْ شَطْرَهُ ﴾ .

متى : متى يأتِ هذا المُوت لاُ تلفِ حاجَةً
لِنـفْـسِى إلَّا قَدْ قضيتُ قضــاءهــا

أى : ﴿ أيًّا ما تَدْعُوا فلَهُ الأسماء الحُسْنَى ﴾ .

التوضــــيح :

اشـتـملت هذه الآيــاتُ والبيتُ على أَهَمِّ أدوات الشــرط الجـازمـة لفعلين . وأول هذه الأدوات حرف (إنْ) وقد جُزمَتْ بها الأفعال (يَنتَهوا) (يغفرْ) (يَعُودُوا) وجملة (فقد مضتْ سُنَّة الأولينَ) .

وعـلامـة الجـزم فى هذه الأفعـال تختلف باختـلاف أواخرها فالفعـلان (يَنْتَهـوا . يَعُـودوا) مجزومـان بحـذف النّـون لأنهما من الأفعال الخمسة والفعل (يُغْفِر) مجزوم بالسكون الظاهر. والجملة (فقد مَضَتْ سُنَّةُ) فى محل جزم .

وبقيـة أدوات البـاب أسماء فمن فى الآية الثانية للعاقل اسم شرط جازم فى محل رفـع مبتـدأ لأنّ الفعـل الذى بعدها متعد وأخذ مفعـولـه وقـد جزم بها الفعلان (يعمل) و(يجز) وعلامة الجزم فى الأول السكـون الظـاهـر وفى الثانى حذف حرف العلة وهو الألف والفتحة التى على حرف الزاى دليل عليها .

وما فى الآية الثالثة اسم شَرْطٍ جازم وهي لغير العاقل وهى فى محل نصب مفعول به لفعل الشرط (تفعلوا) لأنه فعل متعد ولم يأخـذ المفعـول به ، وفعـل الشـرط مجزوم بـ حذف النـون لأنه من الأفعال الخمسة وجواب الشرط (يعلمْه) مجزوم بالسكون الظاهر .

مهـما : اسم شرط جازم لغـير العـاقـل وقـد جزم بها فعـل الشـرط (تأتنـا) وجـزمه بحذف حرف العلة . أمَّا الجواب فجملة (فما نحن لك بمؤ منـين) واسم الشـرط هنا فى محل نصب مفعول به لتأتنا .

أينما : اسم شرط جازم ، وهى من الظروف المكانية فى محل نصب مفعول فيه . وقد جزم بها الفعلان (تكونوا) و(ويدرككم) وعلامة الجزم فيهما حذف النون من (تكونوا) والسكون فى (يدرككم) .

حيثما : اسم شرط جازم ، وهى من الظروف المكانية فى محل نصب مفعول فيه وقد جزم بها الفعلان (كنتم) و(فولوا) .

متى : فى الشاهد اسم شرط جازم، وهى ظرف زمان فى محل نصب مفعول فيه وقد جزم بها (يأت) و(تلف) وعلامة الجزم فيهما حذف حرف العلة .

أيا : فى الآية اسم شرط جازم مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة للفعل (تدعوا) وقد جزم بها فعل الشرط (تدعوا) وجملة الجواب (فَلَهُ الأَسْمَاءُ) فى محل جزم . وقد اقترنت بالفاء لأنها جملة اسمية .

الخلاصـــة :

أدوات الشرط الجازمة لفعلين هى :

إنْ : وتدل على ربط الجواب بالشرط، وهى حرف مبنى على السكون لا محل له من الإعراب، وهي أمّ الباب .

من : اسم شرط جازم وهى للعاقل، وتجزم فعلين الأول يسمَّى فعل الشرط والثانى جوابه، وجزاءهُ ولها محل من الإعراب، إمّا الرفع على أنها مبتدأ إذا وليها فعل متعد وأخذ المفعول به أو فعل لازم، وتكون فى محل نصب مفعول به لفعل الشرط إذا كان فعل الشرط متعديا ولم يستوف المفعول به .

ما ، ومهما : اسمان لغير العاقل، وهما يجزمان فعلين، ويُعرب كل منهما مبتدأ إذا وليه فعل شرط متعد وأخذ المفعول به أو فعل لازم، ومفعول به إذا وليه فعل متعدٍ ولم يستوف المفعول به .

أينما وحيثما : يعرب كل منهما فى محل نصب مفعول فيه

ظرف مكان مُتَعلّق بفعل الشّرط .

متى : اسم شرط جازم ظرف زمـان مبنى على السكون فى محل نصب مفعول فيه متعلق بفعل الشرط .

أي : وهى اسم شرط جازم، ولها عدة أحوال :

فتكـون مفعـولا به إذا كان فعـل الشـرط متعديا ولم يستوف المفعول به .

ومبتدأ إذا كان فعل الشرط متعدياً وأخذ المفعول به ، أو كان فعلاً لازماً .

وتكـون مفعـولاً مطلقـاً إذا أضيفت إلى المصـدر، نحـو أى إحسانٍ تقدمه تؤجر عليه .

وتكـون ظرف زمـان إذا أضيفت إلى ظرف زمـان ، نحو أىّ يوم تسافر فيه أسافر.

وتكـون ظرف مكـان إذا أضيفت إلى ظرف المكـان ، نحو: أىّ البلاد تسافر إليها تزود لها .

تدريبـــات محلولـــة

بين فيـما يأتى أدوات الشـرط الجـازمة لفعلين ، وعين فعلى الشرط والجواب وعلامة جزمهما :

قال تعالى : ﴿ ما نَنْسَخْ مِن آيةٍ أونُنْسِها نأتِ بخيرٍ منها ﴾ .

﴿ من يفعلْ ذلك يَلْقَ أثاما ﴾ .

﴿ أين ما تكونُوا يأتِ بكم الله جميعا ﴾ .

وفى الحـديث : « هذا القـرآن أُنِـزلَ علي سبعـةِ أحرفٍ فأىّ ذلك قرأتُم فقد أَصَبْتُـم» .

قال الشاعر :

أنـا ابنُ جلا وطـلّاع الثَّنـايـا   متى أضَـعِ العـمامـةَ تعـرفُوني
فإلّا تَعَـلّقْ من قريشٍ بذِمـةٍ   فليس على أسياف قيسٍ مُعَوَّل
ومن هاب أسبـاب المنـايا يَنَلْنَه   ولـورامَ أسبـابَ السماء بِسُلّمِ

الحـــل

الأداة	الفعل	الجواب	علامـــة الجـــزم
مـا	ننسـخ	نـأت	السكون فى فعل الشرط ، وحذف حرف العلة في الجواب .
مـن	يفعـل	يلـق	السكون فى فعل الشرط ، وحذف حرف العلة في الجواب .
أينما	تكونـوا	يـأت	حذف النون فى فعل الشرط ، وحذف حرف العلة فى الجواب
أى	قـرأتم	فقد أصبتم	الشرط والجواب فى محل جزم

			لأنهما فعلان ماضيان .
متى	أضعِ	تعرفونى	جزم الشرط بالسكون وحرك بالكسر تخفيفاً وجزم الجواب بحذف النون .
إنْ	تَعَلقْ	فليس	الشرط مجزوم بالسكون الظاهر، وجملة الجواب في محل الجزم .
من	هاب	ينلنه	الشرط في محل جزم ، والجواب مجزوم بالسكون الظاهر .

تدريبات قياسا على ما سبق :

استخرج أدوات الشرط الجازمة لفعلين والجازمة لفعل واحد، وأفعال الشرط والجواب وعلامة الجزم فيهما .

قال تعالى : ﴿**من يشفع شفاعةً حسنةً يكن له نصيبٌ منها**﴾ .

﴿**أينما تُوجهه لا يأت بخير**﴾ .

﴿**لم يكن الذين كفروا**﴾ .

﴿**وما تنفقوا من خيرٍ يوف إليكم**﴾ .

﴿**إلا تنفروا يعذبكم**﴾ .

﴿**أيما الأجلين قضيت فلا عدوان على**﴾ .

وفي الحديث : «لا يمش أحدكم في نعلٍ واحدةٍ ليحفهما جميعاً أو لينتعلهما جميعا» .

قال الشاعر :

ومن يك ذا مال فيبخــل بمالـه   على قومـه يستغن عنـه ويذمم
ومن لا يصــانـع في أمور كثيرةٍ   يضـرس بأنيابٍ ويوطأ بمنسـم

أكمل الجمل التالية بأداة شرط مناسبة وبين علامة الجزم في الفعل المضارع .

١ ـ ..... تفعل من خير تؤجر عليه .

٢ ـ ..... تكن فاذكر الله .

٣ ـ ..... تجتهد تنجح .

٤ ـ ..... تضمره من خير يعلمه الله .

٥ ـ ..... تطع الله يساعدك .

٦ ـ ..... من أراد أن يطيع الله ..... يطعه ومن أراد أن يعصيه فـ..... يعصيه .

نموذج للإعـــــراب :

قال زهير بن أبى سلمى :

ومهـما تكن عنـد امـرىء من خليقة
وإن خالهـا تخفى على النـاس تعلـم

ومهما : الواو بحسب ما قبلها حرف مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب .

مهما : اسم شرط جازم لغير العاقل مبنى على السكون في محل رفع مبتدأ .

تكـــن : فعـل مضـارع ناقص مجزوم بالسكـون الظـاهر لأنه فعل الشرط، وقد حذفت الواو لالتقاء الساكنين .

عند امرىء : عنـد ظرف مكـان منصـوب بالفتحـة الظاهرة، وهو مضــاف وامــرىء مضــاف إليــه مجرور بالكسـرة الظاهرة، والظرف متعلق بمحذوف خبر تكن المحذوف .

من خليقةٍ : من حرف صلة مبـنى على السكــون لا محل له من الإعراب، وخليقة اسم مجرور بمن لفظا مرفوع محلا لانه اسم تكن .

وان : الــواو للحـال حرف مبنى على الفتـح لا محل له من الإعــراب، **وإن** : حرف شرط جازم مبــنى على السكون لا محل له من الإعراب .

خالها : خال فعل ماضى مبنى على الفتح في محل جزم فعل الشـرط والفـاعـل مستـتر جوازاً تقديره هي ، و«ها» مفـعــول به مبـنى على السكــون في محل نصب، وجواب الشرط محذوف .

تخفى : فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة على الألف للتعذر والفاعل مستتر تقديره هى .

على الناس : على حرف جر مبــنى على الـفـتــح لا محل له من

الإعـراب ، والنـاس مجرور بالكسـرة والجار والمجرور متعلقان بتخفى .

تعلم : جواب الشـرط مهـما، فعل مضارع مجزوم بالسكون وهــو مبنى للمجهـول، ونـائب الفـاعـل مستـتر، تقديره : هي وحرك آخر الفعل بالكسر للقافية .

اقتران جملة جواب الشرط بالفاء

الأمثـــلة :

(أ) ﴿ أياما تدعوا فله الأسماء الحسنى ﴾ .
﴿ وإن خفتم عيلة فسوف يغنيكم الله ﴾ .
﴿ ومن يستنكف عن عبادته فسيحشرهم إليه جميعا ﴾ .
﴿ إن يسرق فقد سرق أخ له من قبل ﴾ .
﴿ فإن توليتم فما أسألكم عليه من أجر ﴾ .
﴿ إن يمسسك الله بضر فلا كاشف له إلا هو ﴾ .
﴿ ومن ينقلب على عقبيه فلن يضر الله شيئا ﴾ .
﴿ قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله ﴾ .

التوضـــيح :

إذا تأملت الآيات السابقة وجدتها تشتمل على بعض أدوات الشرط الجازمة لفعلين وتجد جملة الجواب مقترنة بالفاء في جميع هذه الجمل لأنها لا تصلح أن تكون شرطاً إما لكون الجملة اسمية كما في الآية الأولى ﴿فله الأسماء الحسنى﴾ .

وإما لكونها مقترنة بسوف والسين كما في الآية الثانية ﴿فسوف يغنيكم﴾ والآية الثالثة ﴿فسيحشرهم﴾ .

وإما لكونها مقترنة بقد كما في الآية الرابعة ﴿فقد سرق أخ له﴾ .

وإما لكـون جملة الجواب منفية بما كما في الآية الخامسة ﴿فما أسألكم عليه﴾ أو بلا كما في الآية السادسة ﴿فلا كاشف له﴾ ولن كما في الآية السابعة ﴿فلن يضر الله﴾ .

وإمـا لكـون جملة الجـواب طلبيـة كما في الآيـة الثـامنـة ﴿فـاتبعـونى﴾ والغـرض من اقـتران جملة الجواب بالفاء هو ربطها بفعل الشرط .

الخلاصـــــة :

تقــتر ن جملة جواب الشـرط بالفـاء إذا لم تصلح أن تكـون شرطا وذلك في المواضع التالية :

إذا كانت جملة الجـواب جملة اسميـة ، أو جملة فعليـة مقترنة بسـوف أو السـين ، أو مقـترنـة بقـد ، أو منفيـة إما بما النافية ، أو لا النافية ، أو لن ، أو تكون جملة الجواب طلبية .

تدريبات محلولـــــة

١ ـ استخـرج مما يأتى جملتى الشـرط والجـواب وبين سبب اقتران جملة الجواب بالفاء .

﴿ومن يعص الله ورسوله فقد ضل ضلالا مبينا﴾ .

﴿ما يفعلوا من خير فلن يكفروه﴾ .

﴿ومن تولى فما أرسلناك عليهم حفيظا﴾ .

وفي الحديث : «إن كنت فاعلا فواحدة» .

«إن كنتم لابد آكليها فأميتوها طَبْخاً» .

قال جرير :

نفسى الفـداء لقـوم زينـوا حسبى　　وإن مرضـت فهـم أهـلى وعـوادى
إن تجر طير بأمـر فيـه عاقبـة　　أو بالـفـراق فقـد أحسـنتم زادى

الحـــــل

الشـرط	الجـواب	سبب اقتران الجواب بالفاء
يَعْصِ	فقد ضلّ	أنه صدّر بالحرف قد
«يفعلوا»	فلن يكفروه	اقترانه بأداة النفي لن .
تولـى	فما أرسلناك	اقترانه بأداة النفي ما .
كنت	فواحدة	جملة اسمية ، والمذكور هنا المبتدأ والخبر محذوف تقديره جائز .
كنتم	فأميتوها	لأن جملة الجواب طلبية .
مرضت	فهم أهلى	لأن جملة الجواب اسمية .
تجـر	فقد أحسنتم	لأن جملة الجواب اقترنت بقـد .

تدريبات تحل قياسا على ما سبق

بين فيـما يلى جملتى الشـرط والجـواب وسبب اقـتران جملة الجواب بالفاء قال الله تعالى :

﴿من يطع الرسول فقد أطاع الله﴾ .

﴿من يقاتل في سبيل الله فيقتل أو يغلب فسوف نؤتيه أجراً عظيماً﴾ .

﴿فإن انتهوا فإن الله غفور رحيم﴾ .

وفي الحديث :

«من يأت بنى قريظة فيأتينى بخبرهم» .

«إنْ يكنه فلن تسلط عليه ، وإنْ لم يكنه فلا خير لنا فيه» .

قال الشاعر :

من سره شرف الحـيـاة فلا يزل ... في منقب من صالحى الأنصـارى

وقال آخــر :

فإن تتـقـوا شرا فمـثـلكم اتقى ... وإن تفـعلوا خيرا فمثلكم فَعَـلْ

فإن تكـن الأيـام فرقـن بيـنـنـا ... فقـد عذرتنـا في صحـابتـه العذر

النعـــــت

أقســــامه

(أ) النعت الحقيقى (ب) النعت السببى

الأمثــــلة :

(أ) ﴿وهذا كتاب أنزلناه مبارك﴾ .

﴿ ﴿فتيمموا صعيدا طيبـــا﴾ .

﴿ ينشىء السحاب الثقال ﴾ .

﴿ ومن يسلم وجهه إلى الله وهو محسن . . . ﴾

﴿ فقد استمسك بالعروة الوثقى ﴾ .

﴿فيهما عينان نضاختان﴾ .

(ب) ﴿إنها بقرة صفراء فاقع لونها﴾ .

﴿هذا عذب فرات سائغ شرابه﴾ .

﴿أخرِجنا من هذه القرية الظالم أهلها﴾ .

التوضـــيح :

اشتملت الآيـات في المجمـوعـة (أ) على كلمات تدل على صفات في الأسماء التي ذكرت قبلها كما تشتمل على ضمير مستتر يعـود إلى تلك الأسـماء وتـوافقها في الإعراب ، والتعريف والتنكير والتأنيث والتـذكـير والإفـراد والتثنيـة والجمـع ، فـ«مبـارك» نعت

لـ«كتاب» وفيه ضمير يعود إلى الكتاب ويوافقه في الإعراب والتذكير والتنكير والإفراد .

و «طيبا» نعت لـ«صعيداً» .

«الثقال» نعت لـ«السحاب» وقد وافقتها في الجمع والتعريف والإعراب .

و«الوثقى» نعت لـ«العروة» وتوافقها في التأنيث وسائر الأحوال السابقة .

و«نضاختان» نعت لـ«عينان» .

وهذا الأسلوب يسمى النعت الحقيقى لاشتمال النعت على صفة في المتبوع توافقه في الإعراب والإفراد وفروعه، والتذكير والتأنيث .

تأمل المجموعة (ب) تجدها مشتملة على كلمات تدل على صفة في الاسم الذي بعدها وذلك الاسم له ارتباط بالمنعوت قبله فكلمة «فاقع» نعت لـ«بقرة» وتدل في نفس الوقت على صفة في الاسم بعدها وهو «لونها» والضمير في هذه الكلمة يعود إلى المنعوت .

وكلمة «سائغ» نعت لـ«عذب» وتدل على صفة في الاسم بعدها وهو «شرابه» والضمير في «شرابه» عائد إلى المنعوت .

وكلمة «الظالم» نعت لـ«القرية» وتدل على صفة فى الاسم بعدها .

وهذا الأسلوب يسمى «النعت» السببى لأنه يدل على

معنى وصفة في الاسم الذي بعده وذلك الاسم له ارتباط واتصال بالمنعوت .

ويوافق هذا النعت المنعوت في أمرين :

١ ـ الإعـــراب .   ٢ ـ التعريف والتنكير

أمـا التـذكـير والتأنيث فحكم النعت السببى فيهـما حكم الفعل، فيذكر إذا كان المرفوع به مذكراً ويؤ نث إن كان مؤ نثا .

الخلاصـــة :

النعت كلمـة تدل على صفـة في اسم قبلها وهذا هو النعت الحـقيقى أوتدل على صفــة في اسم له تعلق بها قبلهـا، ويسمى النعت السببى .

النعت الحقيقى يتبع ما قبله في أربعة من عشرة :

١ ـ واحد من أوجه الإعراب وهي الرفع والنصب والجر .

٢ ـ وواحد من التذكير أو التأنيث .

٣ ـ وواحد من الإفراد أو التثنية أو الجمع .

٤ ـ وواحد من التعريف أو التنكير .

النعت السببى : ولا يكـون هذا النعت إلا مفـرداً، ويتبـع منعوته في أمرين :

الإعـــراب .   ٢ ـ التعريف أو التنكير

ويتبع ما بعده في التذكير والتأنيث شأنه في هذا شأن الفعل الذي يحل محله .

تدريبات محلولـــة

بين النعت الحقيقى ومنعوته والنعت السببى ومنعوته فيمايلى :

قال تعالى :

﴿إنا خلقنا الإنسان من نطفة أمشاج﴾ .

﴿كأنهم أعجاز نخل منقعر﴾ .

﴿والنخل والزرع مختلفا أكله﴾ .

وفي الحديث :

«فكانت منها طائفة طيبة قبلت الماء وأنبتت الكلأ والعشب الكثير» .

الحـــــل

النعت	المنعوت	نوع النعت
«أمشاج»	«نطفة»	حقيقى
«منقعر»	«نخل»	حقيقى
«مختلفا»	«الزرع»	سببى
«طيبة»	«طائفة»	حقيقى

تدريبات تحل قياسا على ما سبق

(أ) استخرج مما يأتى النعت الحقيقى والنعت السببى ومنعوتهما :

قال تعالى :

﴿والنخل باسقات لها طلع نضيد﴾ .

﴿فأخرجنا به ثمرات مختلفا ألوانها﴾ .

وفي الحديث :

«ان الناس يحشرون على ثلاثة أفواج راكبين» .

قال الشاعر فى مدح الرسول ﷺ :

أشرق النور لمّا بشرتها بأحمد الأنباء
اليتيم الأمي المبشر المو حي إليه العلوم والأسماء
أشرف المرسلين آياته النُّطْقُ وقومه الفصحاء

صاحبت رجلا كريما في رحلة طويلة فاستفدت منه أدبا رفيعا، وخلقا كريما .

(ب) انعت الأسماء التالية مرة بنعت حقيقى ومرة بنعت سببى :

هذا الزميلٍ . . . . .

قرأت كتاباً . . . . .

حفظت القصيدة الكثيرة . . . . .

شاورت الرجل السديد . . . . .

أعجبنى المجاهد القوى . . . . .

التوكيـــــد

أقســـــامه

(أ) التوكيد المعنوى (ب) التوكيد اللفظى

(أ) وقفت بعرفات نفسها .
شاهدت الحجاج أنفسهم .

(ب) هذا جبل الرحمة عينه .
شاهدت الكعبة عينها .

(جـ) زارنى الصديقان كلاهمـــا .
قرأت الرسالتين كلتيهما .

(د) وخلق الأزواج كلها .
ويرضين بما آتيتَهُنّ كلهن .
ليظهره على الدين كله .

(هـ) فأغرقناهم أجمعين .
(فكبكبوا فيها هم والغاوون وجنود ابليس أجمعون) .

التوضـــيح :

إذا تأملت الأمثلة في المجمـوعتين (أ)، (ب) وجدتها تنتهى

بكلمتي النفس والعين والغرض منهما رفع احتمال السهو أو النسيان في الكلام ، فكلمة (نفسها) أكدت حقيقة أن المتكلم وقف بعرفات وليس بموضع آخر غير عرفات ، وكذلك الشأن في المثال الثاني .

وفي المثال الأول من فقرة (ب) أكد بعينه جبل الرحمة ورفع احتمال توهم الإشارة إلى جبل آخر ، وكذلك (عينها) جاءت مؤكدة للكعبة وأنها هي المشاهدة حقيقة .

أما كلمتا (كلاهما ، وكلتيهما) في المثالين في فقرة (جـ) فقد جيء بهما لرفع احتمال النسيان والسهو عن التثنية والتأكيد على أنها هي المقصودة ، فـ«كلاهما» في المثال الأول من هذه الفقرة أكدت زيارة الصديقين وليس واحداً منهما ، وكذلك الشأن في (كلتيهما) أما المجموعة (د) فقد جاءت فيها كلمة التوكيد تفيد الشمول ورفع توهم عدم إرادة العموم في المؤكد بها . فـ«كلها» تأكيد للأزواج ، و(كلهن) في الآية الثانية توكيد للضمير في (آتيتهن) و(كله) توكيد للدين .

وكلمة (أجمعين) و(أجمعون) في الآيتين الواردتين في فقرة (هـ) تفيد الإحاطة والشمول ، وقد أكد بهما ما قبلهما لدفع عدم إرادة العموم في المؤكد بهما ، فأجمعين في الآية الأولى من هذه الفقرة أكدت الضمير المنصوب في «أغرقناهم» وأكدت شمول الغرق في المؤكد بها ، وكذلك الشأن في «أجمعون» في الآية الثانية .

ومثل أجمعين في الدلالة على العموم كلمة (جميع) في قولنا حضر الزملاء جميعهم ولكن التوكيد بها قليل .

وقـد يؤتى بأجمـع بعـد كل لتقوية التوكيد. كقوله تعالى : ﴿فسجد الملائكة كلهم أجمعون﴾ .

وهـذا الأسلوب يسمى التـوكيـد المعنـوى، لأنـه يفيـد امراً معنويا، ولابد من اشتمال ألفاظ التوكيد المعنوى على ضمير يرجع إلى المؤكد يطابقه في التذكير أو التأنيث والإفراد أو التثنية أو الجمع .

وهذه الألفاظ تتبع المؤكد بها في الإعراب رفعاً ونصباً وجراً .

الخلاصـــــة :

التوكيد المعنوى كلمة تذكر بعد كلمة تماثلها وتؤكد معناها، وتـرفـع عنهـا السهـو أو النسيان، وله ألفاظ، هي : النفس والعين ويؤكد بهما المفرد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث وكلا وكلتا ويؤكد بهما المثنى. والغرض من التوكيد بهما إزالة النسيان والسهو عن المثنى .

وكل وأجمع وجميع والغرض من التوكيد بها العموم في المؤكد بها، ولابد من إضافتها إلى ضمير يطابق المؤكد بها .

التوكيـد اللفظـــــى

(أ) ﴿وجاء ربك والملك صفا صفاً﴾ . .

﴿هيهات هيهات لما توعدون﴾ .

(ب) ﴿واتقوا الذي أمدكم بما تعلمون أمدكم بأنعام وبنين﴾ .

﴿كلا سيعلمون ثم كلا سيعلمون﴾ .

التوضـــيح :

إذا تأملت الآيـات في الفقـرتـين (أ) و(ب) وجـدتها تشتمل على كلمـة ذكـرت مرتـين في كل جملة لتقـويـة الكـلام وتقريره في النفس وتمكينـه من قلب السـامع وهذا الأسلوب في العربية يسمى التـوكيـد اللفظى . فـ«صفـا» الثانية أكدت «صفا» الأولى وكذلك اسم الفعل «هيهات» أكد اسم الفعل قبله، وهو بلفظه ومعناه .

والفعـل «أمـدكم» أكـد الفعـل قبله في الفقـرة (ب) توكيداً لفظياً وهو بلفظه ومعناه . وجملة «ثم كلا سيعلمون» في الآية الثانية من فقـرة (ب) أكـدت الجملة التي قبلهـا وهي بلفظها ومعناها وقد يأتى هذا النـوع من التـوكيد في الحروف، نحو : نعم نعم، وأجل أجل، وربما ربما .

الخلاصـــــــة :

التوكيد اللفظى : هو إعادة اللفظ بعينه اسماً كان أو فعلاً أو

جملةً أو حرفاً والغرض من هذا التوكيد تقوية الكلام المؤكد وتقريره في نفس السامع وتمكينه من قلبه .

تدريبات محلولـــــة

بين التوكيد المعنوى واللفظى والمؤكد بهما فيمايأتى :

قال تعالى :

﴿كذبوا بآياتنا كلها﴾ ، ﴿وأتونى بأهلكم أجمعين﴾ . . .

﴿الحاقة ما الحاقـــــة﴾ .

﴿فمهل الكافرين أمهلهم رويدا﴾ .

وفي الحديث :

«أوتى أهـل التـوراة التـوراة فعملوا حتى إذا انتصف النهار عجزوا فأعطوا قيراطاً قيراطاً» .

قال حسان بن ثابت

لســانى وسـيـفـى صارمــان كلاهما ويـبـلـغ مالا يبـلغ الـسـيـف مذودى

الحــــــل

التوكيد	المؤكد	نوع التوكيد
كلها	آياتنا	معنوى
أجمعين	بأهلكم	معنوى
ما الحاقة	الحاقة	لفظى

أمهلهم	فمهل	لفظى
قيراطاً الثانية	قيراطاً الأولى	لفظى
كلاهما	لساني وسيفى	معنوى

تدريبات تحل قياسا على ما سبق

قال الله تعالى :

﴿قل إن الأمر كله لله﴾ ، ﴿اقرأ بسم ربك الذي خلق خلق الإنسان من علق﴾ .

﴿فوربك لنســـألنهم أجمعين﴾ .

﴿وعلم آدم الاسماء كلهــــا﴾ .

وفي الحديث :

«إن الله زادكم صلاة فصلوهـــا فيـما بين صلاة العشـاء إلى صلاة الفجر الوتر الوتر» .

«الجفـاء كل الجفـاء والكفـر والنفـاق من سمـع منـادي الله ينادى بالصلاة يدعو إلى الفلاح فلا يجيبه﴾» .

قال الشاعر :

ومن ذا الـذي تُرضى سجـاياه كلها
كفى المــرء نبــلاً أن تعـدّ معـايبـه

قال آخر:

وخـذ من أخيـكِ العفـو عفـو ذنوبه
ولا تك في كل الأمــور تعــاتــبــه

أكمل الفراغات فيما يلي بألفاظ التوكيد المناسبة :

زرت في رمضان مكة المكرمة وطفت بالكعبة .... أشواط وصليت خلف .... ثم سعيت بين .... والمروة ثم حلقت .... وبذلك أتممت مناسك ....

عطف البيـــــان

الأمثلـــة :

﴿وإلى عاد أخاهم هوداً قال ياقوم اعبدوا الله﴾ .

﴿يسقي من ماء صديد﴾ .

﴿يوقد من شجرة مباركة زيتونة﴾ .

التوضـــيح :

إذا تأملت هذه الآيات وجدتها مشتملة على كلمات جامدة منها ما هو معرفة ومنها ما هو نكرة وقد سبقت بكلمات تماثلها تعريفاً وتنكيراً إلا أن هذه الكلمات المتقدمة يسودها شيء من الغموض لو وقف عليها دون ذكر للكلمات التي بعدها، فقيل : ﴿وإلى عاد أخاهم﴾، ﴿ يسقى من ماء﴾، ﴿يوقد من شجرة مباركة﴾ لذلك كانت هذه الكلمات الأخيرة لتوضيح المقصود مما قبلها، فـ«هوداً» وضحت (أخاهم) وبينته وكذا (صديد) خصصت الكلمة التي قبلها وحددت معناها و(زيتونة) حددت معنى النكرة قبلها (شجرةٍ) وخصصتها وأزالت إبهامها. وهذا الأسلوب يسمى عطف بيان فكلمة (هوداً) عطف بيان من (أخاهم) و(صديد) عطف بيان من (ماء) و(زيتونة) عطف بيان من (شجرة) ويصح إعراب هذه الكلمات بدل كل من كل .

الخلاصـــــة :

عطف البيـان تابـع جامـد أشهـر من متبـوعـه يوافق متبوعه معنى لا لفظا ويوضحه إن كان معرفة ويخصصه إن كان نكرة .

البــــــدل

الأمثلـــة :

(أ) ﴿اهدنا الصراط المستقيم، صراط الذين انعمت عليهم﴾ .

﴿ألا بعداً لعادٍ قوم هود﴾ .

(ب) ﴿ويجعل الخبيث بعضه على بعضٍ﴾ .

﴿خذها ولا تخف سنعيدها سيرتها الأولى﴾ .

(جـ) ﴿من يفعل ذلك يلق أثاماً يضاعف له العذاب﴾ .

﴿ولكن أكثر الناس لا يعلمون يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا﴾ .

التوضـــيح :

اشتملت الآيـات في الفقـرة (أ) على كلمتـين هما صراط الـذين و(قـوم) وقبلهـا كلمتـان تماثلهـا في التعـريف والتنكير هما «الصراط» و«لعاد» .

وإذا تأملت هاتين الكلمتين وجدتهما غير مقصودتين بالحكم في الجملة التي ذكرتا فيها وإنما جيء بهما توطئة وتمهيداً لتلك الكلمتين بعدهما فكلمة (الصراط) ذكرت توطئةوتمهيداً لـ«صراط الذين» وهذه الأخيرة هي المقصودة بالحكم لذاتها، وكذلك «لعادٍ» ذكرت تمهيداً لـ(قوم) وذى الأخيرة هي المقصودة بالحكم وهذا الأسلوب يسمى بدلاً فـ(صراط الذين) بدل كل من كل من (الصراط) و(قوم) بدل كل من كل أيضاً من (لعادٍ) ويسمى البدل المطابق، ويصح أن يعرب عطف بيان .

أما كلمة «بعضه» من الآية الكريمة في الفقرة (ب) فهي جزء من الكلمة (الخبيث) قبلها فهي بدل منها بدل بعض من كل . . . وكلمة (سيرتها) في الفقرة السابقة تدل على صفة في المتبوع بها وهو الضمير في (نعيدها) وعلى هذا فـ(سيرتها) بدل اشتمال من الضمير في «نعيدها» .

أما الفعل «يضاعف» في الفقرة (جـ) يبين المقصود من الفعل (يلق) فهو بدل منه ولذلك جزم تبعا لجزم المتبوع .

أما الجملة (يعلمون) من هذه الفقرة فتجدها تابعة لجملة قبلها وهي «لايعلمون» فالثانية بدل من الأولى لأنها وضحت مدلولها وفصلته .

الخلاصـــــة :

البدل هو التابع المقصود بالحكمة بلا واسطة بينه وبين

المتبوع ، مسبوق بكلمة تمهد له وليست مقصودة لذاتها وتسمى المبدل منه .

أقسامه :

وأقسام البدل المشهورة ثلاثة :

١ ـ **بدل كل من كل** : ويسمى البدل المطابق ، وهو ما كان البدل عين المبدل منه ، ويجوز إعراب هذا القسم عطف بيان .

٢ ـ **بدل بعض من كل** : وهو ما كان البدل جزءاً من المبدل منه ومشتملاً على ضمير يربطه به .

٣ ـ **بدل الاشتمال** : وهو ما كان البدل دالاً على صفة عارضة في المتبوع ويشتمل على ضمير يربطه بالمتبوع مذكوراً غالباً . . . يتبع البدل المبدل منه في الإعراب رفعاً ونصباً وجراً وجزماً .

وهناك نوع من البدل قليل الاستعمال هو بدل الغلط أو النسيان أو البدا ، نحو : صليت الظهر العصر . . . فالعصر بدل من الظهر بدل غلط أو نسيان ، لأن المتكلم أراد صلاة ثم تبين له أنه نسي حقيقة الوقت الذي صلاه وأنه ليس الظهر وإنما هو العصر فذكر حقيقة الفريضة التي صلاها وهي صلاة العصر .

تدريبات محلولة على البدل وعطف البيان

بين فيما يأتي عطف البيان والبدل ونوع البدل ومتبوعهما :

قال تعالى : ﴿حتى تأتيهم البينة* رسول من الله﴾ . ﴿آمنا برب العالمين* رب موسى وهارون﴾ . ﴿قتل أصحاب الأخدود*

النار ذات الوقود﴾. ﴿قم الليل إلا قليلا* نصفه﴾.

﴿سآتيكم منها بخبر أو آتيكم بشهاب قبس لعلكم تصطلون﴾.

وفي الحديث:

«نهى رسول الله ﷺ عن بيع الحيوان بالحيوان نسيئة اثنين بواحد».

«نهانا رسول الله ﴿ﷺ عن الشرب في الأوعية التي سميتموها: الدباء، والحِنْتَمَ، والنقير، والمزفت».

الحل

عطف بيان	بدل ونوعه	المتبوع
رسول	رسول بدل كل من كل	البينة
رب موسى	رب موسى	رب العالمين
ـــــ	النار، بدل اشتمال، والضمير محذوف، تقديره: النار فيه	الأخدود
ـــــ	نصفه، بدل بعض من كل	الليلَ
قبس	قبس، بدل كل من كل	شهاب
ـــــ	ثنين، بدل اشتمال	الحيوان
ـــــ	الدباء، بدل بعض من كل	الأوعية

تدريبات تحل قياسا على ما سبق

قال تعالى : ﴿فيه آيات بينات مقام إبراهيم﴾ . ﴿ضرب الله مثلاً رجلين﴾ . ﴿إن للمتقين مفازاً حدائق وأعنابا﴾ . واتقوا الذي أمدكم بما تعملون أمدكم بأنعام وبنين﴾ .

وفي الحديث : «بنى الإسلام على خمس : شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله ، وإقام الصلاة ، وإيتاء الزكاة ، والحج ، وصوم رمضان» .

قال الشاعر :

لحا الله قيساً قيس عيلان إنها   أضاعت ثغور المسلمين ودلت

وقال آخر :

رحمه الله أعظما دفنوها   بسجستان طلحة الطلحاتِ

عطف النســـــق

الأمثلـــة :

(أ) ﴿طاعة وقول معروف﴾ . . .

﴿فأنجيناه وأصحاب السفينة﴾ .

﴿اسكن أنت وزوجك الجنـــــة﴾ .

﴿إنْ هي إلا حياتنا الدنيا نموت ونحيا﴾ .

(ب) ﴿فوكزه موسى فقضى عليه﴾ .

﴿ثم أماته فأقبـــــره﴾ .

(جـ) ﴿أنا صببنا الماء صبا ثم شققنا الأرض شقا﴾ .

﴿والذي يميتني ثم يحيني﴾ .

(د) «مـا من شيء يصيب المؤمن حتى الشـوكـة إلا كتب له بها حسنة» . (حديث) .

«قرأت الكتاب حتى خاتمته».

(هـ) ﴿فهي كالحجارة أو أشد قسوة﴾ .

﴿لبثنا يوماً أو بعض يومٍ﴾ .

﴿كونوا هوداً أو نصارى﴾ .

(ز) ﴿سواء علينا أجزعنا أم صبرنا﴾ .

﴿وإنْ أَدري أقريب أم بعيد ما توعدون﴾ .

التوضيح :

إذا تأملت المجموعة الأولى من الآيات تجدها مشتملة على حرف من حروف العطف هو الواو، والعطف بها لمقتضى الجمع غالباً، وقد عطف بها في الآية الأولى «قول» على «طاعة» وهما اسمان مفردان، وفي الآية الثانية عطف بها «أصحاب السفينة» على الضمير المتصل في (أنجيناه)، وفي الآية الثالثة عطف بها «زوجك» على ضمير الرفع المستتر في «اسكن» بعد أن فصل بالضمير المنفصل وهو «أنت» وفي الآية الرابعة عطف بها الفعل «نحيا» على «نموت» .

أما الآيتان في الفقرة (ب) فإن حرف العطف فيهما الفاء وهي تفيد الترتيب والتعقيب مع السببية تارة كما في الآية الأولى ﴿فوكزه موسى فقضى عليه﴾، وتارة بدونها كما في الآية الثانية .

تأمل الآيتين في الفقرة (جـ) تجد حرف العطف فيهما ثم، وهي تفيد الترتيب مع التراخي فيكون بين وقوع المعنى على المعطوف عليه فترة زمنية، وزمن تلك الفترة يطول ويقصر حسب مقتضيات الأحوال ففي الآية الأولى الزمن أقصر منه في الآية الثانية ﴿الذي يميتني ثم يحيين﴾، إذا قصد بالاحياء البعث من القبور. . .

أما الحديث الشريف والمثال في فقرة (د) فإن حرف العطف حتى، وقد عطف بها اسم على اسم (الشوكة) على «شيء» و«خاتمته» على (الكتاب)، وهي تفيد الغاية .

وإذا تأملت الآيات في فقرة (هـ) وجدت حرف العطف أو، وهي تفيد الشك كما في الآية الأولى هنا والثانية والتفريق كما في الآية الثالثة . . .

أما الآيتان في الفقرة (ز) فقد جاء حرف العطف فيهما أم وهي تفيد التسوية بين أمرين تعطف أحدهما على الآخر، ففي الآية الأولى عطف الصبر على الجزع . . . وقد تفيد معنى بل والتعيين وكما يعطف بها جملة - فعلية على جملة فعلية يعطف بها أيضا جملة اسمية على جملة فعلية كقوله تعالى : ﴿سواء عليهم أدعوتموهم أم أنتم صامتون﴾ .

الخلاصـــــــة :

عطف النسق : تابع توسط بينه وبين متبوعه أحد حروف العطف وهي : الواو، والفاء، وثم، وحتى، وأو، وأم .

هذه أشهر حروف العطف، وهي تجعل ما بعدها معربا بإعراب ما قبلها رفعاً ونصباً وجراً وجزماً .

وسمى العطف بها نسقا لأنه يوالى فيه بين أجزاء الكلام ويربط بعضه ببعض ربطاً يصل المتأخر بالمتقدم بوساطة هذه الحروف .

تدريبات محلولـــة :

قال تعالى :

﴿إنما اشكو بثى وحزنى إلى الله﴾ .

﴿اذهب بكتابي هذا فألقه إليهم﴾ .

﴿سواء علينا أوعظت أم لم تكن من الواعظين﴾ .

﴿قال : كم لبثت، قال لبثت يوماً أو بعض يوم﴾ .

وفي الحديث :

«اعدد ستا بين يدى الساعة : موتى ثم فتح بيت المقدس، ثم موتان يأخذ فيكم كقعاص الغنم ثم استفاضة المال حتى يعطى الـرجـل مائة دينار فيظل ساخطاً، ثم فتنة لا يبقى بيت من العرب إلا دخلتـه ثم هدنـة تكـون بينكم وبـين بنى الأصفـر، فيغـدرون فيأتونكم تحت ثمانين غاية تحت كل غاية اثنى عشر ألفا» .

الحــــــل

حرف العطف	المعطوف	المعطوف عليه
الــــواو	حـــزن	بشـــى
الفـــاء	فألقـــه	اذهـــب
أم	تكـــن	وعظت

أو	بعض	يوما
ثم	فتح	موتى
ثم	موتان	فتح
الفاء	يظل	يعطى
الواو	«بين»	«بينكم»
الفاء	«يأتونكم»	«يغدرون»

تدريبات تحل قياسا على ما سبق

بين حروف العطف والمعطوف عليه فيمايلى :

قال تعالى :

﴿إنا رادوه إليك وجاعلوه من المرسلين﴾ .

﴿من نطفة خلقه فقدره* ثم السبيل يسره﴾ .

﴿ثم أدبر واستكبر* فقال إنْ هذا إلا سحر يؤثر﴾ .

﴿أفلا يتدبرون القرآن أم على قلوب أقفالها﴾ .

﴿قل هل يستوى الأعمى والبصير أم هل تستوى الظلمات والنور﴾ .

قال مالك بن الريب :

أقيما على اليوم أوبعض ليلة ... ولا تعجلانى قد تبين شانيا

وقوما إذا ما استل روحى فهيئاً ... لى السدر والأكفان عند فنائيا

وقال آخر :

ولست أبالى بعد فقدي مالكا أموتى ناء أم هو الآن واقع

وقال الحطيئة لعمر بن الخطاب رضى الله عنه :

ومنعتنى شتم البخيل فلم يخف
شتمى فأصبح آمنا لا يفزع
وأخذت أطرار الكلام فلم تدع
شتما يضر ولا مديحاً ينفع

أحرف النداء وأحوال المنادى

الأمثـــلة :

(أ) قال تعـالى : ﴿ يا نوح اهبط بسلام منا وبركات عليك ﴾ ﴿ يا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة ﴾ .

قالت أمامة بنت الحارث توصى ابنتها : (أيْ بنيةُ : إنك فارقت الجوَّ الذى منه خرجت) .

قال الشاعر:

يادارُ بين النقا والحزن ما صنعت أيدى النوى بالأى كانوا أهاليك

(ب) وقال :

أبنت الدهر عندى كل بنت فكيف دخلت أنت من الزحام

هيا ربّاه ضيف ولا قرى بحقك لا تحرمه تا الليلة اللحما

أيا موقداً ناراً لغير ضوءها

أيا غافلاً والموت يطلبه

التوضـيح :

إذا تأملت المجموعة الأولى (أ) من الأمثلة تجدها مشتملة على حرفين من حروف النداء، هما (يا) وينادى بها القريب والبعيد، و (أى) وهى لنداء القريب . أمّا المنادى بهذين الحرفين فقد جاء مبنياً على الضم وذلك لأنه جاء مفرداً علماً فى الآيتين

الكـــريمتـــين « يا نوح » « يا آدم » وكـــذا فى وصيـة أمـامـة بنت الحارث : (أى بنيةُ) . أما فى البيت فقد جاء المنادى نكرة مقصودة (يا دار) والنكرة المقصودة تتعرف بالنداء بسبب الاقبال والقصد .

تأمـل المجموعة الثانية (ب) . تجدها مشتملة على أحرف النـداء الهمـزة ، و (هيـا) ، و (أيا) والهمزة لنداء القريب ، وهيا ، وأيـا لنـداء البعيـد . أما المنادى فى هذه المجموعة فقد جاء منصوباً بالفتحة لأنه مفرد ـ أى ليس مثنى ولا جمع مذكر سالم . . أما سبب النصب فالإضـافة فى (أبنت الدهر) و (هيا ربّاه) وشبه الإضافة فى (أيا موقداً ناراً) فالمنادى هنا اسم فاعل له عمل فى الاسم بعده وهـو (ناراً) نصبـه على المفعـوليـة . . وكـون المنـادى نكـرة غير مقصودة فى (يا غافلاً) ومتى جاء المنادى نكرة غير مقصودة نصب . .

الخلاصـــــة :

ومما سبق نستنتج ما يلى :

أولاً : أحـرف النـداء هى : الهمـزة ، وأى وينـادى بهما القـريب . ويـا ، وأيا ، وهيا ، ويا تصلح لنداء القريب والبعيد لأنها أم الباب ، وأيا وهيا لنداء البعيد . .

ثانياً : أن للمنادى خمسة أحوال هى :

المفرد العلم ، والنكرة المقصودة ، وهاتان الحالتان يبنى فيهما المنادى على الضم إذا كان مفرداً ، وعلى ما يرفع به إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالم . .

المضـاف، والشبيه بالمضاف، والنكرة غير المقصودة، وهذه الثلاثة ينصب فيها المنادى . .

بقى أن تعلم أن الشبيه بالمضاف هو الوصف الذى له عمل فى اسم بعـده كالمفعـول به، أو يتعلق به الظـرف والجار والمجرور، نحو: يارفيقاً بالعباد.

وأن حرف النـداء قد يحذف إذا دلّ عليـه السيـاق كقـولـه تعالى: ﴿ يوسف أعرض عن هذا ﴾ ﴿ سنفرغ لكم أيها الثقلان ﴾.

حكم تابع المنادى

الأمثــــلة :

١ ـ ﴿ يا أيها الإنسان ما غرك بربك الكريم ﴾ .
﴿ يا أيتها النفس المطمئنة ﴾ .
٢ ـ يا بكر ذا الفضل لا تحرم ذوى رحم .
ـ يا محمد أخا عمرو.
ـ يا طلاب كلَّهُم أو كلَّكُم .
٣ ـ ﴿ يا جبالُ أوبى معه والطيرَ ﴾ .
ـ يا محمد الكريمُ .
ـ يا عمرو الكاتبَ الدرس أو الكاتبُ .
ـ يا طلاب أجمعون .
ـ يا غلام بشراً أو بشر.
٤ ـ يا محمدُ بشرُ.
ـ يا محمد أبا عبد الله .
ـ يا محمد وبشرُ.
ـ يا محمد وأبا عبد الله .

التوضــــيح :

إذا تأملت الآيتــين فى الفقـرة الأولى تجد المنـادى فيهـا (أى

وأيـة) قد اتبـع بتابع مرفوع هو: النفس ، والإنسان ، وذلك مرعاة للفظ المنادى.

أمـا المجمـوعـة الثـانيـة فقـد جاء تابـع المنادى مضافاً (ذا الفضل) وعطف بيان مضاف(أخا عمرو) وتوكيد مضاف (كلهم وكلكم) وحكم هذا التابع وجوب النصب مرعاة لمحل المنادى.

وفى المجموعة الثالثة جاء تابع المنادى بالرفع والنصب، لأنه معطـوف معـرف بأل كما فى (الطـيرَ) على قراءة الرفع عطفاً على « لجبال » مرعاة للفظه والنصب مرعاة لمحله، وقيل على «فضلاً » . .

ونعت مفـرد (الكـريم) فى المثـال الثـانى ، ونعت مضـاف (الكاتب الدرس) وتوكيد غير مضاف (أجمعون) وعطف بيان (بشر).

أمـا المجمـوعة الرابعة فقد جاء التابع معرباً باعراب المنادى المستقل ، لأنه إما بدل كما فى « بشر » من المثال الأول فإنه بدل من محمد المنادى المبنى على الضم ، وقد جاء مرفوعاً لأنه لو كان منادى لكان مبنيًّاً على الضم ، ولهذا نصب فى المثال الثانى (أبا عبد الله) لأنه مضاف، ولو كان منادى لنصب فقيل يا أبا عبد الله . .

وإمـــا عطف نسق كما فى المثـــالـين الأخـير ين ، وقـد رفـع (وبشر) لأنه مفردٌ معطوف عومل معاملة المنادى المستقل ، ونصب

فى (وأبا عبد الله) لأنه مضاف ، لو كان منادى لكان منصوباً كما عرفت ذلك فى المنادى .

الخلاصـــة :

لتابع المنادى أربعة أحكام :

الأول : الرفع وجوباً مرعاة للفظ المنادى وهو نعت أى وأية ، ونعت اسم الإشارة فى قولنا : يا هذا النائم استيقظ .

الثانى : وجوب النصب وذلك فى النعت المضاف ، وعطف البيان المضاف ، والتوكيد المضاف .

الثالث : جواز الرفع مرعاة للفظ المنادى والنصب مرعاة لمحله ، وذلك إذا كان التابع عطف نسق معرف بأل ، ونعت مجرد عن الإضافة أو نعت مضاف معرف بأل . أو توكيد غير مضاف أو عطف بيان غير مضاف .

الرابع : ما يكون فيه التابع فى حكم المنادى المستقل فيعامل معاملته ، وذلك إذا كان التابع بدلاً أو عطف نسق مجرد من أل .

تدريبــات محلولــة :

بين فيما يأتى المنادى وحرف النداء ، وحكم المنادى من حيث الإعراب والبناء وتابع المنادى وحكمه :

قال تعالى : ﴿ يا داوود إنّا جعلناك خليفةً ﴾ .

﴿ يا معشر الجن والإنس إن استطعتم أن تنفذوا من اقطار

السموات والأرض فانفذوا لا تنفذون إلا بسلطان ﴾.
﴿ أيتها العير إنكم لسارقون ﴾.
﴿يا أيها المزمل ﴾ ﴿ يا حسرةً على العباد ﴾.
وفى الحديث: « يا أيها الناس قد فرض عليكم الحج فحجوا ».
« يا مقلب القلوب ثبت قلبى على دينك »
قال الشاعر:

ياجيش أجمعُ إن الحرب قادمة فكن على حذر فى البر والبحر

فقال له ابنه لما رآه بحيرة: أيا أبتِ اذبحنى ويسر له طُعْما.

الحــــل

حرف النداء	المنادى	نوعه	حكمه	تابع المنادى	حكمه
يـا	داوود	مفرد علم	البناء على الضم	—	—
يـا	معشر الجن	مضاف	النصب	—	—
الهمزة	أيـة	شبه المفرد العلم	البناء على الضم	العير	البناء على الضم
يـا	أى	شبه المفرد العلم	البناء على الضم	المزمل	البناء على الضم
يـا	حسرةً	نكرة غير مقصودة	النصب	—	—
يـا	أي	شبه العلم	البناء على الضم	الناس	البناء على الضم
يـا	مقلب	مضاف	النصب	—	—
يـا	جيش	نكرة مقصودة	البناء على الضم	أجمع	جوازالنصب والرفع
أيـا	أبتِ	مضاف	النصب	—	—

تدريبات تحل قياساً على ما سبق

استخـرج مما يأتى أحـرف النداء، والمنادى، وتابع المنادى، وبين نوع المنادى وحكمه وحكم التابع :

قال تعالى : ﴿ يا صاحبى السجن أأرباب متفرقون خير أم الله الواحد القهار ﴾. ﴿ يا صالح ائتنا بما تعدنا إن كنت من المرسلين ﴾.

وفى الحديث: « أيها الناس قد آن لكم أن تنتهوا عن حدود الله ، من أصاب من هذه القاذورة فليستتر بستر الله ». «يا معشر قريش اشتروا أنفسكم لا أغنى عنكم من الله شيئاً ».

قال الشاعر:

ياعـابـدَ الحـرمـين لو أبصـرتنا	لعلمت أنـك فى العبادة تلعب
من كان يخضب جيـده بدموعه	فنحـــورنـــا بدمـائنـا تتخضب
أيـا رب أدعـوك العشية مخلصاً	لتعفـوعن نفس كثـيرٍ ذُنُـوبُهـا
أيـــا راكبـاً إمّـا عرضت فبلّغنْ	مغـلغـلة عنـى لؤى بن غالب
يا ذا الكفـينُ لست من عبـادكا	ميـــلادنـا أقـدم من ميـلادكـا

إنى حشـــوت النـــار فى فؤادكـــا

تـوكيد الأفعـال

(أ) واجـب :

﴿ وتالله لأكيَدنَّ أصنامكم بعد أن تولوا مدبرين ﴾ .

﴿وقضينـا إلى بنى إسرائيل في الكتـاب لتفسـدُن في الأرض مرتين﴾ .

(ب) جـائز :

﴿ وإمَّا تخافنّ من قوم خيانة ﴾ .

﴿ لايغرنّك تقلب الذين كفروا فى البلاد ﴾ .

ولـيسمَعنّ النضـرَ إن ناديتـه   إن كان يسـمـع ميت أو ينطق

هل يحفظنّ القرآن .

ألا تساعدنّ الضعيف .

هلا تنصرَن المظلوم .

احفظنّ الوعد، واكرمن الضيف .

(جـ) ممتنـع :

﴿ لـئن أخرجـوا لا يخرجـون معـهم ولـئن قوتلـوا لا ينصرونهم ﴾ .

﴿ولسوف يعطيك ربك فترضى﴾ . ﴿الله أعلم حيث يجعل رسالته﴾ .

التوضـيح :

حكم الأفعـال من حيث التـوكيـدُ بنـون التـوكيد الثقيلة أو

الخفيفـة، إمَّـا واجبـة التـوكيـد، وإما جائزة، وإما ممتنعة. هذا هو الحكم الغالب.

أمّا الواجب التوكيد فقد اشتملت عليه الآيتان فى المجموعة الأولى (أ) فى الفعلين (أكيـدَنّ) (وتفسدُنّ) وسبب ذلك وقوع الفعل المضارع بعد لام القسم متصلاً بها دالاً على المستقبل ومثبت.

أمـا الجـائـزة التـوكيد ففى المجموعة (ب) حيث اشتملت هذه المجموعة على طائفة من الأفعال المؤكدة جوازاً، وإذا أمعنت النظر فى سبب توكيد هذه الأفعال وجدته يتلخص فى الآتى :

١ ــ فى الآيـة الكريمة (تخافن) وقوع الفعل المضارع بعد إمّا، وهى تتكون من إن الشرطية المدغمة فى ما الزائدة.

٢ ــ وفى الآيـة الكـريمـة : (يغـرنّـك) لوقـوعـه بعد أداة الطلب « لا » الناهية. والفعل مضارع كسابقه.

٣ ــ وفى البيت (تسمَعَنّ) أكد الفعل هنا لوقوعه بعد لام الأمر. وهو مضارع.

٤ ــ وفى الأمثلة الثـلاثـة التـالية أكد الفعل المضارع جوازاً لوقــوعــه بعــد أداة الاســتـفهــام (هل) أو العــرض (ألا) أو التحضيض (هلّا).

أمّا المثالان الأخيران فقد أكد فيهما فعل الأمر دون أن يذكر سبب لذلك، مما يدل على أن توكيده جائز مطلقاً.

وإذا تأملت المجمـوعـة الثالثة (جـ) وجدتها مشتملة على

طائفة من الأفعال الماضية والمضارعة، وهذه الأفعال غير مؤكدة، إمّا لكونها لا تقبل التوكيد مطلقاً وهذا الحكم خاص بالأفعال الماضية (أخرجوا) و (قوتلوا).

وإما لكونها فقدت شروط التوكيد وهذا الحكم يتناول الأفعال المضارعة (لا يخرجون) (لا ينصرونهم) بسبب دخول النفى عليهما. . (ولسوف يعطيك) بسبب الفصل بسوف. . و(يستهزىء) (يمدهم) (يعمهون) فهذه الأفعال الثلاثة لم تقع جواباً لقسم، ولم تكن من مواضع جواز التوكيد السابقة. .

الخلاصـــة :

الأفعال تنقسم إلى ثلاثة أقسام من حيث التوكيد وعدمه :

١ ـ ما يجب توكيده، وهو الفعل المضارع إذا وقع جواباً لقسم متصل به مستقبلاً مثبتاً غير مفصول من لام القسم بفاصل.

٢ ـ ما يجوز توكيده، وهو فعل الأمر مطلقاً، والفعل المضارع إذا وقع بعد إمّا الشرطية، أو بعد طلب، ويشمل الاستفهام والنهى والعرض والتحضيض والتمنى، ولام الأمر. .

٣ ـ ما يمتنع توكيده وهو الفعل الماضى مطلقاً، والمضارع إذا وقع جواباً لقسم مفصولاً من لامه بفاصل أو كان منفيًّاً، أو دالاً على الحال، أو لم يكن جواباً لقسم ولا مما يجوز توكيده.

توكيد الأفعال المسندة إلى ضمائر الرفع

الفعل	المفرد	ألف الاثنين	واو الجماعة	نون النسوة	ياء المخاطبة
يسمع	ليسمَعَنّ	لتسمَعَانّ	لتسمَعُنّ	لتسمعْنانّ	لتسمَعِنّ
يغزو	لتغزُوَنّ	لتغزوانّ	لتغزُنّ	لتغزوُنّان	لتغْزِنّ
يرمى	لترمَينّ	لترميان	لترمُنّ	لترمينانّ	لترمِنّ
يسعى	لتسعَينّ	لتسعيانّ	لتسعَوُن	لتسعينان	لتسعَينّ

التوضـــــيح :

إذا تأملت الأفعال الموضحة فى الجدول تجدها عند إسنادها إلى المفـرد لم يطـرأ عليهـا تغيير سوى قلب الألف فى الفعل المعتل بالألف إلى ياء وذلـك لمنـاسبـة فتـح ما قبـل نون التـوكيد، كما هو واضح فى الفعل (ليسعَيَنَ).

وعنـد إسنـادها إلى ألف الاثنين نلاحظ أن الأفعال الثلاثة (يسمـع ، يغـزو، يرمى) لم يطرأ عليها أى تغيير سوى حذف نون الرفع لتوالى الأمثال وكسر نون التوكيد تشبيهاً لها بنون الرفع. أما الفعل المعتل بالألف (يسعى) فإن ألفه تبدل إلى ياء على نحو ما حدث له فى المفرد وذلك لتقبل فتحة مناسبة ألف الاثنين.

وإذا تأملت هذه الثـلاثـة (يسمـع ، يغـزو، يرمى) عنـد إسنـادهـا إلى واو الجـماعـة أو ياء المخاطبة تجد توكيدها بحذف واو الجـماعـة ويـاء المخـاطبـة ونـون الـرفـع فى الفعل الصحيح الآخر

(يسمع) أما الفعلان المعتلان بالواو والياء فيحذف منها زيادة على ما سبق الواو والياء، ويضم ما قبل الواو ويكسر ما قبل الياء.

أما الفعل المعتل بالألف المسند إلى واو الجماعة وياء المخاطبة فإن ألفه تحذف ويفتح ما قبلها وتبقى واو الجماعة وياء المخاطبة وذلك لعدم مجانسة الفتحة لهما، وهذا واضح فى الفعل : (يسعى يسعَوُن، يسعَين) وتضم الواو وتكسر الياء، وتحذف نون الرفع لتوالى الأمثال.

وعند إسنادها إلى نون النسوة نلاحظ أنّه لم يطرأ عليها تغيير من حذف، وإنما زيدت ألف بين نون الرفع ونون التوكيد وقلبت الألف ياء فى (يسعى) فأصبح (ليسْعَيْنانّ) وتكسر نون التوكيد.

الخلاصــــة :

إذا أسند الفعل المضارع المؤكد بالنون إلى المفرد ظاهراً كان أم ضميراً فتح ما قبل نون التوكيد ولم يحذف منه شيء سواء كان صحيحاً أم معتلاً إلا المعتل بالألف فإن ألفه تقلب ياء لتقبل الفتحة.

وإذا أسند إلى ألف الاثنين لم يحذف منه شيء سوى نون الرفع لتوالى الأمثال، وتقلب الألف فى المعتل بالألف ياء.

وإذا أسند إلي واو الجماعة أو ياء المخاطبة فإن كان الفعل صحيح الآخر حذفت نون الرفع وواو الجماعة وياء المخاطبة ويضم ما قبل الواو ويكسر ما قبل الياء. وإن كان معتلاً بالواو أو الياء حذفت الواو أو الياء على نحو ما فى الصحيح الآخر. وإن كان

معتلًا بالألف حذفت الألف وحرك ما قبلها بالفتح وتبقى الواو والياء لعدم مجانسة الحركة قبلهما.

وإذا أسند الفعل المضارع إلى نون النسوة صحيحاً كان أو معتلًا لم يحذف منه شيء وإنما تزاد ألف بين نون النّسْوة ونون التوكيد، وتكسر نون التوكيد.

تدريبات محلولة

بين فيما يأتى الأفعال المؤكدة وجوباً وجوازاً مع ذكر السبب :

قال تعالى : ﴿ ولئن سألتهم من خلق السموات والأرض ليقولنّ الله ﴾.

﴿ لئن شكرتم لأزيدَنَّكم ﴾.

﴿ لنخرجّنَّكم من أرضنا أو لتعودُنَّ فى ملتنا ﴾.

وفى الحديث: « لا تقضينّ حتى تسمع من الآخر كما سمعت من الأول ».

« ليدخُلُنّ من أمتى سبعون ألفاً ».

من خطبة للحجاج: (أما والله لأَلْحُوَنَّكُم لَحْوَ العصا ولأقرعَنّكم قرع المروة، ولأعصبَنَّكم عصب السلمة، ولأضربَنكم ضرب غرائب الأبل).

الحـــــل

الفعل المؤكد	حـــكم توكيـــده
ليقولن :	واجب، لأن جواب لقسم متصـل باللام ، مستقبل غير منفى .
لأزيَدَنكم :	واجب، لأنـه جواب لقسم متصـلٌ باللام مستقبل غير منفى .
لنخرجنكم:	واجب، لأنـه خواب لقسم متصـلٌ باللام مستقبل غير منفى .
لتعودُن :	واجب، لأنـه جواب لقسم متصـلٌ بالام مستقبـل غير منفى .
لا تقضِينّ :	جائز لأنه وقع بعد «لا» الناهية .
ليدخلن :	واجب، لأنـه جواب قسم متصـل بالـلام مستقبل غير منفى .
لأَلحَونكم :	واجب، لأنـه جواب قسم متصـل بالـلام مستقبل غير منفى .
لأقرعنكم :	واجب، لأنـه جواب قسم متصـل بالـلام مستقبل غير منفى .
لأعصبنّكم:	واجب، لأنـه جواب قسم متصـل بالـلام مستقبل غير منفى .
لأضربنكم:	واجب، لأنـه جواب قسم متصـل بالـلام مستقبل غير منفى .

تدريبـات تحل قياسا على ما سبق

استخرج مما يأتى الأفعال المؤكدة وجوباً وجوازاً مع ذكر السبب:

قال تعالى: ﴿ ولئن سألتهم ليقولُنّ إنما كنا نخوض ونلعب ﴾.

﴿ ولأضِلَنّهم ولأمَنِيَنّهم ولأمُـرَنَّهم فليبتّكُنّ آذان الأنعـام ولأمرنَّهم فليغيّرُنّ خلق الله ﴾.

﴿ وإنه لعلمٌ للساعة فلا تمترُنّ بها واتَّبعُونِ هذا صراط مستقيم ﴾.

﴿ فإمّا ترَينَّ من البِشر أحداً ﴾.

فلا تكتُمنّ الله ما فى نفـوسكم ليـخفى ومهـما يكتم الله يعلم
لا تمدحَـنّ امـرأ حتى تجربـه ولا تذمَـنّـه من غير تجريـب
فإمّـا ترَيّـنـى ولـى لِمَّـة فـإنَّ الحـوادث أودى بهـا

ومن خطب عبد الله السفاح:

(والله لأعـملَنّ اللين حتى لا تنفـع إلا الشـدة ولأكـرمَنَّ الخـاصـة ما أمنتهم العـامـة، ولأغمـدَنّ سيفى حتى يسله الحق. ولأعطينّ حتى لا أرى للعطية موضعاً).

(٢)

أكدَّ الأفعال الآتية : يقرأ ، ينصر ، يخشى ، يرضى .

باب الممنوع من الصرف

أولاً : ما يمنع لَعلةٍ واحدةٍ :

الأمثـــلة :

(أ)

﴿ ولقد جئتمونا فرادى ﴾ .

﴿ شجرة تخرج من طور سيناء ﴾ .

﴿ حدائق وأعنابا ﴾ .

﴿ يعملون له ما يشاء من محاريب وتماثيل ﴾ .

ثانياً : ما يمنع لعلتين :

(ب)

﴿ إن أول بيت وضع للناس للذى ببكة ﴾ .

وفى الحديث : « فضلُ عائشة على النساء كفضل الثريد على سائر الطعام » .

أوفى بحمزةَ والعبّاس مجدُهما .

﴿ ومبشراً برسول يأتى من بعدي اسمه أحمد ﴾ .

﴿ ولا يأتونك بمثل إلآجئناك بالحق وأحسن تفسيرا ﴾ .

قال الحسن البصرى : (شهدت منادى عثمان ينادى : اغدوا على أعطياتكم فيغدون ويأخذونها وافية) .

وفى الحديث : « ليُتِمن الله هذا الأمر حتى يسير الراكب من

صنعاء إلى حضرموت لا يخاف إلا الله » .

أول من أعال الفرائض عمر بن الخطاب رضى الله عنه .

قال تعالى : ﴿ جاعل الملائكة رسلاً أولى أجنحة مثنى وثلاث ورباع ﴾ .

التوضيـــــح :

إذا تأملت الأمثلة فى المجموعة الأولى (أ) وجدتها تشتمل على طائفة من الأسماء التى لا تقبل التنوين وذلك لوجود علة فى هذه الأسماء تمنع لحوق التنوين بها ، وهى :

١ ـ ألف التأنيث المقصورة كما فى الآية الأولى من هذه المجموعة (فرادى) وألف التأنيث الممدودة كما فى الآية الثانية (سيناء) .

٢ ـ وصيغة منتهى الجموع كما فى الآيتين الأخيرتين : (حدائق) و(محاريب) و(تماثيل) .

ومن هذه الأمثلة يتبيّن لك أن ألف التأنيث بقسميها تمنع الاسم من التنوين وحدها ، وكذلك صيغة منتهى الجموع ، فيكون الاسم معها ممنوعاً من الصرف لعلة واحدة . ومن هذا نستنتج أن (فرادى) ممنوعة من الصرف بسبب ألف التأنيث الممدودة ، و(حدائق) و(محاريب) و(تماثيل) ممنوعة من الصرف بسبب مجيئها على صيغة منتهى الجموع ، وهى كل جمع تكسير ثالثه ألف بعدها حرفان كما فى (حدائق ، وكواعب) أو ثلاثة أحرف أوسطها ياء ساكنة .

تأمل المجموعة الثانية (ب) تجدها مشتملةً على طائفة من الأسـماء التى لا تقبـل التنوين وذلك لوجود علتين فى الاسم تمنعَانِه من الصرف أي التنوين ، وهذه الأسماء هى :

١ ـ (بكـة) فى الآيـة الأولى فإنها علم ومؤنث فمنع هذا الاسم لعلتين تاء التأنيث والعلمية ، وكذلك (عائشة) فى الحديث الشـريف . والأول علم على البلدة المعـروفة ، والثانى أمّ المؤمنين رضى الله عنها ، وكذلك (حمزة) فى شطر البيت وهو سيد الشهداء وعمَّ رسول الله صلى الله عليه وسلم .

٢ ـ (أحمـد) و(أحسن) فالأول علم على وزن أفْعَـل ، والثانى صفة على أفعل ، فعلة المنع فيهما العلمية ووزن الفعل فى (أحمد) والوصفية ووزن الفعل فى (أحسن) .

٣ ـ (ابـراهيم وإسحـاق ويعقـوب) علة المنـع فيهـا هى العلمية والعجمة .

٤ ـ عثـمان . وعلة المنـع العلميـة وزيـادة الألف والنـون ، ومثلها الوصفية وزيادة الألف والنون فى قوله تعالى : ﴿ غضبان أسفا ﴾ .

٥ ـ حضـرمـوت . وعلة المنـع العلميـة والتركيب المزجى ، وهى أن يمتـزج اسـمان فيصـيران اسما واحداً ويقع الإعراب على آخر الاسمين .

٦ ـ عُمَرَ . وعلة المنع فيه العلمية ووزن فُعَل ، ومثله زفر ومُضُر .

٧ ــ مثنى وثلاث : وعلة المنع فى هذين الاسمين الوصفية ووزن فعال ومفعل .

الخلاصـــة :

يمنع الاسم من الصرف إمَّا لعلة واحدة تستقل بمنع الصرف وهى : ألف التأنيث مقصورة أو ممدودة ، وإمّا لصيغة منتهى الجموع ، وهى كل جمع تكسير ثالثه ألف بعدها حرفان أو ثلاثة أحرفٍ أوسطها ياء ساكنة (محاريب) .

وإما لعلتين ، وذلك فى الأمور التالية :

١ ــ أن يكون الاسم مختوماً بتاء التأنيث سواء كان علماً على بلده ، أم على اسم مؤنث عاقل ، أم علم لمذكر عاقل .

٢ ــ أن يكون الاسم على وزن الفعل أو صفة على وزنه كذلك .

٣ ــ أن يكون الاسم أعجميّا .

٤ ــ أن يكون الاسم مشتملاً على ألف ونون زائدتين ومثله الصفة .

٥ ــ أن يكون الاسم مركبا تركيباً مزجيّا .

٦ ــ أن يكون الاسم على وزن فعل بضم الفاء وفتح العين .

٧ ــ أن يكون الاسم على فعال ومفعل لعدد معدول به .

تدريبات محلولة

بين فيما يأتى الاسم الممنوع من الصرف لعلة واحدة، والممنوع لعلتين :

قال تعالى : ﴿ وما جعله الله إلا بشرى لكم ﴾ .

وفى الحديث : « يحشر الناس يوم القيامة على أرض بيضاء عفراء » .

﴿ هل أتاك حديث الجنود* فرعون وثمود ﴾ .

﴿ شهر رمضان الذى أنزل فيه القرآن ﴾ .

﴿ وإذا حييتم بتحية فحيوا بأحسن منها أو ردوها ﴾ .

قال الشاعر:

عجبت لذاك عروةَ كيف اضحى أحاديثاً لقوم بعد قوم
وعروةُ مات موتاً مستريحاً وهاءنذا أموت كل يوم

الحل

الاسم		العلة المانعة من الصرف أو العلتان
« بشرى »	:	علة واحدة هى ألف التأنيث المقصورة.
(بيضاء ، عفراء)	:	علة واحدة هى ألف التأنيث الممدودة.
فرعون	:	العلمية والعجمة.
رمضان	:	العلمية وزيادة الألف والنون.
بأحسن	:	الوصفية ووزن الفعل.
عروة	:	العلمية والتأنيث.

إعراب الممنوع من الصرف

الأمثـــلة :

(أ)

﴿ ونبئهم عن ضيف إبراهيم ﴾ .

﴿ إنما المسيح عيسى بن مريم رسول الله ﴾ .

﴿ هو الذى كفَّ أيديهم عنكم وأيديكم عنهم ببطن مكة ﴾ .

(ب)

﴿ لقد خلقنا الإنسان فى أحسن تقويم ﴾ .

﴿ أليس الله بأحكم الحاكمين ﴾ .

﴿ يجعلون أصابعهم فى أذانهم من الصواعِقِ ﴾ .

التوضـــيح :

إذا تأملت الآيات القرآنية فى المجموعة (أ) وجدتها تشتمل على طائفـة من الأسـماء الممنـوعـة من الصـرف وذلك للأسباب التالية : العلمية والعجمية كما فى «ابراهيم» والعلمية والتأنيث كما فى «مـــريم» والعلميـــة وتـــاء التأنيث كما فى «مكـــة» أمّا موقعها الإعـــرابى ، فإنهـا جاءت مجرورة بالفتحـة بدلاً من الكسرة لأنها ممنوعة من الصرف .

أمّا المجموعة (ب) فإنها تَشْتَمِلُ على طائفة من الأسماء الممنوعة من الصرف إما لعلتين كما فى (أحسن) و(أحكم) وإمّا لعلة واحدة كما فى (الصواعق) لكنهما من حيث الإعراب جاءت مجرورة بالكسرة الظاهرة، وذلك لأنها وقعت مضافة فى «أحسن تقويم» و«بأحكم الحاكمين» ودخل عليها عامل الجر فجرت بالكسرة كما تجر سائر الأسماء المصروفة.

أما «الصواعق» فإن جرها بالكسرة بسبب دخول (أل) عليها.

الخلاصـــة :

من هذا نستَنْتج : أنّ الممنوع من الصرف الأصل فى إعرابه الرفع بالضمة والنصب بالفتحة والجر بالفتحة بدلاً من الكسرة إلاَّ فى موضعين :

الأول : إذا أضيف.

الثانى : إذا دخلت عليه (أل). ففى هاتين الحالتين يُرفع الاسم الممنوع من الصرف بالضمة وينصب بالفتحة ويجر بالكسرة.

تدريبات محلولة

بين فيما يأتى الممنوع من الصرف وعلة منعه، والمصروف وسبب صرفه :

قال تعالى : ﴿ وبشرناه بإسحاق نبيًّا من الصالحين ﴾.

﴿ ولهم مقامع من حديد ﴾ ﴿ ويجزيهم أجرهم بأحسن

الذى كانوا يعملون ﴾ .

قال كعب بن زهير :

في عصبة من قريش قال قائلهم ... بَبطْن مكـةَ لَمَّا اسلمـوا زولـوا :

شمُّ العـرانـينْ أبطـالُ لبوسُهُمُ ... من نَسْجِ داود في الهيجا سرابيل

الحــــل

الممنوع من الصرف	علة الصرف	المصــروف	سبب الصرف
١ ـ «إسحاق»	العلمية والعجمة	–	–
٢ ـ «مقامع»	صيغة منتهى الجموع	–	–
٣ ـ مكــة	العلمية والتأنيث	–	–
٤ ـ داود	العلمية والعجمة	–	–
٥ ـ سرابيل	صيغة منتهى الجموع	–	–
٦ ـ «أحسن»	–	وصف على أفعل مصروف	للإضافة وهو مجرور بالكسر
٧ ـ العرانين	–	صيغة منتهى الجموع وصرف	لدخول (أل) عليها
٨ ـ سرابيل	صيغة منتهى الجموع	–	–

تدريبات تحل قياساً على ما سبق

(١)

قال تعالى : ﴿ وشروه بثمن بخس دراهمَ معدودة ﴾ .

﴿ وله الجوار المنشآت ﴾ .

﴿ يحلون فيها من أساورَ من ذهب ﴾ .

﴿ فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع ﴾ .

﴿ يا أهل يثرب لا مقام لكم فارجعوا ﴾ .

﴿ كذّب أصحاب الأيكة المرسلين ﴾ .

﴿ وإلى مدينَ أخاهم شعيباً ﴾ .

وفي الحديث : « ألا أخبركم بأحبكم إليَّ وأقربكم مني مجالس يوم القيامة أحاسنكم أخلاقاً » .

قال كعب بن مالك :

قضينا من تهامة كل ريب ... وخيبر ثم أجمعنا السيوفا

نخبوها ولو نطقت لقالت ... قواطعهن دوساً أو ثقيفا

وقال آخر :

اشبهت من عمر الفاروق سيرته ... قاد البرية وأئتمت به الأمم

استخرج مما سبق الاسم الممنوع من الصرف وبين علة المنع .

(٢)

مثل لما يأتى فى جمل مفيدة :

١ ـ اسم ممنوع من الصرف لعلة واحدة.

٢ ـ اسم ممنوع من الصرف للوصفية ووزن الفعل.

٣ ـ اسم ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث.

٤ ـ اسم ممنوع من الصرف للعلمية وعلة أخرى.

(٣)

اجعل الأسماء التالية مصروفة وبين سبب صرفها :

مساجد، مدارس، دراهمَ، أفضل، سعاد، غضبان.

العــدد يأتى

(أ) مفــرداً :

﴿ وإلهكم إله واحدٌ ﴾ .

﴿ إن هذه أمتكم أمة واحدة ﴾ .

قرأت كتابين اثنين .

صدرت فى المدينة صحيفتان اثنتان .

﴿ فمن لم يجد فصيام ثلاثة أيام ﴾ .

﴿ سخرها عليهم سبع ليالٍ وثمانية أيام ﴾ .

سافرنا عشرة أيام وعشر ليالٍ .

(ب) ومــــركباً :

﴿ إنى رأيت أحد عشر كوكبا ﴾ .

قرأت إحدى عشرة صحيفة .

﴿ إن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً ﴾ .

﴿ وبعثنا فيهم اثنى عشر نقيباً ﴾ .

﴿ فانفجرت منه اثنتا عشرة عيناً ﴾ .

قاد الجيوش لسبعَ عشرة حجة .

قرأت تسعة عشر كتاباً .

(جـ) ومعطوفاً على ألفاظ العقود :

حضر واحد وعشرون طالباً .

قرأت إحدى وعشرين صحيفة.
سافرنا اثنين وعشرين يوماً.
مضى اثنتان وعشرون ليلة.
﴿ إن هذا أخي له تسع وتسعون نعجة ﴾.
وفي الحديث: « إن لله تسعة وتسعين اسماً ».
﴿ وواعدنا موسى ثلاثين ليلة وأتممناها بعشر فتم ميقات ربه أربعين ليلة ﴾.
« في سلسلة ذرعها سبعون ذراعاً فاسلكوه ».

التوضيح :

إذا تأملت المجموعة الأولى (أ) من الأمثلة تجدها مشتملة على العدد من واحد إلى عشرة، وتلاحظ أن العدد واحد واثنين يوافقان المعدود في التذكير أو التأنيث، فالعدد (واحد) مذكر لأن معدوده (إله) مذكر، والعدد (واحدة) مؤنث لأن معدوده (أمة) مؤنث.

وهكذا الشأن في (اثنين) فقد جاء مذكراً لأن المعدود مذكر (كتابين) والعدد (اثنتان) مؤنث لأن المعدود (صحيفتان) مؤنث.

أما بقية الأعداد في هذه المجموعة فنرى فيها العدد يخالف المعدود في التذكير أو التأنيث، فالعدد (ثلاثة، وثمانية، وعشرة) مؤنث والمعدود (أيام) مذكر، والعدد (سبع، وعشر) مذكر والمعدود (ليال) مؤنث.

ومن هذا نستنتج أن العدد واحداً وواحدة، واثنين وثنتين

يوافق المعدود فيذكر مع المعدود المذكر ويؤنث مع المعدود المؤنث، والعدد من ثلاثة إلى عشرة بعكس المعدود.

بقيَ أن تعلم أن العددين واحد واثنان لا يحتاجان إلى مُميّز يضاف إليه، فلا يقال: واحد كتاب، وواحدة صحيفة، واثنتا رسالتين، واثنان كتابين، لأن الإفراد والتثنية فيهما يدلان على العدد والجنس معاً فيستغنى بهما عن ذكر المميز. والعدد في الآية (إله واحد) و(أمة واحدة) من قبيل الصفة وما قبله موصوف.

أما العدد من ثلاثة إلى عشرة فيضاف إلى جمع قلة مجرور.

وإذا تأملت المجموعة الثانية (ب) تجدها مشتملة على العدد المركب، وأن هذا العدد المركب منه ما يوافق المعدود في التذكير أو التأنيث ومنه ما يخالفه.

فالعدد (أحد عشر وإحدى عشرة، واثنا عشر واثنتا عشرة) يوافق المعدود، ولهذا جاء (أحد عشر) مذكراً لأن المعدود (كوكباً) مذكر. والعدد (إحدى عشرة) مؤنث، لأن المعدود (صحيفة) مؤنث، والعدد (اثنى عشر) مذكر لأن المعدود (نقيباً) مذكر. والعدد (اثنتا عشرة) مؤنث لأن المعدود (عيناً) مؤنث.

أما العدد ثلاثة عشر إلى تسعة عشر فيخالف المعدود فصَدر العدد (لسبع عشرة) مذكر لأن المعدود (حجة) مؤنث. وصدر العدد (تسعة عشر) مؤنث لأن العدد (كتاباً) مذكر.

بقى أن تعلم أن العدد المركب مبنى على فتح الجزئين رفعاً ونصباً وجراً إلا (اثني عشر واثنتى عشرة) فإن صدره يعرب إعراب

المثنى رفعاً بالألف ونصباً وجراً بالياء. أما (عشر وعشرة) فمبنىّ على الفتح لا محل له من الإعراب لأنه بمنزلة النون فى المثنى. وتمييز العدد المركب يكون مفرداً منصوباً.

تأمل المجموعة (جـ) تجدها مشتملة على عدد معطوف على ألفاظ العقود، وإنك لتلاحظ أن العدد (واحد وعشرون)، (وإحدى وعشرين)، (واثنين وعشرين)، (واثنتان وعشرون) يوافق المعدود فى التذكير أو التأنيث، فالعدد فى المثال الأول (واحد وعشرون) مذكر لأن المعدود (طالباً) مذكر. والعدد (إحدى وعشرين) فى المثال الثانى مؤنث لأن المعدود (صحيفة) مؤنث. والعدد (اثنين وعشرين) مذكر، لأن المعدود (يوماً) مذكر. والعدد (اثنتان وعشرون) مؤنث لأن المعدود (ليلة) مؤنث.

أما العدد ثلاثة وعشرون إلى تسعة وعشرين فيخالف المعدود، ولهذا نرى العدد (تسعُ وتسعون) مذكراً لأن المعدود (نعجة) مؤنث. والعدد فى الحديث (تسعة وتسعين) مؤنثا لأن المعدود (اسماً) مذكر.

وتمييز هذا من واحد وعشرين إلى تسعة وعشرين يكون مفرداً منصوباً كما هو واضح من الأمثلة. أما ألفاظ العقود من عشرين إلى تسعين فلا تتغير صورتها لتذكير المعدود أو تأنيثه، وهى ملحقة فى الإعراب بجمع المذكر السالم.

الخلاصة :

يأتى العدد مفرداً، ومركباً، ومعطوفاً، وألفاظ العقود.

١ ــ أما العدد المفرد فمن واحد إلى عشرة، وهما قسمان :

قسم يوافق العدد المعدود فى التذكير أو التأنيث، وهو العدد (واحـد، واحـدة، واثنـان، واثنتان)، ويستغنى بذكر المعدود قبله عن التمييز.

وقسم لا يوافق العـدد المعـدود، وهـو من ثلاثة إلى عشرة، فهذا القسم يذكر فيه العدد إذا كان المعدود مؤنثاً، ويؤنث إذا كان المعدود مذكراً، وله تمييز مجرور مضاف إليه.

٢ ــ أما العدد المركب فمن أحد عشر إلى تسعة عشر، وهو قسمان :

قسم يوافق العـدد المعـدود فى التذكير أو التأنيث وهو العدد (أحد عشر، وإحدى عشرة، واثنا عشر، واثنتا عشر)، وتمييزه مفرد منصوب.

وقسم يخالف العـدد المعـدود، فيذكر العدد إذا كان المعدود مؤنثـاً، ويؤنث العـدد إذا كان المعدود مذكراً وهو العدد (من ثلاثة عشر إلى تسعة عشر) وتمييزه مفرد منصوب.

وحكم هذا العـدد ـ أعنى المركب ـ البناء على فتح الجزئين إلا اثنى عشـر واثنتى عشـرة فإن الجـزء الأول منـه يعـرب بإعراب المثنى بالألف رفعـاً وبـاليـاء نصباً وجراً . . أما عشر وعشرة فمبنيان على الفتح لا محل لهما من الإعراب لأنهما بدل من نون المثنى.

٣ ــ أمـا العـدد المعطـوف فمنـه ما يوافق العـدد المعدود فى التـذكـير أو التأنيث، وهـو العـدد (واحـد وعشـرون، وإحـدى وعشـرون، واثنـان وعشـرون، واثنتـان وعشـرون) ومنه ما يخالف

المعدود، وهو العدد ثلاثة وعشرون إلى تسعة وعشرين، فهذا يذكر العدد إذا كان المعدود مؤنثاً، ويؤنث العدد إذا كان المعدود مذكراً ويكون تمييز العدد المعطوف مفرداً منصوباً.

أما ألفاظ العقود من عشرين إلى تسعين فملحقة بجمع المذكر السالم فى الإعراب، فترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء، ولا تتغير صورتها لتذكير المعدود أو تأنيثه، وتمييزهُ مفردٌ منصوبٌ.

يصاغ العدد على وزن فاعل

مفـــرداً :

١ ـ كان ترتيب محمد الأول.

فاز خالد بالمرتبة الأولى.

٢ ـ كانت غزوة بدر فى السنة الثالثة من الهجرة.

كانت حجة الوداع فى العام العاشر للهجرة.

مركبـــاً :

٣ ـ نحن فى اليوم الثالث عشر من رمضان.

هذه الليلة الحادية عشرة من شوال.

معطـــوفاً :

٤ ـ قرأت الفصل الثالث والعشرين.

كتبت المقامة الخامسة والعشرين.

التوضـــيح :

إذا تأملت العدد فى الفقرة الأولى تجد أن (الأول، والأولى) جىء بهما نيابة عن العدد (واحد، وواحدة) وذلك لعدم ورود صيغة لهذين العددين على فاعل وفاعلة، وقد وافق العدد هنا موصوفه فى التذكير أو التأنيث.

أما الفقرة الثانية فقد جىء بالعدد على وزن فاعل وفاعلة

مطابقاً موصوفه فى التذكير أو التأنيث. ومن هذا نستنتج أن العدد المفــرد من اثنـــين واثنتـــين إلى عشـرة ـ يصـاغ على وزن فاعـل للمذكر، وفاعلة للمؤنث.

أمـا العـدد فى الفقرة الثالثة فقد جاء مركباً صدره على وزن فاعل وهو مطابق لموصوفه فى التذكير (اليوم الثالث عشر) والتأنيث (الليلة الحادية عشرة) مبنى على فتح الجزئين.

وإذا تأملت العـدد فى الفقـرة الـرابعة والأخيرة تجده معطوفاً عليه، وقد صيغ على وزن فاعل، وهو مطابق لموصوفه فى التذكير (الفصـــل الثـــالث والعشـــرين) وفى التأنيث (المقـامـة الخـامسـة والعشرين) وهو معرب.

الخلاصــــة :

يصــاغ اسم العـدد على وزن فاعـل من اثنـين إلى عشـرة مفرداً، ويطابق العدد موصوفه فى التذكير والتأنيث، ويستغنى عن العـدد (واحـد وواحـدة) بالأول، والأولى لعـدم صلاحية واحد، وواحدة لصياغة فاعل.

ويصــاغ من العـدد المـركب على وزن فاعل وفاعلة لغرض الترتيب من أحد عشر إلى تسعة عشر ويكون مبنيًّا على فتح الجزئين.

ويصــاغ من العـدد المعطـوف عليـه من واحد وعشرين إلى تسعة وعشرين على وزن فاعل للمذكر وفاعلة للمؤنث ويكون معرباً.

تدريبـــات محلولـــة

بين فيـما يأتى العـدد المفرد والمركب والمعطوف عليه، وحكم العدد من حيث التذكير والتأنيث. مع ذكر السبب :

قال تعالى : ﴿ هو الذى خلقكم من نفسٍ واحدة ﴾.

﴿ قال آيتك ألَّا تلكم الناس ثلاثة أيام إلَّا رمزاً ﴾.

﴿ قال الملك إنى أرى سبع بقرات سمان ﴾.

﴿ ولقد آتينا موسى تسع آيات بينات ﴾.

﴿ عليها تسعة عشر ﴾.

وفى الحـديث: « لا يحل للمؤمن أن يهجـر أخـاه فوق ثلاثة أيام. ثلاث ليال ».

قال تعالى : ﴿ وأختار موسى قومه سبعين رجلاً ﴾.

«غزا رسول الله صلى الله عليه وسلم تسع عشرة غزوة ».

الحـــــل

العدد	المعدود	حـــكم العـــدد
واحدة	نفس	وجوب مطابقته لموصوفه (نفسٍ واحدة).
ثلاثة	أيام	عدم موافقة العدد للمعدود لأنه فوق الاثنين.
سبع	بقرات	عدم مطابقته للمعدود لأنه فوق الاثنين.
تسع	آيات	عدم مطابقته للمعدود لأنه فوق الاثنين.

ثلاثة	أيام	عدم مطابقته للمعدود لأنه فوق الاثنين .
ثلاث	ليال	العدد مذكر والمعدود مؤنث فهو غير مطابق للمعدود .
سبعين	رجلاً	العدد من ألفاظ العقود ولا تتغير صفتها بتذكير المعدود أو تأنيثه .
تسع عشرة	غزوة	العدد مركب صدره مذكر لأن المعدود مؤنث فلا يطابق العدد المعدود لأن العدد من ثلاثة عشر إلى تسعة عشر لا يطابق المعدود . أما عشرة فطابقت المعدود (غزوة) .

تدريبات تحل قياساً على ما سبق

(١)

بين فيما يأتى العدد مفرداً ومركبا ومعطوفاً عليه والمعدود والتمييز وحكم العدد من حيث التذكير والتأنيث :

قال تعالى : ﴿ والبحر يمده من بعده سبعة أبحر﴾ .

﴿ يوسف أيها الصديق افتنا فى سبع بقرات سمان يأكلهن سبع عجاف ﴾ .

وفى الحديث : « كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يصلى الليل ثلاث عشرة ركعة يوتر من ذلك بخمس » .

«الناس كابل مائة لا تكاد تجد فيها راحلةً واحدةً » .

مضى من رمضان خمس وعشرون ليلة .

صلينا الفجر وصلى معنا ثلاثة وعشرون رجلاً .

قرأ الإمام فى الركعة الأولى خمساً وثلاثين آية .

(٢)

أكمل التراكيب التالية بالتمييز المناسب :

حفظ الطفل ثلاثة . . . . من القرآن .

قرأ التلميذ أربع . . . .

فى الفصل خمس وعشرون . . . .

حضر الدراسة خمسة وثمانون . . . .

يعمل فى المصنع مائة وسبعون . . . . وأحد عشر . . . .

(٣)

اجعل الكلمات التالية تمييزاً لعدد مناسب :

جزءاً - رسائل - مصابيح - طالباً - صحيفة .

كنايـــات العـــدد

(أ)

كم كتاباً قرأت .

بكم درهمٍ أو درهماً اشتريت الكتاب .

فى كم يومٍ أو يوماً حفظت سورة الكهف .

كتاب كم عالم أو عالماً قرأت .

(ب)

﴿ كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة ﴾ .

كم صولـة صلت والارمـاح مشرعة
والنصـر يخفق فوق الجحفل اللجب

كم ظاهرٍ دلّ على باطن .

التوضـــــيح :

اشـتـمـلـت الأمثلة فى المجمـــوعـــة (أ) على أحـــوال كم الاستفهامية : فى المثال الأول جاءت كناية عن عدد مبهم ولها تمييز منصـوب (كتـابـاً) ويتضمن جوابها العدد المبهم ، فيقال : عشرون كتـابـاً ، أو ثلاثـون كتـابـاً ، وتـلاحـظ أن تمييزها منصوب فى حالة السؤال عن العدد المبهم وفى حالة الجواب عليه .

وفى المثال الثانى والثالث دخل على كم الاستفهامية حرف الجر الباء فى (بكم) وفى (فى كم يوم) فجاء تمييزها بعدها مجروراً تارة

ومنصوباً تارة إشارة إلى جواز الجر بحرف جر محذوف، أي بكم من درهم. ومن يوم، وجاء نصبه على التمييز ولا يصح تقدير حرف سوى (مِن) البيانية.

أما المثال الأخير فكم مجرورة بالإضافة وقد ذكر تمييزها مجروراً مرة ومنصوباً أخرى إشارة إلى جواز الوجهين، فالجر بتقدير من البيانية، والنصب على التمييز كما فى المثالين السابقين.

من هذا نستنتج أن كم تأتى غير مجرورة، ومجرورة بحرف جر أو بالإضافة، وتمييزها فى الحالة الأولى منصوب، وفى الحالتين الأخريتين يجوز فيه الجر والنصب.

تأمل المجموعة (ب) تجد (كم) فى الأمثة تفيد الإخبار عن كثرة العدد وقد جاء تمييزها مجروراً بالحرف (من) كما فى الآية الكريمة ﴿كم من فئة﴾ ومجروراً بالإضافة فى البيت الأول (كم صولة) وشطر البيت (كم ظاهر). وهذا يدل على أن تمييز الخبرية لا يكون إلا مجروراً إما بالحرف وإما بالإضافة. ويكون مفرداً وجمعاً.

الخلاصـــة :

من كنايات العدد المشهورة كم، وهى نوعان: استفهامية يسأل بها عن العدد ولها تمييز منصوب إذا لم يدخل عليها حرف جر أو مضاف فإن دخل عليها حرف جر أو مضاف جُرّ تمييزها بمن مقدرة، وتحتاج كم الاستفهامية إلى جواب، وتمييزها مفرد منصوب أو مجرور. .

وخبرية، يخبر بها عن كثرة العدد ولها تمييز مجرور بمن غالبا أو بالإضافة، ويكون مفرداً وجمعاً.

تدريبات على كنايات العدد

بيّن فيما يأتى نوع كم وتمييزها ونوعه :

قال تعالى : ﴿ كم تركوا من جنات وعيون ﴾.

﴿ سل بنى إسرائيل كم آتيناهم من آية بينة ﴾.

﴿ وكم من ملك فى السموات لا تغنى شفاعتهم شيئاً ﴾.

ومن خطبةٍ لأبى حمزة الخارجى فى وصف أصحابه :

فكم من عينٍ فى منقار طائر طالما بكى بها صاحبها فى جوف الليل من خوف الله، وكم من يدٍ قد أبينت عن ساعدها طالما اعتمد عليها صاحبها راكعاً وساجداً، وكم من وجه رقيقٍ، وجبينٍ عتيقٍ قد فلق بعمد الحديد..

قال الشاعر:

وكم مضمر حقداً يُريك بشاشة ... وفى الزندنار وهو فى اللحس بارد

كم كافرٍ بالله أمواله ... تزداد أضعافاً على كفره

ومؤمنٍ ليس له درهم ... يزداد إيماناً على فقره

الحل

كم - فى الآية الأولى - خبرية - مميزها من (جنات) مجرور بمن.

كم - فى الآية الثانية - استفهامية - مميزها من (آية) مجرور بمن.

كم - فى الآية الثالثة - خبرية - مميزها من (ملك) مجرور بمن.

كـم - فى كلام أبى حمزة - خبرية - مميزها عين، يد، وجه. مجرور بمن.

كـم - فى البيتين - خبرية - مميزها مضمرٍ، كافر، مجرور بالإضافة.

تدريبات تحل قياساً على ما سبق

قال تعـالى: ﴿ وكم أهلكنـا من قريـة ﴾ ﴿ وكم أهلكنـا قبلهم من قرن ﴾.

وفى الحـديث: « كم من أشعَث أغـبر ذى طمـرين لا يؤبه له، لو أقسم على الله لأبره، منهم البراء بن مالك ».

« كم غزا رسـول الله صلى الله عليـه وسلم؟ قال: تسـع عشرة غزوة ».

قال الشاعر:

وكـم موطـنٍ لولاى طحتَ كما هوى
بأَجْـرامِهِ مِنَ قنّـة الـنِّـبْقِ مُنْهَـوى

كم أردنـا ذاك الـزمـان بمـدح
فشـغـلنـا بذم هذا الـزمـان

كم كتاباً قرأت؟

كم جزءاً من القرآن حفظت؟

نمـــوذج للاعـــراب

كم منزل فى الأرض يألفه الفتى وحـنـينـه أبـداً لأول منـزل

كـم : خبرية مبنية على السكون ظرف مكان فى محل نصب مفعول فيه متعلق بيألفه .

منزل : مضاف إليه مجرور بالكسر الظاهر.

فى الأرض : فى حرف جر والأرض مجرور بالكسرة الظاهر.

يألفه الفتى : يألف فعل مضارعُ مرفوع بالضمة ، و«ها» ضمير متصل مبنى على السكون فى محل نصب مفعول به .

الفتى : فاعل مرفوع بالضمة المقدرة على الألف للتعذر والجملة فى محل جر صفة لمنزل .

وحنينه : الواو حالية أو استئنافية ، حنينه مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة وهو مضاف و«ها» ضمير متصل مبنى على الضمة فى محل جر مضاف إليه .

أبداً : ظرف زمان منصوب بالفتحة الظاهرة متعلق بالخبر .

لأول منزل : اللام حرف جر، وأول مجرور باللام وهو مضاف ومنزل مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره ، والجار والمجرور متعلقان بالخبر المحذوف ، أى كائن.

مُذكّرة الصرف

إعداد الدكتور

دردير محمد أبو السّعود

أستاذ مشارك بكلية اللغة العربية

الميزان الصرفى

الأمثلة :

أ ـ قال تعالى : ﴿ كتب ربكم على نفسه الرحمة ﴾ ـ ﴿ رَضِيَ الله عنهم ورضوا عنه ﴾ ﴿ وحَسُن أولئك رفيقا ﴾ .

ب ـ قال تعالى : ﴿ سبَّح لله ما فى السموات والأرض ﴾ ـ ﴿ والله أخرجكم من بطون أمهاتكم لا تعلمون شيئا ﴾ ـ ﴿ إذا السماء انفطرت ﴾ ﴿ يا أيها الذين آمنوا استجيبوا لله وللرسول إذا دعاكم لما يحييكم ﴾ ﴿ فأقم وجهك للدين حنيفا ﴾ .

التوضيح :

تأمل الكلمات التى تحتها خط فى الآيات القرآنية السابقة فى (أ ـ ب) تجد أنها لا تقل عن ثلاثة أحرف ، أى أن أقل ما تبنى عليه الكلمة العربية المتصرفة ثلاثة أصول . حرف يبدأ به ، وآخر يوقف عليه ، وحرف متوسط يفصل بين البدء والختام .

لأنه من أسرار العربية الفصحى أنه لا يبدأ بساكن كما لا يوقف على متحرك . فناسب الفصل بين الحركة والسكون بحرف واحد على الأقل .

وقد اتفق علماء التصريف على أحرف جعلوها معياراً يزنون به الكلمة ، ويقابلون به أحرفها ويعرفون به ما أصاب حروفها من

تقديم أو تأخير ، وما طرأ عليها من زيادة أو حذف . تلك الأحرف هى : الفاء ـ العين ـ اللام (فعل) .

واتفقوا على أن يوازنوا الحرف الأول بالفاء ، والثانى بالعين ، والثالث باللام . وهذه الأحرف هى التى اصطلحوا على تسميتها الميزان الصرفى .

وكان اختيار علماء التصريف مادة (فعل) دون غيرها لأنها تطلق على كل حدث . فكل حدث فعل ، بدليل قوله تعالى : ﴿ والذين هم للزكاة فاعلون ﴾ أى مؤدون مخرجون . فقد استعمل الفعل بمعني الأداء . كما استعمل بمعنى الكسر فى قوله تعالى : ﴿ أأنت فعلت هذا بآلهتنا يا إبراهيم * قال بل فعله كبيرهم هذا ﴾ أي : أأنت كسرت آلهتنا ، قال : بل كسره كبيرهم هذا .

وزن الثلاثى

الأمثـــلة :

أ ــ قال تعـالى : ﴿ هل أتى على الإنسان حين من الدهر لم يكن شيئا مذكورا ﴾ - ﴿ أحسب الناس أن يتركوا أن يقولوا آمنا وهم لا يفتنون ﴾ - ﴿ ضعف الطالب والمطلوب ﴾ .

ب ــ قال تعـــالـى : ﴿ إنـى نذرت للرحمـن صَوْمـاً ﴾ - ﴿ وعلمناه من لدنا عِلْمًا ﴾ ، ﴿ لو ليت منهم فرارا ولملئت منهم رُعْبًا ﴾ .

الكلمات التى تحتهـا خط فى (أ) أفعـال ثلاثيـة أولهـا على وزن (فَعَـل) بفتـح العـين، وثانيها على وزن (فَعِل) بكسرها، وثالثها على وزن (فَعُل) بضم العين.

فقـد رأيت أن الحـرف الأول قوبل بالفاء، والثانى بالعين، والثالث باللام.

أما الكلمات التى تحتها خط فى (ب) فهى أسماء ثلاثية وقد قوبل الحرف الأول فيها بالفاء والثانى بالعين، والثالث باللام. بيد أن الكلمة الأولى على وزن (فَعْل) بفتح فسكون، والثانية على وزن (فِعْل) بكسر فسكون، والثالثة على وزن (فُعْل) بضم فسكون.

ومن خلال عرضنا للأمثلة السابقة نستنبط القاعدة الآتية :

١ ــ الكلمات الثلاثية تقابل عند وزنها بالفاء والعين واللام ويسمى الحرف الأول: فاء الكلمة، والثانى عينها، والثالث لامها.

٢ ــ لا فرق - فى وزن الكلمات الثلاثية - بين الأسماء والأفعال. لأن الميزان يعم الأسماء والأفعال.

٣ ــ تقابل الحركة فى الموزون بحركة مماثلة فى الميزان، كما يقابل السكون فى الموزون بمثله فى الميزان.

وزن ما زاد على ثلاثة أحرف

الأمثـــلة :

أ ــ قال الشاعر :

عرفنـا جعْفـرا وبنى أبيـه وأنكـرنـا زعـانف آخـرين

قال جرير فى هجاء الفرزدق :

لم نلق أخبث يافـرزدق منكم ليـلا وأخبـث بالنهـار نهاراً

ب ــ قال تعـالـى : ﴿ فلا صدَّق ولا صلَّى ﴾ - ﴿ الآن حَصْحَصَ الحق ﴾ - ﴿ والليل إذا عَسْعَسَ ﴾ .

جـ ــ قال تعالى : ﴿ أَخْرَج منها ماءها ومرعاها ﴾ - ﴿ وما ربك بغافل عما تعملون﴾ - ﴿ومن يهن الله فما له من مكرم﴾ - ﴿فسبح بحمد ربك واستغفره﴾ - ﴿إذا السماء انفطرت﴾ .

التوضـــيح :

إذا تأملت ما تحتـه خط فى البيتـين فى المجموعة الأولى (أ) وجـدت الكلمـة الأولى (جعفـر) على أربعـة أحـرف، والحرف الـزائـد من أصـول الكلمة، لذلك ينبغى زيادة لام ثانية فى الميزان فيكون وزنها (فَعْلَل) .

أما الكلمة الثانية (فرزدق) فهى على خمسة أصول لذلك

زيـد فى الميـزان لامـان ، فوزن فرزدق (فَعَلَّل) ولا يكون الأصلى الخماسى إلا اسما لخفته .

وإذا نظـرت إلى أمثلة المجمـوعـة الثانية (ب) وجدت أن الأفعـال التى وردت . جاءت مزيـدة بتكـريـر حرف أصلى لذلك كرر ما يقـابـله فى الميـزان . فوزن صدّق وصلّى (فَعَّـل) ووزن خَصْخَصَ وعَسْعَسَ (فَعْلَلَ) .

أما ما تحته خط من الكلمات التى فى المجموعة الثالثة (جـ) فالـزيـادة الطـارئـة فيهـا على أصـول الكلمـة من أحـرُف الزيادة المجموعة فى قولهم (أمان وتسهيل) أو (سألتمونيها) أو (هناء وتسليم) .

لذلك يعبر عن الزائد فى الميزان بلفظه كما فى الموزون فوزن أخـرج (أَفْعَـلَ) وغـافـل (فَاعِـل) ومكـرم (مُفْعِـل) واستغفـر (استفعل) وانفطرت (انفعل) .

القاعـــدة :

١ ــ إذا زادت الكلمـة المـراد زنتهـا على ثلاثة أحرف وكان الـزائـد من أصـول الكلمة فإن كانت رباعية مثل زخرف وجعفر، زدنا لاما ثانية فوزنهما (فَعْلَل) .

وإن كانت الكلمـة على خمسـة أصول زدنا فى الميزان لامين فوزن فرزدق (فَعَلَّل) . ومثلها سفرجل .

٢ ــ إن حصلت الـزيـادة بتكـريـر أصل كررنا ما يقابله فى الميزان فوزن سبَّح وعلَّم (فَعّل) ووزن جلبب ومَهْدَد (فَعْلَل) .

٣ ــ إن كانت الـزيادة من أحـرف (سألتمونيها) عبر عن الزائد فى الميزان بلفظه كما هو فى الموزون. فوزن ضارب فاعل، ووزن مضروب مفعول. ووزن تكلَّم تفعّل، ووزن شارك فَاعَلَ وهكذا.

وزن المعل

الأمثلة :

أ ـ قال تعالى : ﴿ قال الله إنى معكم ﴾ - ﴿ يوم لا ينفع مَالٌ ولا بنون ﴾ - ﴿ لمن شاء منكم أن يستقيم ﴾ - ﴿ وأن تصوموا خير لكم ﴾ .

ب ـ قال تعالى : ﴿ فاقض ما أنت قاض ﴾ - ﴿ قل هو الله أحد ﴾ - ﴿ فا ستقم كما أمرت ﴾ - ﴿ ربنا هب لنا من أزواجنا وذرياتنا قرة أعين ﴾ .

التوضيح :

إذا تأملت الكلمات التى تحتها خط فى آيات المجموعة الأولى وجدت الكلمتين الأوليين «قال ومال» حدث فيهما إعلال بقلب الواو ألفا إذ أصلهما : قَوَل ومَوَل ووزنهما (فَعَل) كما كانت قبل القلب. وإن كانت الأولى فعلا ، والثانية اسما .

أما الكلمتان : الثالثة والرابعة فقد حدث فيهما إعلال بالنقل إذ أصل يستقيم يَسْتَقْوِم نقلت حركة الواو إلى الساكن الصحيح قبلها وهو القاف ، ثم سكنت الواو بعد كسر فقلبت ياء ، ووزنها باعتبار الأصل (يَسْتَفْعِل) .

كما أن أصل (تَصُومُوا) تَصْوُمُوا ، نقلت حركة الواو إلى الساكن الصحيح قبلها وهو الصاد فسكنت الواو بعد أن كانت

متحركة. ولكنها توزن بحسب الأصل فزنتها (تَفْعُلُوا). ويسمى هذا إعلالا بالنقل. وإعلالا بالتسكين.

أما أمثلة المجموعة الثانية فإنك إذا نظرت إلى ما تحته خط منها وجدت فيه حذفا، وإن اختلف مكانه.

فوزن اقض : افْعِ، ووزن قاضٍ : فاعٍ بحذف اللام فيهما في الميزان لأنها حذفت في الموزون.

ووزن قل : فل، واستقم : استفل بحذف العين في الميزان كما حذفت في الموزون.

وفى وزن هَبْ : عَلْ، بحذف الفاء لأنها حذفت في الموزون.

القاعـــــدة :

إذا حدث في الكلمة المراد وزنها إعلال، نظر في نوعه.

١ ـ فإن كان الإعلال بالقلب أو التسكين (النقل) وزنت كلمته على أصلها الأصيل كما كانت قبل. فوزن قال وباع فَعَل، لأن أصلهما قَوَل وبَيَع، ووزن يستقيم يستفعل لأن الأصل يستقوم، ووزن يصوم ويقوم يَفْعُل، لأن الأصل : يَصْوُم ويَقْوُم وهكذا.

٢ ـ فإن حدث إعلال بالحذف في الموزون حصل نظيره في الميزان فتقول في وزن : خذ ومُرْ (عُل) وفى وزن عِدْ وقِفْ (عِل) وفى وزن ارم واقْضِ (افْعِ). وفى وزن قِهْ وفِهْ (عِهْ). وهكذا.

تنبيـــه :

إذا حدث فى الكلمـــة قلب مكـانى بتقـديم بعضَ أحـرف الكلمة على بعض، وجب تقديم ما يقابله فى الميزان. فوزن أيس عَفِل، لأن الأصل يَئِس من اليأس.

ووزن طَأْمَنَ فَلْعَلَ، لأن أصْلَه: طَمْأَنَ من الطّمأنينة، ومنه اطمأنَّ يطمئنّ اطمئناناً[1].

ووزن آبـار أعْفـال، لأن الأصـل أبئار قدمت الهمزة المقابلة للعـين على البـاء المقـابلة للفـاء، ثم قلبت الهمـزة الثـانيـة ألفا، (حرف مد مجانس للفتحة التى قبله).

---

(١) يرى سيبويه أن طأمن أصل، وطمأن مقلوب منه. والرأى هو الذي ذكرناه. انظر كتاب تصريف الأفعال للشيخ عبد الحميد عنتر ص٥٣ ضبعة الجامعة الإسلامية ١٤٠٩هـ.

تمرينــات

(١)

زن الكلمات الآتية مع بيان نوع الزيادة فى كل كلمة منها :
تغـافـل ـ استكـبر ـ أحسن ـ احتمل ـ انطلق ـ ضارب ـ محسن ـ مجتهد ـ قدَّم ـ مَعلوم ـ جلبب .

الإجـــابة

الكلمة	وزنها	نـــوع الزيـــادة فيهـــا
تغافل	تفاعل	بزيادة التاء والألف وهما من حروف سألتمونيها
استكبر	استفعل	بزيادة الألف والسين والتاء وهى من حروف سألتمونيها
أحسن	أفعل	بزيادة الهمزة وهى من حروف سألتمونيها
احتمل	افتعل	بزيادة الهمزة والتاء وهما من حروف سألتمونيها
انطلق	انفعل	بزيادة الهمزة والنون وهما من حروف سألتمونيها
ضارب	فاعل	بزيادة الألف وهى من حروف سألتمونيها
محسن	مُفْعِل	بزيادة الميم وهى من حروف سألتمونيها
مجتهد	مُفْتَعِل	بزيادة الميم والتاء وهما من حروف سألتمونيها
قَدَّم	فَعَّلَ	بتكرير حرف من أصول الكلمة
مَعْلوم	مفعول	بزيادة الميم والواو وهما من حروف سألتمونيها
جَلبب	فعلل	بتكرير حرف من أصول الكلمة

(٢)

(١) هات ثلاثة أفعال حذفت فاؤ ها وزنها، وثلاثة حذفت عينها وزنها، وثلاثة حذفت لامها وزنها.

(٢) مثل ما يأتي فى جمل مفيدة:

أ ــ مزيداً بحرف فى مواضع مختلفة.

ب ــ مزيداً بحرفين مختلفين.

جـ ــ مزيداً بثلاثة أحرف.

د ــ مزيداً بتكرر حرف أصلى.

(٣) زن الأفعال الآتية وبين أصولها وزوائدها:

جورب ـ بيطـر ـ هنَّأ ـ تنـافس ـ اسْـوَدَّ ـ تقـدَّم ـ انكسـر ـ آمن ـ اهتدى.

المجــرد والمــزيد من الأفعــال

الأمثــلة :

أ ــ قال تعــالى : ﴿ كَتَبَ ربكم على نفســه الـرحمـة ﴾ - ﴿ لقـد سَمِـع الله قول الـذين قالـوا إن الله فقير ونحن أغنياء ﴾ - ﴿ خالـدين فيهـا حَسُنت مستقـرا ومقـاما ﴾ - ﴿ ومن تاب وعمل صالحاً فإنه يتوب إلى الله متاباً ﴾ - ﴿ ما ودعك ربك وما قلى ﴾ .

ب ــ قال تعــالـى : ﴿ فدمــدم عليـهـم ربهـم بذنـبـهـم فسواها ﴾ - ﴿ فوسوس إليه الشيطان ﴾ .

جـ ــ قال تعالى : ﴿ قد أفلح المؤمنون ﴾ - ﴿ قل من حرَّم زينـة الله التى أخـرج لعبـاده والطيبـات من الـرزق ﴾ - ﴿ ونادى أصحاب الجنة أصحاب النار أن قد وجدنا ما وعدنا ربنا حقا فهل وجـدتم ما وعـد ربكم حقا ﴾ - ﴿ ومن أظلم ممن افترى على الله كذبا ﴾ - ﴿ فاستغلظ فاستوى على سوقه ﴾ .

د ــ تدحـرجت الكـرة دحرجة ــ اطمأن قلب المؤمن بذكر الله ــ اقْشَعَرَّت الجلود لسماع الموعظة .

التوضــيح :

إذا نظـرنـا إلى الأفعـال التى تحتهـا خط فى آيات المجموعة الأولى (أ) وجـدنـاهـا ثلاثيـة الأصـول . وأنها جاءت على ثلاثة

أوزان هى : فَعَل بفتح العين، وفَعِل بكسرها، وفَعُل بضمها.

أما المجموعة الثانية (ب) فالفعلان اللذان تحتهما خط رباعيان مجردان من الزيادة. ووزنهما (فَعْلَلَ).

وأما المجموعتان الثالثة والرابعة (جـ،د) فالأفعال التى تحتها خط فيهما ليست مجردة، ولكنها زيد فيها حرف أو أكثر.

فأفعال المجموعة الثالثة (جـ) ثلاثية الأصول، لكنها من المزيد الثلاثى بسبب زيادتها على ثلاثة أحرف.

بخلاف أمثلة المجموعة الأخيرة (د) فإن أفعالها من المزيد الرباعى الأصول. وإن كان الفعل الأول (تدحرج) زيد فيه حرف فقط ووزنه (تَفَعْلَلَ)، والفعلان : (اطمأنّ ، واقشعرّ) زيد فيهما حرفان ووزنهما (افْعَلَلَّ).

القاعـــدة :

بعد عرضنا للأمثلة السابقة وتوضيحها نستنبط القاعدة الآتية :

١ ــ ينقسم الفعل ابتداء إلى مجرد ومزيد. فالمجرد ما كانت جميع حروفه أصلية، والمزيد ما زيد على حروفه الأصلية حرف أو أكثر.

٢ ــ المجرد ينقسم إلى قسمين مجرد ثلاثى ومجرد رباعى.

فمجرد الثلاثى يأتى على ثلاثة أوزان هى (فَعَل، فَعِل، فَعُل) ففاؤه دائمة مفتوحة، وعينه قد تأتى مفتوحة أو مكسورة أو

مضمومة . مثل : قَرَأَ ـ سَمِعَ ـ ظَرُف .

ومجرد الرباعى يأتى على وزن واحد هو (فَعْلَلَ) مثل : دحرج ـ زلزل ـ بعثر.

٣ ـ المزيد ينقسم ـ أيضا ـ إلى قسمين : مزيد الثلاثى . ومزيد الرباعى .

فمزيد الثلاثى : يأتى مزيدا بحرف واحد أو حرفين أو ثلاثة مثل : أحسن ـ انطلق ـ استخرج .

وأما مزيد الرباعى : فيزاد فيه حرف واحد أو حرفان مثل : تزلزل ـ اطْمَأَنَّ .

وكل منهما ينتهى بالزيادة إلى ستة أحرف .

أوزان مضارع الفعل الثلاثى

١ ـ مضارع المفتوح العين في الماضى

الأمثـــلة :

أ ـ قال تعـالى : ﴿ ولينصـرن الله من يَنْصُرُه ﴾ - ﴿ ولو أن ما فى الأرض من شجرة أقلام والبحر يَمُدُّهُ من بعده سبعة أبحر ما نفـدت كلمات الله ﴾ - ﴿ ويطـوف عليهم ولـدان مخلدون ﴾ - ﴿ وأَنْ تعفـوا أقـرب للتقـوى ﴾ - ﴿ قل لن تخرُجُـوا معى أبداً ولن تقاتلوا معى عدوا ﴾ .

ـ تسابقنا فسبقته فأنا أَسْبُقهُ ، وكابرنى فهو يكبُرُنى .

ب ـ قال تعـالى : ﴿ إنهـا تَرْمى بشـرر كالقصر ﴾ - ﴿ وإذ يعـدكم الله إحـدى الطائفتين أنها لكم ﴾ - ﴿ حتى تفىء إلى أمر الله ﴾ - ﴿ قل إن الموت الذى تفرون منه فإنه ملاقيكم ﴾ .

جـ ـ قال تعـــالـــى : ﴿ نورُهـــم يَسْـعَـى بين أيـــديهـم وبأيـــمانهم ﴾ - ﴿ فلا تذهب نفســك عليهم حسـرات ﴾ - ﴿ ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها ﴾ - ﴿ وآية لهم الليل نسلَخُ منه النهار ﴾ - ﴿ وهو الذى يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه ﴾ .

د ـ قال تعالى : ﴿ وقالوا لن يَدْخُلَ الجنة إلا من كان هودا أو نصــارى تلك أمـانيهم ﴾ - ﴿ سنفـرَغ لكم أيهـا الثقـلان ﴾ -

﴿ لعلهم يرجعون ﴾ - ﴿ يَنْزِعُ عنهما لباسهما ليريهما سوآتهما ﴾ .

التوضـــيح :

بالتأمل فى جميع الأفعال التى تحتها خط فى الفقرات السابقة نرى أنهـا أفعـال مضـارعـة ، وأن ماضيها على وزن (فَعَل) بفتح العـين . لكن أفعـال المجمـوعـة الأولى (أ) مضـارعها على وزن (يفعُـل) بضم العـين . وأن الفعـل ينصـر جاء متعـديـا دون تضعيف ، والفعـل الـذى بعـده (يَمُـدُّه) مضعف متعـد ، كما أن الفعـل (يطـوف) واوى العـين ، والفعـل (تعفوا) واوى اللام . بخلاف الفعل (تخرجوا) فإنه لازم .

أمـا الفعـلان الـواردان فى المثالين (أَسْبُقُهُ ، يكبُرُنى) فهما من باب المفـاخـرة التى قصد بها الغلبة . أى للدلالة على أن اثنين تفاخرا فى أمر فغلب أحدهما الآخر .

أمـا أفعـال المجمـوعـة الثانية (ب) فقد جاء المضارع فيها على وزن (يَفْعِـل) بكسـر العـين . لكن الفعـل الأول (ترمى) يائى الـلام ، والثـانى (يعـدكم) واوى الفـاء ، والثالث (تفىء) يائى العين .

أما الفعل الأخير (تفرون) فإنه مضعف لازم .

وأمـا إذا تأملنـا أفعال المجموعة الثالثة (جـ) فنراها جاءت على وزن (يَفْعَـل) بفتـح العـين . ولا يجىء هذا إلا حيث تكون عين الفعل أو لامه حرفا من أحرف الحلق الستة .

فالفعـلان (يسعى وتذهب) عيناهما من أحرف الحلق وهما

العين فى (يسعى) والهاء فى (تذهب) .

أما الأفعال الثلاثة الباقية (يفتح ، ونسلخ ، ويبدأ) فلام كل منها حرف حلقى هو الحاء فى يفتح ، والخاء فى نسلخ ، والهمزة فى يبدأ .

وإذا تأملنا أفعال المجموعة الرابعة (د) وجدنا أن الفعلين الأولين جاءا على وزن (يفعُل) بضم العين وهما (يدخل وسنفرغ)، وأن الفعلين الأخيرين (يرجعون وينزع) جاءا على وزن (يفعِل) بكسر العين . مع أن العين فى الأولين حرف حلقى كما أن اللام فى الأخيرين كذلك .

القاعدة :

بعد أن شرحنا لك الأمثلة السابقة يمكننا استنباط القاعدة على النحو التالى :

١ ـ الماضى الثلاثى يجىء على ثلاثة أوجه لأن عينه إما مفتوحة ، وإما مكسورة ، وإما مضمومة . وقد عرفت ذلك مما سبق .

٢ ـ الماضى الذى على (فَعَل) بفتح العين يجىء مضارعه مضموم العين ، أو مكسورها ، أو مفتوحها .

٣ ـ المضارع المضموم العين يجىء متعديا كما فى نحو : نصره ينصُرُه وكتبه يكتُبُه ، ويجىء لازما نحو : خرج يخرُجُ . وهو مقيس مطرد فى المضعف المتعدى كمدَّه يمدُّه وردَّه يردُّه وسرَّه يُسرُّه

والأجوف الواوى نحو : طاف يطوف، وطال يطول، وصام يصوم. والناقص الواوى نحو : عفا يعفُو، وسما يسمُو، وغزا يغزُو. وفى كل فعل قصد به المفاخرة والغلبة نحو : تناصرنا فنصرته فأنا أنصرُه.

٤ ــ المضارع المكسور العين يجىء متعديا نحو : ضربه يَضْرِبُه وباعه يبيعه، ولازما نحو : جلس يَجْلِسُ، ويجىء مقيسا مطردا فى الآتى :

أ ــ الناقص اليائى الذى ليس حلقى العين: كرمى يَرْمِى ونوىٰ ينْوِى وثوى يَثْوِى.

ب ــ المثال الواوى غير حلقى اللام نحو: وعد يَعِد، ووقف يَقِف.

جـ ــ الأجوف اليائى نحو: فاء يَفِىء، وهامَ يَهيم، وجاء يجىء.

د ــ المضعف اللازم نحو: فرَّ يَفِرّ، وجفَّ يَجِفّ، وحَنّ يَحِنُّ.

٥ ــ أما المضارع المفتوح العين فإنه ينقاس فيما كان حلقى العين أو اللام ولم يسمع ضمه أوكسره. نحو: سعى يَسْعَى، وذهبَ يَذْهَبُ، وسأل يسأَلُ، وفتح يَفْتَحُ، ومنع يَمْنَع، ونسخ ينسَخ، وبدأ يَبْدَأ وهكذا.

٦ ــ ما سمع ضم عينه أوكسرها مما كان حلقى العين أو

السلام فإنه يحفظ ولا يقاس عليه. نحو: دخل يَدْخُلُ، بلغ يَبْلُغُ، صرخ يصرُخ، فرغ يفْرُغ، قَعَد يقعُد، ورَجَع يَرْجِع ونَزَع يَنْزِعُ.

٢ — مضارع الثلاثى المكسور العين فى الماضى

الأمثـــلة :

أ ـ قال تعالى : ﴿ لكيلا تأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتـــاكـم ﴾ - ﴿ علم الإنســـان ما لم يَعْلم ﴾ - ﴿ فإنهـــا لا تعمى الأبصار ولكن تعمي القلوب التى فى الصدور ﴾ .

ب ـ قال تعالى : ﴿ إنا نحن نَرِثُ الأرض ومن عليها ﴾ ـ ينبغى أن يَلِيَ العالم شئون القضاء . ـ يَثِق الطالب المؤدب فى أستاذه .

التوضـــيح :

إذا نظـرنـا إلى الأفعـال التى تحتهـا خط فى أمثلة المجموعة الأولى (أ) وجدناها على وزن (يفعَل) بفتح عين المضارع ، كما أن ماضي هذه الأفعـال على وزن (فَعِـل) بكسر العين . فماضى تفرح : فَرِح ، وماضى يَعْلَمُ : عَلِمَ ، وماضى تَعمى : عَمِيَ .

كما نلاحظ أن الفعل الأول دل على فرح ، والثالث والرابع دلا على عيب . وقـد جاءت هذه الأفعـال لازمـة . بخلاف الفعل الثانى (يعلم) فإنه جاء متعديا .

وإذا نظـرنـا إلى أفعـال المجمـوعـة الثـانية (ب) وجدناها

جاءت على وزن (يَفْعِل) بكسر عين المضارع تبعا لكسرها فى الماضى . وذلك نادر.

وبعد أن عرفت مضارع الماضى الثلاثى المكسور العين أعود فأذكرك بالقاعدة وهى :

١ ــ يجيء مضارع الثلاثي المكسور العين فى الماضى على (يَفعَل) بفتح العين، وعلى (يَفْعِل) بكسرها .

٢ ــ ينقاس فَعِل يَفْعَل فى الأفعال الدالة على الفرح أو الحزن مثل : فَرِحَ يَفْرَحُ ، وحَزِن يَحْزَنُ .

والدالة على العيوب والحلى نحو : عَمِىَ يَعْمَى وعَوِر يَعْوَر ، وهَيِفَ يَهْيَفُ وغَيِد يَغْيَد . والدالة على خلو أو امتلاء نحو : عَطِشَ يَعْطَشُ ، وشَبع يَشْبَعُ . والمتعدية نحو : عَلِمَ الأمر يَعْلَمُه ، وفهم المسألة يَفْهَمُها .

٣ ــ يجيء (فَعِل يَفْعِل) ـ بكسر عين الماضى والمضارع جميعا ـ نادرا فى أفعال معتلة منها : ورث يرث ، ووَلِى يلى ، ومِقَ يَمق ، ووَفِق يَفِقُ ، ووَثِق يَثِق ، ووَرِمَ يرِمُ ، ووَرِعَ يَرِعُ ووَعِقَ عليه يَعِق ، وغير ذلك .

٣ — مضارع الثلاثى المضموم العين فى الماضى

الأمثـــلة :

أ ــ قال تعــالــى : ﴿ نعم الثـــواب وحَسُنت مرتفقــا ﴾ ـ ﴿ فمــن ثَقُـلت موازينــه فأولئــك هم المفلحـــون ﴾ ـ ﴿ ضَعُف الطالب والمطلوب ﴾ .

ب ــ فَقُه الرجل ـ كَرُم المسلم ـ شَرُف العالم ـ جَبُن الكافر ـ خَبُث اليهودى .

جـ ــ قَضُوَ الرجلُ وعَلُم ، بمعنى ما أقضاه وما أعلمه ، نَهُو الرجل أى صار ذا نهية وهى العقل .

التوضـــــيح :

إذا نظــرت إلى جميــع الأفعــال التى تحتهــا خط فى الآيــات والأمثلة السابقة وجدتها ماضية مضمومة العين على وزن (فَعُل) وأنها لازمة ولا تجىء متعدية أبداً .

كما أنه لا يجىء مضارعها إلا مضموم العين (يَفْعُل) أى أن هذا الباب لزم حالة واحدة، حيث جاء مضموم العين ماضيا ومضارعا .

كما أننا نلاحظ أن هذا البناء لا يجىء إلا دالا على غريزة أو طبيعة أو مدح أو ذم أو تعجب .

الخلاصـــة :

١ ـ باب فَعُل يَفْعُـل (كَرُم يكـرُم) يلزم حالة واحدة هى ضم العين فى الماضى والمضارع .

٢ ـ أفعـال هذا البـاب لا تكـون إلا لازمـة بخـلاف باقى الأبواب فإنها تأتى لازمة ومتعدية .

٣ ـ صِيَغُ هذا الباب تدل على الأوصاف الخلقية كالغرائز والطباع والأفعال النفسية التى لها مكث، أو الدلالة على التعجب أو المدح أو الذم . وذلك مثل : حَسُنَ يَحْسُن ، وجَبُن يَجْبُن ، وكرُم يكرُمُ ، وفَقُه الرجل يَفْقُه ، وقَضُو الرجلُ وعَلُم بمعنى ما أقضاه وما أعلمـه . وهَيُؤَ الـرجل ، إذا حسنت حاله وهيئته . وخَبُثَ اليهودى وقَبُح إذا صار خبيثا قبيحا فهو يَخْبُث ويَقْبُح .

٤ ـ يجوز لك أن تنقـل إلى هذا البنـاء كل فعـل أردت به الـدلالـة على أنه صار كالغريزة أو أردت التعجب منه ، أو التمدح به . مثل : شَرُف يَشْرُف ، وحَبُبَ يَحْبُبُ ، ولَبُبَ يَلْبُب .

٥ ـ تبـين لنـا أن مضـارع الثـلاثى ينحصـر فى ستة أبواب وردت مستعملة بكثرة ، وإن كان بعضها أكثر استعمالا من بعض .

وهذه الأبواب هى :

١ ـ فَعَل يفعُل مثل : نصر يَنْصُرُ .

٢ ـ فَعَلَ يَفْعِلِ مثل : جلس يَجْلِسُ .

٣ ـ فَعَل يَفْعَلُ مثل : فتح يَفْتَحُ .

٤ ـ فَعِلَ يَفْعَل مثل : فرِح يَفْرَحُ .

٥ ــ فَعِل يَفْعِل مثل : ورث يَرث .

٦ ــ فَعُل يَفْعُلُ مثل : كرُم يكرُمُ .

وذلك لأن الماضي الثلاثي يجيء على ثلاثة أوجه ، لأن عينه إما مفتوحة ، وإما مكسورة ، وإما مضمومة .

فالماضي المفتوح العين ، يأتي مضارعه مضموم العين أو مكسورها أو مفتوحها .

والماضي المكسور العين يأتي مضارعه مفتوح العين أو مكسورها .

والماضي المضموم العين لا يأتي مضارعه إلا مضموم العين كذلك .

فهذه ستة أوجه تضمنتها الأبواب الستة التي أشرنا إليها آنفا . وارجو أن تكون قد فهمت ذلك من خلال شرح الأمثلة وتوضيحها .

أوزان الثلاثى المزيـــد

١ — الثلاثى المزيد بحرف

الأمثـــلة :

قال تعالى :

١ ـ ﴿ والذى أخرج المرعى ﴾ .

٢ ـ ﴿ والذين آمنوا وهاجروا وجاهدوا فى سبيل الله والذين آووا ونصروا أولئك هم المؤمنون حقا ﴾ .

٣ ـ ﴿ سَبَّح لله ما فى السموات وما فى الأرض وهو العزيز الحكيم ﴾ .

٤ ـ ﴿ وكذَّبَ به قومك ﴾ .

التوضيـــح :

إذا نظـرت إلى الفعـل (أخـرج) فى الآيـة الأولى وجـدته مزيـدا بالهمـزة التى فى أوله ، ووزنه (أَفْعَلَ) أما باقى حروفه فهى أصول ، وهى كما ترى ثلاثة ، فالفعل ثلاثى الأصول زيدت الهمزة عليه فى أوله .

أمـا الأفعال (هاجروا وجاهدوا وآووا) فى الآية الثانية فهى ثلاثية الأصول أيضا زيدت الألف فيها بعد الحرف الأول . ووزنها (فاعَل) بغض النظر عن واو الجماعة فيها .

وإذا تأملت الآيتين الأخيرتين (٣-٤) وجدت فيهما الفعلين (سبَّح وكذَّب) وهما على وزن (فَعَّل) فالزيادة فيهما بتضعيف العين. أى أن الزيادة التى فيهما حدثت بتكرير حرف أصلى.

ومن خلال عرضنا لهذه الأمثلة نستنبط أن الفعل الثلاثى إذا زيد عليه حرف كان له ثلاثة أوزان هى :

١ ـ (أفْعَل) مثل : أحسن ـ أشرف ـ أنطق ـ أخرج.

٢ ـ (فَاعَلَ) مثل : جاهد ـ هاجر ـ سابق ـ ناقش.

٣ ـ (فَعَّل) مثل : سَبَّح ـ قَدَّس ـ كرَّم ـ قَدَّمَ ـ كَذَّبَ.

٢ ـ الثلاثى المزيد بحرفين

الأمثلة :

قال تعالى :

أ ـ ﴿ فانقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسسهم سوء ﴾ ﴿ فانطلقوا وهم يتخافتون ﴾ ﴿ إذا السماء انفطرت ﴾.

ب ـ ﴿ من اهتدى فإنما يهتدى لنفسه ﴾ ﴿ وإذا الكواكب انتثرت ﴾ ﴿ لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت ﴾.

جـ ـ ﴿ فأما الذين اسْوَدَّتْ وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم فذوقوا العذاب بما كنتم تكفرون ، وأما الذين ابْيَضَّتَ وجوههم ففى رحمة الله هم فيها خالدون ﴾.

د ـ ﴿ ومـا يغـنى عنـه مالـه إذا تَرَدَّى ﴾ ﴿ قد أفلح من تَزَكَّى ﴾ ﴿ إن الـذين ارتـدوا على أدبـارهم من بعـد ما تبـين لهم الهدى الشيطان سول لهم ﴾ .

هـ ـ ﴿ يا أيهـا الـذين آمنـوا إذا تداينتم بدين إلى أجـل مسمى فاكتبـوه﴾ ﴿ وأشهـدوا إذا تبـايعتم ﴾ ﴿ وإن تعـاسـرتم فسترضع له أخرى ﴾ .

التوضـيح :

إذا نظـرت إلى الأفعـال التى تحتهـا خط فى الآيات القرآنية السـابقـة كلهـا وجـدتهـا ثلاثيـة الأصـول زيـد على كل فعل منها حرفان ، كما تلاحظ أن الزيادة قد تغير موضعها ، فكل مجموعة منها تخالف غيرها فى نوع الزائد أو فى مكانه .

ففى أفعـال المجمـوعـة الأولى (أ) وهى : (انقلبـوا ، انطلقـوا ، انفطـرت) تجد أن الـزائـد هو الألف (همزة الـوصل) والنون ، وهما قبل الفاء . ووزنها (انْفَعَل) .

أمـا أفعـال المجمـوعـة الثانية (ب) التى هى : (اهتدى - انتشـرت - اكتسبت) فالـزائد فيها الألف قبل الفاء ، والتاء بعدها . ووزنها (افتعل) .

وأمـا المجمـوعـة الثـالثـة (جـ) فقـد ورد فيهـا الفعـلان (اسـودَّت وابيضَّت) والـزائـد فيهما هو الألف قبل الفاء وتضعيف اللام . ووزنهما (افْعَلَّ) .

أما أفعال المجموعة الرابعة (د) التى هى : (تَرَدَّى ـ تزكَّى ـ تَبَيَّنَ) فالزائد فيها التاء قبل الفاء، وتضعيف اللام. ووزنها (تفعَّل).

بخلاف المجموعة الأخيرة وهى : (تداينتم ، تبايعتم ، تعاسرتم) فإن الزائد فيها هو التاء قبل الفاء والألف بعدها. ووزنها (تفاعل).

وهكذا تبين لنا أن للثلاثى المزيد بحرفين أوزانا مختلفة بحسب نوع الزائد ومكانه، ويمكننا استنتاج هذه الأوزان من الأمثلة السابقة على النحو التالى :

القاعـــدة :

الثلاثى المزيد بحرفين يأتى على خمسة أوزان هى :

١ ــ (انْفَعَل) مثل : انقلب، انطلق ـ انفطر، اندفع، انصهر.

٢ ــ (افْتَعَل) مثل : اهتدى ـ انتشر ـ اكتسب، انتصر، ارتفع.

٣ ــ (افْعَلَّ) مثل : اسْوَدَّ ، ابْيَضَّ ـ احْمَرَّ ـ اعْوَجَّ.

٤ ــ (تفعَّل) مثل : تَرَدَّى ـ تَزَكَّى ـ تعلَّم ـ تعرَّف .

٥ ــ (تفاعل) مثل : تَدَايَنَ ـ تَبَايَعَ ـ تَعَاسَرَ ـ تَسَامَح ، تَنَاصَرَ.

٣ — الثلاثى المزيد بثلاثة أحرف

من العلماء صفوة استشرفوا[١] للمعالى فأعملوا فكرهم حتى نحلت أبدانهم، واحْدَوْدَبَتْ[٢] ظهورهم، واغْدَوْدَنَتْ[٣] لحاهم، واعْلَوَّطَت[٤] بذرا المجد نفوسهم، فاجْلَوَّذت[٥] بهمتهم مطايا السعادة، حتى ابْيَاضَّت[٦] وجوههم وابْهارَّت[٧] العقول ببحوثهم.

التوضيح :

اقرأ القطعة السابقة، وتأمل الأفعال التى تحتها خط، فإنك ستجدها ثلاثية الأصول مزيدة بثلاثة أحرف وأن جملة حروف كل منها ستة. وتلك نهاية ما يصل إليه الثلاثى بالزيادة، بيد أن هذه الأفعال وإن اشتركت فى عدد الحروف الزائدة، لكنها اختلفت فى الوزن وذلك بسبب نوع الزائد أو مكانه.

---

(١) تطلعوا.
(٢) تقوست.
(٣) طالت.
(٤) تعلقت.
(٥) أسرعت.
(٦) فرحت وهشت وبشت.
(٧) دهشت وأعجبت.

فالفعل (استشرف) وزنه (استفعل) فالزائد: الألف والسين والتاء قبل الفاء. وأصوله (شرف).

أما الفعلان : احْدَوْدَبَ واغْدَوْدَن فوزنهما (افْعَوْعَل) والزائد فيهما: الألف قبل الفاء، والواو بعد العين، ثم تكرير العين بعد الزائد. وأصلهما (حدب، غدن).

وأما الفعلان : اعْلَوَّط واجْلَوَّذَ فوزنهما (افْعَوَّلَ) مزيدان بالألف قبل الفاء ثم بالواو المضعفة.

بخلاف الفعلين : ابْيَاضَّ وابْهَارَّ فإن وزنهما معا (افْعَالَّ) فهما مزيدان بالألف قبل الفاء، والألف بعد العين، ثم تضعيف اللام.

وبذلك نستنتج الخلاصة الآتية :

القاعـــــدة :

١ ــ نهاية ما يصل إليه الفعل بالزيادة هو ستة أحرف.

٢ ــ الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف له أربعة أوزان هي :

(١) (اسْتَفْعَلَ) مثل : استشرف، استخرج، استقبل.

(٢) (افْعَوْعَلَ) مثل : احدودب، اخشوشن، اغرورق.

(٣) (افْعَوَّلَ) مثل : اجْلَوَّذ ، اعْلَوَّطَ.

(٤) (افعال) مثل : ابياض، اخضار، اصْفَارَّ ، احْمَارَّ .

الرباعى المجرد والمزيد من الأفعال

الأمثـــلة :

أ ــ قال تعـــالــى : ﴿ والـــليـــل إذا عَسْـــعَسَ ﴾ ﴿ الآن حَصْحَصَ الحق ﴾ .

ب ــ تلعثم الـطفل في كلامه ـ تزلزلت أركان البيت بسبب هزة أرضية ــ تدحرجت الكرة بين يدى اللاعب دحرجة شديدة .

جـ ــ افرنقع(١) المصلون إلى أعمالهم بعد الصلاة ــ احرنجم(٢) الطلاب حول معلمهم ــ اطمأن القلب بذكر الله .

التوضـــيح :

إذا تأملت الفعلين اللذين تحتهـــما خط فى المجمـوعـة (أ) وهما : (عسعس ، حصحص) وجدتهما رباعيين مجردين ، حروف كل منهما أصلية ، وإذا أردت أن تزن كلا منهما ، زدت لاما فى الميزان فتقول فى وزنهما (فَعْلَل) .

أمـا إذا نظـرت إلى الأفعـال الثلاثة التى تحتها خط أيضا فى المجموعة (ب) وهى : (تلعثم ، تزلزل ، تدحرج) فإنك تجدها ربــاعيــة مزيدة بحرف واحد ، هو التاء الذى فى أولها . لأن أصلها :

---

(١) افرنقع : تفرق .

(٢) احرنجم : اجتمع .

لعثم ، زلزل ، دحرج .

وأما إذا تأملت أفعال المجموعة الأخيرة (جـ) فإنك تجدها رباعية مزيدة بحرفين كما تجد الفعلين (افرنقع واحرنجم) وزنهما (افْعَنْلَلَ) والفعل الأخير (اطْمَأَنَّ) وزنه (افْعَلَلَّ) أى أن الفعلين الأولين زيدت عليهما الهمزة فى أولهما، والنون بعد العين فى كل منهما. وأصلهما: فرقع وحرجم.

بخلاف الفعل (اطْمَأَنَّ) فإنه قد زيدت عليه الهمزة فى أوله، والنون الثانية فى آخره. وأصله: طَمْأَنَ.

القاعـــدة :

من خلال المناقشة للأمثلة السابقة يمكننا أن نستنتج ما يلى :

١ ــ الفعل الرباعى ينقسم إلى قسمين مجرد ومزيد.

٢ ــ الرباعى المجرد له وزن واحد هو (فَعْلَلَ) مثل: دحرج، بعثر، زلزل، طمأن، وسوس.

٣ ــ مزيد الرباعى يأتى مزيدا بحرف واحد، أو بحرفين.

٤ ــ المزيد بحرف واحد يأتى على وزن واحد هو (تفعلل) مثل: تبعثر، تزلزل، تدحرج. أى بزيادة التاء فى أوله.

٥ ــ المزيد بحرفين يأتى على وزنين هما: (افْعَنْلَلَ) مثل: افرنقع، احرنجم. و(افْعَلَلّ) مثل: اقشعر، اطمأنَّ.

تمرينـــات

(١)

زن كل فعل من الأفعال الآتية ثم بين الزائد موضحا نوعه :

سَيْطَرَ - اقْشَعَرَّ - تزلـزل - تكـوثـر - استفهم - اغـرورق - أكرم - قاتل - اغْبَرَّ - حَدَّث - انهزم - اختار.

الإجـــابة

الفعـــل	وزنــــه	مزيـــدة	نوعـــــــــه
سيطر	فيعل	الياء	ملحق بالرباعى المجرد
اقشعر	افْعَلَلَّ	الألف وتضعيف اللام	رباعى مزيد بحرفين
تزلزل	تفعلل	التاء	رباعى مزيد بحرف
تكوثر	تفوعل	التاء والواو	ملحق بالرباعى المزيد بحرف
استفهم	استفعل	الألف والسين والتاء	ثلاثى مزيد بثلاثة أحرف
اغرورق	افعوعل	الألف والواو وتضعيف العـــين	ثلاثى مزيد بثلاثة أحرف
أكرم	أفعل	الهمزة	ثلاثى مزيد بحرف واحد
قاتل	فاعل	الألف	ثلاثى مزيد بحرف واحد
اغبَرَّ	افْعَلَّ	الألف وتضعيف اللام	ثلاثى مزيد بحرفين
حدَّث	فَعَّل	تضعيف العين	ثلاثى مزيد بحرف واحد
انهزم	انفعل	الألف والنون	ثلاثى مزيد بحرفين

(٢)

اذكر مضارع كل فعل مما يأتى ثم اضبط عينه بالشكل .

نصح - فَرّ - نصر - وثب - شرُف - سمع - دخل - قرأ - فهم - قطع .

(٣)

هات مثالا لكل وزن من أوزان الثلاثى المزيد بثلاثة أحرف، وبين أصله، وزائده. بعد وزنه .

(٤)

هات الماضى لكل مضارع من الأفعال الآتية :

يلعب - يخرج - يرمى - يشرُف - يعد - يسعى - يصوم - ينام - يقرأ - ينجح .

(٥)

هات مثالا فى جملة مفيدة لكل وزن من الأوزان الآتية :

تَفَعَّل - أفْعَلَ - افْعَلَّ - تفاعل - افْتَعَل - انْفَعل - فاعل - فَعَل - فَعَّل - تَفَعْلَلَ - افْعَلَلَّ - افْعَنْلَلَ .

تصـــريف الأســـماء

المجرد والمزيد من الأسماء

الأمثـــلة :

أ ـ قال تعـالى : ﴿ وجاء رجل من أقصى المدينة يسعى ﴾

ـ وقال الشاعر :

ليس بعلم ما حوى القمــطر　　ما العلم إلا ما وعـاه الصـدر

وقال جرير :

زعم الفـرزدق أن سيقتل مربعا　　أبشـــر بطـول سلامـة يا مربـع

ب ـ قال تعالى :

١ ـ ﴿ فأما من أوتى كتابه بيمينه فيقول هاؤم اقرءوا كتابيه ﴾ .

٢ ـ ﴿ ما كان محمـد أبـا أحد من رجالكم ولكن رسول الله وخاتم النبيين ﴾ .

٣ ـ ﴿ من شر الوسواس الخناس ﴾ .

٤ ـ ﴿ إذا زلزلت الأرض زلزالها ﴾ .

٥ ـ ﴿ عينا فيها تسمى سلسبيلا ﴾ .

التوضـــيح :

إذا نظـرت إلى المجمـوعـة (أ) وجدت الكلمة التى تحتها

خط فى الآية وهى كلمة (رجل) مكونة من ثلاثة أحرف أصول . لأن الاسم المعرب لا يقل عن ثلاثة أصول وضْعاً . ووزنها (فَعُلُ) بفتح فضم .

أمـا الكلمـة التى تحتهـا خط فى البيت الأول وهى كلمـة (القمطـر) فهى مكـونـة من أربعـة أحـرف أصول أيضا ، ووزنها (فِعَلّ) بكسر الفاء وفتح العين وسكون اللام الأولى . (وهى وعاء الكتب) .

وأمـا الكلمـة التى تحتهـا خط فى البيت الثـانى فهى اسم للشاعر المعروف (الفرزدق) وهى خماسية الأصول. ووزنها (فَعَلَّل) .

وإذا تأملت ما تحتـه خط فى أمثلة المجمـوعة (ب) وجدت الكلميتن (يمـين وخـاتم) فى الآيتين الأولى والثانية . من الثلاثى المـزيـد بحـرف واحد هو الياء الثانية فى الأولى ، والألف فى الكلمة الثانية . ذلك أن أصل الكلمة الأولى (يمن) كما أن أصل الثانية (ختم) . فهما من الثلاثى المزيد بحرف .

أمـا الكلمتـان : (وسـواس وزلزال) فى الآيتين (٣-٤) فهما رباعيتان مزيدتان بحرف . هو الألف التى قبل الحرف الأخير فى كل منهما ووزن الأولى (فَعْلَال) والثانية (فِعْلَال) .

وأمـا الكلمـة (سلسبيـل) التى فى الآية الأخيرة (٥) فهى من الخماسى المزيد بحرف هو الياء التى قبل آخره .

هذا وأبنية المزيد من الأسماء كثيرة تقرب من أربعمائة بناء، كما أن أقصى ما يصل إليه الاسم بالزيادة سبعة أحرف.

القاعـــدة :

من خلال عرضنا للأمثلة السابقة وتوضيحها نستنتج ما يلى :

١ ــ ينقسم الاسم إلى مجرد ومزيد.

٢ ــ الاسم المجرد يكون ثلاثيا، ورباعيا، وخماسيا.

٣ ــ الثلاثى المجرد أكثرها استعمالا من غيره، لقلة حروفه ولاعتداله.

٤ ــ لا يزيد المجرد عن خمسة أحرف، لئلا يتوهم أنه كلمتان.

٥ ــ ينقسم المزيد إلى ثلاثى ورباعى وخماسى.

٦ ــ فالثلاثى يصير رباعيا بزيادة حرف نحو: خاتم، وخماسيا بزيادة حرفين نحو: منطلق، . وسداسيا بزيادة ثلاثة أحرف نحو: مستخرج، وسباعيا بزيادة أربعة نحو: استخراج.

٧ ــ والرباعى يزاد عليه حرف نحو: زلزال ومدحرج وحرفان نحو: متدحرج وثلاثة نحو: احرنجام.

٨ ــ وأما الخماسى فيزاد عليه حرف مد نحو: سلسبيل وقبعثرى، فالأول زيد عليه حرف مد قبل الآخر، والثانى زيد عليه

مد فى آخره. وندر مجيئه على سبعة أحرف نحو (قرعبلانه) دويبة صغيرة.

والـذى يعنينـا من ذلـك هو المجـرد الثـلاثى والرباعى. أما المجرد الخماسى، والمزيد بأنواعه فقد ذكرتهما تتمة للأقسام.

أوزان الاسم الثلاثى المجرد

الأمثــلة :

١ ــ قال جرير :

فغضَّ الطـرف إنـك من نمـير فلا كَعْـبـاً بلغـت ولا كلابــا

وقال الشاعر :

لأستسهلنّ الصعب أو أدرك المنى فما انقـادت الآمـال إلا لصـابر

٢ ــ قال تعـالى : ﴿ تبـارك الـذى جعـل فى السـماء بروجا وجعل فيها سراجا وقَمَرًا منيرا ﴾ .

٣ ــ قال صلى الله عليــه وسلم : « فى كل ذى كبِـدٍ رطبـة أجر» ، وقال تعالى : ﴿ إن الله لا يحب الفرحِين ﴾ .

٤ ــ قال الله تعالى : ﴿ سنشد عَضُدَك بأخيك ونجعل لكما سلطانا ﴾ .

٥ ــ قال تعـالى : ﴿ وهـزى إليـك بجـذع النخلة تسـاقط عليك رطبا جنيا ﴾ .

٦ ــ قال الله تعالى : ﴿ أفلا ينظرون إلى الإِبل كيف خلقت ﴾ .

٧ ــ وقـال تعـالى : ﴿ أو تكـون لك جنة من نخيل وعِنَب فتفجر الأنهار خلالها تفجيرا ﴾ .

٨ ـ قال الشاعر عبيد بن الأبرص :

مثل سحق البُرْدُ عَفَّى بعد الـ قطر مغناه ، وتأويب الشمال

وقال الله تعالى : ﴿ فإن مع العُسْر يسرا ﴾ .

٩ ـ قال تعالى : ﴿ إلى شيء نُكُر ﴾ و ﴿ والجار الجُنُبُ ﴾ .

١٠ ـ قال تعالى : ﴿ أهلكت مالا لُبَداً ﴾ ـ وقال الشاعر :

* قد لفها الليل بسواق حُطَم *

التوضيح :

إذا تأملت الأسماء التى تحتها خط فى الأمثلة السابقة ، وجدت أنها ثلاثية ، فكل اسم منها مكون من ثلاثة أحرف أصول .

كما تلاحظ أنها تختلف فى وزنها فأوزان الأمثلة التى تتضمنها المجموعات الأربعة الأولى جاءت بفتح الفاء فيها مع اختلاف حركة العين . فأوزانها (فَعْلَ ، وفَعَل ، وفَعِل وفَعُل) فالعين جاءت ساكنة ومفتوحة ومكسورة ومضمومة بعد فتح الفاء .

أما أوزان الأمثلة التى تتضمها المجموعات الثلاثة التالية للمجموعات الأربعة السابقة وهى (٥ـ٧) فقد جاءت مكسورة الفاء مع سكون العين أو كسرها أو فتحها . فأوزانها : (فِعْل وفِعِل وفِعَل) .

وأما أوزان الأمثلة الباقية من (٨-١٠) فقد جاءت مضمومة الفاء مع سكون العين أو ضمها أو فتحها.

هذا: وبعد أن وقفنا على أبنية الثلاثى المجرد من خلال الأمثلة السابقة يمكننا أن نستنبط القاعدة على النحو التالى:

القاعـــدة:

أبنية الثلاثى المجرد من الأسماء يمكن تصورها فى اثنى عشر بناء ناتجة من ضرب حركات الفاء الثلاثة (الفتح والكسر والضم) فى أشكال العين الأربعة (الضم والفتح والكسر والسكون). وقد استعمل العرب منها عشرة أبنية، وأهملوا بنائين وإليك بيانها:

١ ــ فَعْل: بفتح الفاء وسكون العين. ويكون اسما نحو: كعْب، وصفة مثل: ضخم وصعب.

٢ ــ فَعَل: بفتح الفاء والعين. يكون اسما مثل: قَمَر وجمل، وصفة نحو: حَسَن وبَطَل.

٣ ــ فَعِل: بفتح الفاء وكسر العين. يكون اسما نحو: كبد وفَخِذ، وصفة نحو: حَذِر وفرِح وأشِر.

٤ ــ فَعُل: بفتح الفاء وضم العين. ويكون اسما نحو: رَجُل وعَضُد، وصفة: كَنَدُس[1].

---

(١) الندس: الرجل الفهم الذى يسمع الصوت الخفى بسرعة.

٥ ــ فِعْــل : بكســر الفاء وسكون العين. يكون اسما نحو: جذع، وصفة مثل: جلف ونضو.

٦ ــ فِعِــل : بكســر الفــاء والعــين. يكــون اســما: كإبِــل وإ طِل، وصفة مثل: إ بِد.

٧ ــ فِعَلَ : بكسر الفاء وفتح العين. مثل: عِنَب وضِلَع.

٨ ــ فُعْل : بضم الفاء وسكون العين. اسما: كبرد وقفل، وصفة: كحلو ومر.

٩ ــ فُعُـل : بضم الفـاء والعـين. اسـما: كعنق، وصفة: كجنب ونُكُر.

١٠ ــ فُعَــل : بضم الفــاء وفتــح العــين. اســما: كلُبَــد، وصفة: كَحُطَم[١] وخُتَع[٢].

البنــاءان المهمــلان

١ ــ فِعُــل : بكســر الفــاء وضم العين. والسر فى إهماله هو الانتقال من الكسر وهو ثقيل، إلى الضم وهو أثقل منه.

٢ ــ فُعِل : بضم الفاء وكسر العين. وسر إهماله، هو ما فيه من الثقـل، إذ فيـه انتقال من ضم إلى كسر، لذلك كان ثقله أقل من البناء الأول.

---

(١) الحطم: الراعى العنيف بالإبل.

(٢) الختع: الحاذق فى الحجة والدلالة.

أوزان الرباعي المجرد

الأمثـــلة :

١ ـ قال الشاعر :

عرفنـا جعفـراً وبـنى أبيـه وأنكـرنـا زعـانف آخـرين

وقال الآخر :

أمُّ الحليس لعجوزٌ شَهْـرَبة[1] ترضى من اللحم بعظم الـرقبة

٢ ـ من الشعراء المعروفين دِعْبِل الخزاعي .

٣ ـ عن جابر رضي الله عنه قال : (نهى النبي (ﷺ) عن بيع الثمر حتى يطيب، ولا يباع شيء منه إلا بالدينار والدرهم إلا العرايا) رواه البخاري وأبو داود .

شاهدت في المجلس هِجْرَعاً[2] أكـلت مـع هِبْـلَع[3]

٤ ـ شاهدت في حديقة الحيوان هِزَبْراً[4] يزأرُ زئيرا .

وقال الشاعر :

---

(١) الشهربة : المسنة .
(٢) الهجرع : الأحمق والطويل .
(٣) الهبلع : الأكول العظيم .
(٤) الهزبر : الأسد، ويزأر : يصوت ويزمجر .

ليس بعلم ما حوى القِمَطْر(١) ما العلم إلا ما وعـاه الصـدر

٥ ـ شاهدْت بُلبُلاً يصدح للأسد بُرْثُنٌ قوى.

قـــوى

٦ ـ فى حديقة الحيوان جُؤْذَرٌ(٣) يتبع أمه فى تهاديها.

التوضـــيح :

إذا نظـرت إلى الأمثلة السابقة، وتأملت ما تحته خط فيها، فإنـك تجده ربـاعى الأصـول، فكـل اسم منهـا مكـون من أربعة أحـرف فقـط. كما تلاحـظ أنهـا جاءت على أوزان مختلفـة، نظرا لاختلاف أبنيتها.

ففـى البيتـين اللذين وردا فى رقم (١) نجـد الاسمـين (جعفرا وشَهْرَبة) جاءا على وزن (فَعْلَلٍ) و (فَعْلَلَةٍ بالتاء) أى بفتح وسكون.

وفى المثـال رقم (٢) وهـو (دِعْبِـل) نجـده جاء على وزن (فِعْلِل) بكسـر الأول وسكـون الثـانى وكسـر الثـالث. وحـروفه الأربعة أصلية.

أمـا إذا نظـرت إلى أسماء المجمـوعـة الثـالثـة (٣) وهى

---

(١) القمطر: وعاء الكتب.

(٢) البرثن للأسد كالإصبع للإنسان.

(٣) الجؤذر: ولد البقرة الوحشية.

(دِرْهَم ، وهِجْرَع ، وهِبْلَع) فإنك تجدها على وزن (فِعْلَل) بكسر الفاء وسكون العين وفتح اللام الأولى .

بخلاف **المجموعة الرابعة** فإنك تجد أن الاسمين : هِزَبْراً وقِمَطْراً قد جاءا على وزن (فِعَلّ) بكسر الفاء وفتح العين وسكون اللام .

وأما المثالان اللذان فى رقم (٥) فقد وردا على وزن (فُعْلُل) بضم الأول والثالث وسكون الثانى وهما : (بُلْبُل ، وبُرْثُن) .

بخلاف المثال الأخير الذى ورد فى رقم (٦) وهو (جُؤْذَر) فقد جاء على وزن (فُعْلَل) بضم أوله وسكون ثانيه وفتح ثالثه . وقد أثبت الكوفيون والأخفش هذا الوزن ونفاه البصريون .

القاعــــدة :

بعد أن تأملت معى الأمثلة السابقة، وشاهدت أوزانها المختلفة يمكننا أن نخرج معا بالنتائج الآتية :

للرباعى المجرد ستة أوزان، أجمع علماء العربية على خمسة منها، واختلفوا فى وزن واحد. وإليك تفصيل ذلك :

١ ـ (فَعْلَل) : بفتح الفاء واللام الأولى. مثل: جَعْفَر وجَنْدَل، وسَلْهَب. والسَّلْهَب (الطويل).

٢ ـ (فِعْلِل) : بكسر الفاء واللام الأولى. نحو: زِبْرِج ودِعْبِل .

٣ ــ (فِعْلَل) : بكسر أوله وسكون ثانيه وفتح ثالثه . مثل : دِرْهَم وهِجْرَع وهِبْلَع .

٤ ــ (فِعَلّ) : بكسر أوله وفتح ثانيه وسكون ثالثه . نحو قِمَطْر وهِزَبْر وسِبَطْر (طويل) .

٥ ــ (فُعْلُل) : بضم الأول والثالث وسكون الثاني . نحو: بُلْبُل وبُرْثُن ـ هذه الأوزان هي التي اتفق علماء العربية عليها .

٦ ــ (فُعْلَل) : بضم أوله وسكون ثانيه وفتح ثالثه . نحو: جُؤْذَر ، وهذا الوزن أثبته الكوفيون والأخفش وأنكره البصريون .

تطبيقات

التطبيق الأول

عين المجرد والمزيد من الأسماء الآتية مع بيان نوع كل منهما :

عضُد ـ ضارب ـ زبرج ـ مستخرج ـ زكام ـ برقع ـ كتف ـ سبَطر ـ فرزدق ـ خزعبل ـ أجدل ـ استفهام ـ متدحرج ـ قبعثرى .

الإجـــابة

المزيد	نـــوعه	المجرد	نـــوعه
ضارب	ثلاثـى زيـد عليـه حرف الألف بعد الفاء، فصار رباعيا بالزيادة .	عضد	ثلاثى الأصول لأنَّه أقل ما يبنى عليه الاسم ثلاثة أحرف .
مستخرج	ثلاثى مزيد بثلاثة أحرف : الميم والسين والتاء .	زبرج	رباعى لأن حروفه أصلية ووزنه (فِعْلل) .
زكام	ثلاثى مزيـد بالألف التى بعد الكاف . فصار رباعيا بالزيادة .	برقع	رباعى ووزنه (فُعْلُل) .
		كتف	ثلاثى . وقد جاء على أقل ما يبنى عليه المجرد .
أجدل	ثلاثى مزيد بالهمزة التى فى أوله . فصار رباعيا بالزيادة .	سِبَطر	رباعى على وزن (فِعَلّ) .
استفهام	ثلاثى زيـد عليـه أربعـة أحرف فصار سباعيا بالزيادة .	فرزدق	خماسى على وزن (فَعَلَّل) .
		خُزَعْبل	خماسى على وزن (فُعَلِّل) .
متدحرج	رباعى زيد عليه حرفان ، الميم والتاء فصار بالزيادة سداسيا .		
قبعثرى	خماسى زيد عليه حرف مد فى آخره فصار سداسيا بالزيادة .		

التطبيق الثانى

عين المجرد الثلاثى ، وبين وزنه فى الكلمات الآتية :

إصبع - فخذ - حبلى - حمل - سفرجل - عنق - جندل - قمر - زلزال - عنب - شمال - نكر - بلبل .

التطبيق الثالث

فى الأسماء الآتية زيادة حرف أو أكثر. فبين أصل كل منها وما يقابله فى الميزان :

أحمد - إحسان - مستقيم - منتصر - اختبار - صبور - شاكر - محمود - سراج - عنوان - استفهام - قهار - دنيا - تقوى - مهيمن - شديد - إقامة - منقاد - مصلّى - متهلّلَ - شكور .

مصادر الأفعال الثلاثة

الأمثـــــلة :

١ ـ قال تعالى : ﴿إنا فتحنا لك فَتْحاً مبينا﴾ ـ ﴿وكان حقا علينا نصر المؤمنين﴾ .

٢ ـ ﴿ولما سكت عن موسى الغضب﴾ ـ ﴿وقالوا الحمد لله الـــذي أذهـب عنـــا الحزَنَ﴾ .

٣ ـ ﴿ولتعلن عُلُوّاً كبيرا﴾ ـ ﴿ومن الليل فسبحه وأدبار السجود﴾ .

٤ ـ سَهُـل الأمـر سُهُـولـة ـ القـرآن الكـريم هو القمـة فى الفصاحة والبلاغة .

التوضـــيح :

الكلمات التى تحتها خط فى الأمثلة السابقة مصادر للفعل الثلاثى .

ففى المثـال الأول نجـد المصدر (فَتْح ، ونَصْر) ثلاثيا على وزن (فَعْل) وجاء فعله متعديا (فَتَح ونَصَر) .

وفي المثال الثانى نجد المصدرين (غَضَب وحَزَن) جاءا على وزن (فعَـلَ) بفتـح الفاء والعين. والماضى لهذين المصدرين هو غَضِب وحَزِن بكسر العين وهو لازم غير متعد .

وفى المثال الثالث نجد المصدرين (عُلُوّا وسُجُود) على وزن (فُعُول) والفعل الماضى لازم مفتوح العين هو: (عَلاَ وسَجَدَ) .

وأمـا المثـال الأخـير (الـرابع) فنجد المصدر (سهولة) جاء على وزن (فُعُولَة) كما نجد المصدرين (فَصَاحةً وبَلاغَةً) جاءا على وزن (فَعَـالـة) والفعـل الماضى لازم مضموم العين هو: سَهُل، وفَصُح، وبَلُغَ .

ومن خلال هذه الأمثلة ومـا شاكلهـا نستطيـع أن نستنتـج القاعدة الآتية :

القاعـــدة :

١ ـ مصـدر الفعـل الثلاثى يختلف باختلاف فعله . فلكل فعل مصدر خاص به .

٢ ـ الفعـل الثـلاثى يكـون متعـديا ولازما . واللازم يكون على ثلاثة أوزان . ولكل وزن مصدر خاص به .

مصــــدر المتعــدى

الأمثـــــلة :

١ ـ قال تعالى : ﴿السماء منفطر به كان وعده مفعولا﴾ ـ ﴿فضرب الرقاب﴾ ﴿أَنَّا صَببنا الماء صبّاً* ثم شققنا الأرض شَقّاً﴾ .

٢ ـ ﴿إن في ذلك لذكرى لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد﴾ ـ ﴿ الحمد لله رب العالمين﴾ ـ فهمت المسألة فهما دقيقا .

التوضـــيح :

إذا تأملت مصادر الأمثلة الأولى وهى : (وَعْدٌ ، وضَرْب ، وصَبّ ، وشَقّ) وجدتها كلها على وزن واحد هو: (فَعْل) بفتح الفـاء وسكـون العين . وهو القياس لكل فعل مُتَعَدٍّ ، كما أن أفعال هذه المصـادر جاءت فى المـاضى مفتـوحـة العـين . فماضى وِعْد : وَعَد ، وماضى ضَرْب : ضَرَبَ ، وماضى صَبّ : صَبَّ الذى أصله صَبَبَ ، ومــاضى شَقّ : شَقَّ الــذى أصله شَقَقَ . فماضى هذه المصادر جميعا متعد مفتوح العين .

وأما إذا نظرت إلى مصادر الأمثلة الثانية ، فإنك تلاحظ أنها جاءت على وزن (فَعْــل) بفتـح الفـاء وسكـون العـين . وهى : (سَمْـع ، وحَمْـد ، وفَهْم) كما أن ماضى هذه المصادر جاء متعديا

مكسور العين: فسَمْعٌ مصدر للماضى سَمِع بكسر العين، وحَمْدٌ مصدر للماضى حَمِدَ بكسر العين، وفَهْمٌ كذلك مصدر للماضى فَهِم المكسور العين. فماضى هذه المصادر متعد مكسور العين.

وبعد أن عرفت أن الفعل الثلاثى المتعدى يجىء مفتوح العين أو مكسورها. نصل معا إلى النتيجة الآتية:

القاعـــدة:

يجىء مصدر الفعل الثلاثى المتعدى قياسا مطلقا على وزن (فَعْـل) بفتح الفاء وسكون العين، سواء أكان الفعل على (فَعَل) بفتح العين نحو: ضرب ضربا، ونصر نصرا، وفتح فتحا، ووعد وعدا، ورمى رميا، أم على (فَعِل) بكسر العين نحو: سمع سمعا، وحمد حمدا، وفهم فهما، ووطىء وطأ.

ملحوظـــة:

ما ذكرته فى الأمثلة السابقة من صيغ لمصادر الثلاثى هو الغالب والكثير فى القياس، بيد أنه قد جاءت عن العرب صيغ لمصدر الثلاثى خالفت القياس وكان مبناها على السماع مثل: جَلَبَ جَلَباً، وطلب الشىء طَلَباً، وشكر الله شُكْراً، غفر الله غُفراناً، وسأل الطالب الأستاذ سؤالاً. فالمصادر السابقة (جَلَباً، طَلَباً، شُكْراً وغُفْراناً، وسُؤَالاً) جاءت كلها مبنية على السماع. والقياس أن تكون على وزن (فَعْل).

مصـــدر الثلاثى اللازم

مصـــدر فَعِل اللازم :

الأمثـــلة :

قال الله تعالى : ﴿وقالوا الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن﴾ ـ ﴿ولما سكت عن موسى الغضب﴾ ـ فرح التلميذ بنجاحه فرحاً عظيما.

التوضـــيح :

المصـادر الثـلاثـة التى تحتهـا خط فى الأمثلة السابقة جاءت على وزن (فَعَل) بفتح الفاء والعين. وفعلها ثلاثى لازم مكسور العـين على وزن (فَعِـل). وذلـك هو القيـاس، ومثل ذلك فرِح فَرَحاً ، وأسِف أسَفاً ، وتعب تعبا ، وجوِى جَوًى .

مصـــدر فَعَل اللازم :

الأمثـــلة :

أ ـ يسبـح له فيهـا بالْغُـدُوِّ والآصـال ـ اطمأن المصلى فى ركوعه وسجوده ـ نما المال نُمُوًّا كبيرا .

ب ـ نفـرت الظبيـة نِفـاراً ، وجمـح الفـرس جماحاً ، وشرد البعير شِراداً .

جـ ــ فار القـدر فَورانـا ، وغـلا الماء غلياناً ، وطاف الحاج بالبيت طوفانا .

د ــ زَكم الطفل زُكاما ، ومشى بطنه مُشَاء ، وبكى بُكَاء ، وصرخ صُرَاخاً ، ونعق الراعى نُعَاقاً .

هـ ــ رحـل القـوم رَحِيلاً ، نعب الغُراب نَعِيباً ، وصهلت الخيل صَهيلاً .

و ــ تجر تِجَارة ، وسفر سِفَارة ، وأمر عليهم إِمَارة .

التوضـــيح :

إذا تأملت المصـادر التى تحتهـا خط فى أمثلة المجموعة (أ) فإنـك تجدهـا على وزن واحـد هو (فُعُـول) وأن فعلها لازم على وزن (فَعَل) بفتح الفاء والعين . وذلك هو الغالب فى مصدر هذا الـلازم . إذا لم يكن معتـل العـين ، فإن كان معتلهـا فالغـالب أن يجىء مصـدره على (فَعْـل) أو (فِعَـال) أو (فِعَالة) مثل : أينما تكـونـوا يدرككم المـوت ، جعـل الله الكعبـة البيت الحـرام قيـاما للناس ــ حرم الشرع النياحة على الميت .

فالموت مصدر على (فَعْل) وفعله مات معتل العين ، وقياما مصدر قام المعتل العين وهو على (فعال) ونياحة مصدر ناح المعتل العين . ووزنه (فعالة) .

أما إذا أمعنت النظر فى مصادر المجموعة الباقية فإنك تجدها جاءت مخالفة تماما للقياس السابق . لأنها مستثناة منه .

فمصـادر المجمـوعـة (ب) دلت على إباء وامتناع فجاءت

على (فِعَال) .

ومصـــادر المجمـوعـة (جـ) دلت على حركـة واضطـراب فجاءت على (فَعَلان) .

ومصادر المجموعة (د) دلت على مرضٍ أو صوت فجاءت على (فُعَال) .

ومصادر المجموعة (هـ) دلت على سير أو صوت فجاءت على (فَعِيل) .

ومصـادر المجمـوعـة (و) دلت على ولاية أو حرفة فجاءت على (فِعَالة) .

وبعد عرضنا للأمثلة السابقة وتوضيحها نستطيع أن نستنتج القواعد الآتية :

القاعـــدة :

١ ــ الغالب فى مصدر فَعَل اللازم أن يجىء على (فُعُول) مثل : جلس جلوسا ، وقعد قعودا ، ومَرَّ مرورا ، ودنا دنوا .

٢ ــ إذا كان الفعـل الـلازم معتـل العـين، فالغالب مجىء مصـدره على (فَعْـل) أو (فِعَال) أو (فعالة) مثل : مات موتا ، وقام قياما ، وناح نياحة . ويستثنى من ذلك ما يلى :

أ ــ الفعـل الدال على إباء وامتناع فإن مصدره يكون على (فِعَال) نحو: جمح جماحا ونفر نفاراًوحَرَن حِرَاناً .

ب ــ إن دل الفعـل على حركـة واضطراب فمصدره يجىء على (فَعَلَان) مثل : جال جَوَلَاناً ، وطاف طَوَفَانا .

جـ ـ إن دل على مرض أو صوت فمصدره يكون على (فُعَال) نحو: زكم زُكاماً ، وبكى بكاء.

د ـ إن دل على سير أو صوت فمصدره يكون على (فَعِيل) مثل : رحل رحيلا ، وزأر الأسد زئيرا.

هـ ـ إن دل الفعل على حرفة أو ولاية فمصدره يجيء على (فِعَالة) وذلك مثل : ولى عليهم وِلاية ، وأمر إمارة وتجر تِجَارة ، ونَجَر نِجَارة.

مصدر فَعُل اللازم :

الأمثلة :

أ ـ عَذُب الماء عُذوبة ـ ومَلُح مُلُوحة ـ وسَهُل الأمر سُهُولة ـ وخَشُن الشيء خُشُونة.

ب ـ طهر الماء طهارة ، وضخم البعير ضخامة ـ وفَصُح كلامه فصاحة ـ وقَبُح وجه الكافر قباحة.

التوضيح :

المصادر التى تحتها خط فى أمثلة المجموعة الأولى جاءت على وزن (فُعُولة) وماضيها على (فَعُل) بضم العين، ولا يكون إلا لازما.

أما مصادر المجموعة الثانية فوزنها (فَعَالة) وماضيها جاء - أيضا - على (فَعُل) بضم العين . وهو لازم مثل أفعال المجموعة

الأولى . بيد أن مجيء المصدر على (فَعَالة) بفتح الفاء هو الغالب والكثير .

القاعـــدة :

إذا جاء الفعل على وزن (فَعُل) بضم العين فإنه لا يكون إلا لازما . والغالب فى مصدره أن يكون على (فَعَالة) مثل : وَسُمَ وسامة ، وطَهُر طهارة ، ومن غير الغالب أن يكون على (فُعُولة) مثل : ملح الماء مُلُوحة ، وصعب الأمر صُعُوبة .

المصـــدر السماعى للفعل الثلاثى :

جميـع ما تقـدم من مصـادر الفعـل الثلاثى كان قياسيا وكل مصدر خالف القياس المتقدم فهو سماعى . أى أن أمره موقوف على السماع . وذلك مثل : غَفَر غُفْراناً ، وشَكَرا شُكْراً ، وذهب ذهابا ، وَقَرَأَ قُرْآناً ، من باب (فَعَل) والقياس : غَفْرًا ، وشَكْراً ، وذُهُوبًا ، وَقَرْأً .

ومثـل : رَضِىَ رِضـاً ، وسَخِـطَ سُخْطـاً ، والقياس : رَضاً وسَخَطاً لأن الفعل فيهما بابه (فَعِل) اللازم .

ومثـــل : كَرُم كَرَمـــاً ، وشَـــرُف شرفـاً ، وعَظُم عَظَمَـةً ، والقيـاس : كرامـة أو كرومـة ، وشَـرَافـة أو شُرُوفـة ، وعَظَـامَـةً أو عُظُومة ، لأن فعلها من باب (فَعُل) بضم العين وهو لا يكون إلا لازماً .

تطبيقـــات

التطبيق الأول

هات مصادر الأفعال الآتية مع بيان السبب :

خفق القلب ـ نما الـزرع ـ عزفت نفسـه عن اللهـو ـ زأر الأسـد ـ جمح الفـرس ـ جأر محمـد بالـدعـاء ـ فار المـاء ـ بكى الطفـل ـ تجر خالـد ـ زكم الطفل ـ صاغ على الذهب ـ عَذُب الماء ـ فَرِح المؤمنون بنصر الله ـ صهل الفرس ـ أزت القدر.

الإجابـــة

الفعـــل	مصـــدره	وزنـــه	الســـــبب
خفق	خفقا	فَعَلان	لأنه دل على حركة واضطراب .
نمـــا	نُمُوّ	فُعُول	لأنَّ فعله لازم مفتوح العين .
عزفت نفسه	عُزُوف	فُعُول	لأن فعله لازم مفتوح العين .
زأر	زئير	فعيل	لأنه دل على صوت .
جمح	جِماح	فعال	لأن فعله لازم دل على إباء ونفار .
جأر	جئير وجؤار	فَعيل وفُعال	لأنه يدل على صوت .
فـــار	فوران	فعلان	لأنه دل على حركة واضطراب .
بكى	بكـاء	فُعال	لأنه دل على صوت .
تجر	تجارة	فِعالة	لأنه دل على حرفة .
زكم	زكام	فُعال	لأنه دل على داء .
صـاغ	صياغة	فعالة	لأنه دل على حرفة .

عَذُب	عُذُوبة	فُعُولة	لأن فعله لازم مضموم العين .
فـرح	فرح	فَعَل	لأن فعله لازم مكسور العين .
صـهل	صهيل	فعيل	لأنه دل على صوت .
أزت القدر	أزيز وأزاز	فعيل وفعال	لأنه دل على صوت .

التطبيق الثانى

ايت بالفعل الماضى للمصادر الآتية :

ولايـة ـ وضـاءة ـ كتـابـة ـ خضـوع ـ فيض ـ وعـد ـ هديـل ـ غُدُو ـ عُواء ـ نعـيـب ـ كيـل ـ أسَفَ ـ دوار ـ نجارة ـ روغان .

مصـــادر غير الثلاثى

تقدم أن مصادر الثلاثى ، الغالب فيها القياس المطرد، وقد جاءت عن العرب صيغ لمصادر غير مطردة ، فمبناها على السماع .

أمـــا مصـــادر غير الثـلاثى . وتشمـل مصـدر الـربـاعى ، والخماسى ، والسداسى فكلها قياسية وإليك الحديث عن مصادر الرباعى .

مصـــادر الربـــاعى

١ ـ الربـــاعى المجـــرد (فَعْلَلَ) :

الأمثـــلة :

زخـرف المهنـدس المسجـد زخرفة بديعة ـ دحرج اللاعب الكرة دحرجة ـ بعثر الطفل الحب بعثرة .

قال تعالى : ﴿ إذا زلزت الأرض زلزالها ﴾ ـ زلزلت الأرض زلزلة شديدة ـ وسوس الشيطان للإنسان وِسْوَاساً ووسْوَسة .

التوضـــيح :

إذا تأملت المصـــادر الثـلاثـــة الأولى وجـدتهـا على وزن (فَعْلَلَة) وماضيها رباعى مجرد هو (زخرف ، ودحرج ، وبعثر) .

وأما إذا نظرت إلى المصادر التى بعدها فإنك تجدها جاءت

على وزنـين هما : (فِعْـلال) و (فَعْلَلَة) وإذا تأملت فعـل هذه المصادر وجدته مضاعفا. هو: زلزل ، ووسوس .

وبذلك يوجد للمضاعف مصدران ولغيره مصدر واحد .

القاعـــدة :

للربـاعـى المـجـرد وزن واحـد هو (فَعْلَلَ). سواء كان مضـاعفـا كزلـزل ، ووسـوس ، ودمـدم ، أوغير مضـاعف مثل بعثر ، وزخرف ، ودحرج .

٢ ــ يجيء قياس مصدر غير المضعف على وزن (فَعْلَلَة) مثـل : زخـرفـة ، دحرجة ، بعثرة . ويأتى على (فِعْلال) سماعا مثل : دحرج دِحْراجاً .

٣ ــ يجيء قيـاس مصـدر المـضـعـف على وزن (فَعْللة وفِعْـلَالًا) تقـول : زَلْـزَل زِلْزَالًا وزَلْزَلَة ، ودَمْدَمَ دِمْدَاماً ودَمْدَمة ، ووَسْوَسَ وِسْوَاساً ووَسْوَسَة . وبذلك يكون للمضعف مصدران لا مصدر واحد .

٢ ــ الربـاعى المزيـد :

الفعـل الـربـاعى يكون على أربعة أوزان : ثلاثة مزيدة . وهى : فَعَّل ، وأفْعَل ، وفاعل ، ووزن واحد مجرد وهو: (فَعْلَلَ) سواء كان مضـاعفـا أو غير مضـاعف، وجميع مصـادر الرباعى قيـاسيـة ـ وقـد تقـدم الكـلام عن مصدر الرباعى المجرد، وإليك مصدر كل وزن من الأفعال المزيدة :

١ ـ فَعَّلَ :

الأمثــلة :

أ ـ قال تعالى : وكلم الله موسى تكليما ـ إن الله وملائكته يصلون على النبى يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما ـ وكبره تكبيرا ـ وكذبوا بآياتنا كِذَّاباً ، وقرىء كذابا بتخفيف الذال ـ تبصرة وذكرى لكل عبد منيب .

ب ـ ربَّى المسلم أولاده تربية صحيحة ـ سمى العالم ولده تسمية خيرة ـ زكى الصوم النفس تزكية .

جـ ـ هنأ الطالب صديقه بالنجاح تهنئة ، وجزأ المورث التركة تجزئة ، وخطأ الرجل غيره تخطئة . ويقال فيها : تهنيئا وتجزيئاً وتخطيئاً .

التوضيح :

إذا تأملت معى المصادر الثلاثة الأولى والتى تحتها خط فى المجموعة (أ) فإنك تجدها جاءت على (تفعيل) وهى (تكليم وتسليم وتكبير) كما أن فعلها جاء صحيح اللام (كَلَّم ، سَلَّم ، كبَّر) . بخلاف المصدر الرابع (كذابا) فإنه جاء على (فِعَّال وفِعَال) ، والمصدر الخامس (تبصرة) فإنه على (تفعلة) بحذف ياء التفعيل ، وتعويض التاء عنها ، والمصدران الأخيران (فِعَّال وتَفْعِلَة) قليلان فى القياس .

وإذا نظرت إلى المصادر الثلاثة الواردة فى المجموعة (ب)

فإنك تجدها جاءت على وزن (تَفْعِلة) وهى : تربية ، وتسمية ، وتزكية ، وأصل المصدر (التفعيل) حذفت الياء وعوض عنها التاء لزوما . وإنما جاءت هذه المصادر على هذا الوزن ، لأن فعلها معتل اللام .

وأما أمثلة المجموعة الأخيرة (جـ) فمصادرها جاءت على الوزنين (التفعيل والتفعلة) والأخير أكثر فى القياس . وإنما جاءت المصادر على هذين الوزنين لأن الفعل ورد مهموز اللام .

القاعـــدة :

بعد هذه النظرة فى الأمثلة السابقة وتوضيح مصادرها يمكننا أن نستخلص معا النتيجة التالية :

١ ــ الفعل الرباعى الذى على وزن (فَعَّل) يَأتى مصدرهُ على (تفعيل) إن كان صحيح اللام نحو: قدس تقديسا ، وسبّح تسبيحا ، وفسر تفسيرا وأول تأويلا . ويأتى - أيضا - على (فِعَّال) أو (فِعَال) بالتخفيف نحو قوله تعالى : وكذبوا بآياتنا كذابا ، وقرىء كِذَابا بالتخفيف . وقد يجىء قليلا على (تفعلة) مثل : تبصرة وتجربة . هذا إذا لم يكن مهموز اللام .

٢ ــ فإن كان الفعل مهموز اللام . فإن مصدره يأتى على وزنين هما : (تفعلة وتفعيل) مثل : خطأ تخطئة وتخطيئا ، وبرأ تبرئة وتبريئا ، وهنأ تهنئة وتهنيئا . والأخير قليل فى القياس .

٣ ــ وإن كان الفعل معتل اللام فمصدره يجىء على وزن

(تفعلة) وأصله (تفعيل) فحذفت الياء وعوض عنها التاء لزوما.

وشذ مجىء مصدر المعتل اللام على (تفعيل) بعدم حذف الياء مثل: نزَّى تنزيًا فى قول الشاعر:

باتت تنزى دلوها تنزيا

كما تنزى شهلة صبيا

والقياس تنزية.

٢ ــ أفْعَل : يأتى مصدره على (الإفعال).

الأمثلة :

١ ــ قال تعالى: وبالوالدين إحسانا، ــ أو إطعام فى يوم ذى مسغبة يتيما ــ ويخرجكم إخراجا ــ يمنون عليك أن أسلموا، قل لا تمنوا على إسلامكم.

٢ ــ قال الشاعر:

إنارة العقل مكسوف بطوع هوى

وعقل عاصى الهوى يَزداد تنويرا

أقام الضيف إقامة طيبة ــ أثاب الله المحسنين إثابة ــ أعان المسلم أخاه إعانة محمودة. قال تعالى: وإقام الصلاة.

التوضيح :

إذا أمعنا النظر فى أمثلة المجموعة الأولى وتأملنا ما تحته خط منها، وجدناه مصدرا جاء على وزن (إفعال). وهذه المصادر، ماضيها رباعى على وزن (أفعل)، فإحسان مصدر، ماضيه أَحْسَنَ، وإِطْعَام مصدر للماضى أَطْعَمَ، وإِخْرَاج مصدر أَخْرَج،

وإسلام مصدر للماضى أَسْلَمَ . وهذه الأفعال جميعها صحيحة العين كما ترى.

أما إذا نظرنا إلى مصادر المجموعة الثانية وهى : (إنارة ، وإقامة ، وإثابة ، وإعانة ، وإقام الصلاة) فإننا نجد أفعالها معتلة العين. فماضى إنارة أنار ، وماضى إقامة أقام ، وماضى إثابة أثاب ، وماضى إعانة أعان . وقد حذفت عين هذه الأفعال المعتلة فى مصادرها بعد نقل حركتها إلى الفاء ، وعوضَ عنها تاء التأنيث غالبا. والأصل فى هذه المصادر: إِنْوَار وإِقْوَام وإِثْوَاب وإِعْوَان ، نقلت حركة الواو إلى الساكن الصحيح قبلها ، ثم حذفت الواو لالتقاء الساكنين بعد قلبها ألفا ، وعوض عنها التاء . فصارت : إنارة ، وإقامة ، وإثابة ، وإعانة . وهذه التاء التى زيدت عوضا عن الحرف المحذوف تلزم غالبا ، وقد تحذف عند الإضافة. كما فى المثال الأخير فى قوله تعالى: وإقام الصلاة.

القاعـــدة :

الرباعى الذى يجىء على وزن (أفعل) يأتى مصدره على وزن (إفعال) مثل : أكرم إكراما ، وأخرج إخراجا ، وأسلم إسلاما. هذا إن كان الفعل صحيح العين، فإن كان الفعل معتل العين، حذفت هذه العين فى المصدر بعد نقل حركتها إلى الفاء وتعويض تاء التأنيث عنها غالبا، مثل: أقام إقامة ، وأبان إبانة ، وأجاب إجابة ، وأعان إعانة. وقد تحذف هذه التاء عند الإضافة

كما فى قوله تعالى : وإقام الصلاة. بحذف التاء من إقامة دون تعويض .

٣ ــ فــاعل :

الأمثـــلة :

قال تعـالى : فلا تمار فيهم إلا مـراء ظاهـرا ــ واجـه الجندى عدوه فى الميـدان مواجهـة ــ ناقش الطـالب أستـاذه نقاشا ومناقشة هادفة ــ سالم المسلم صديقه مسالمة .

وقــاتــل الأعــداء قتـالا ومقـاتلة ــ جادل المنـافق جدالا ومجادلة ــ وخاصم خصاما ومخاصمة ــ ويامن ميامنة ــ وياسر مياسرة .

التوضـــيح :

المصـادر التى تحتهـا خط فى الأمثلة السابقة فعلها جاء على وزن (فاعل) كما أن هذه المصادر وزنها (الفعال والمفاعلة) . أى أن الفعْـل الـذى على وزن (فاعـل) يجىء قيـاس مصـدره على هذين الوزنين : (الفعال والمفاعلة) إلا إذا كان الفعل يائى الفاء فإنه يأتى على المفاعلة فقط كما فى المصدرين الأخيرين فلا يقال فى مصدرهما يِمان ويِسار بكسر الياء لثقل الكسرة على الياء فى أول الكلمة .

القاعـــــدة :

يجيء مصدر (فاعل) على وزن (الفِعَال والْمُفَاعلة) مثل : قاتل قتالا ومقاتلة ، وجادل جدالا ومجادلة ، وضارب ضرابا ومضاربة .

إلا إذا كان الفعـل يَائِيَّ الفـاء فإنَّ مصدره لا يجيء إلا على وزن واحد هو (المفاعلة) مثل : يامن ميامنة ، وياسر مياسرة .

مصـــادر الخمـــاسى

الأمثـــلة :

أ ــ تدبَّـر العلماء آيـات الله تَدَبراً ــ تفكر المسلمون فى خلق الله تفكُّراً ، وتعلموا علوم القرآن تعلُّماً دلت عليه آثارهم ــ تنافس طلاب العلم تنـافسـا محمودا ، وتناقشوا فى المسائل العلمية تناقُشاً مفيدا . قال الله تعالى : ألهاكم التكاثر .

ب ــ اقتـدى الصحـابـة برسـول الله صلى الله عليه وسلم اقتـداء حسنـا ــ وانطلقـوا فى جهادهم لحماية الدين انطلاقا سجله لهم التاريخ فى بيض صحائفه . واهتدى بهم السلف الصالح اهتداء .

التوضـــيح :

إذا نظرنا إلى أمثلة المجموعة الأولى وجدنا الفعل : (تَدَبَّر وتَفَكَّـرَ وتعلَّمَ وتنـافَسَ وتناقَشَ) مبدوءا بتاء زائدة ، كما أن المصدر (تَدَبّـرُ وتفكّـرُ وتعلّمُ وتَنَاقَشَ وتكاثُر) جاء مثل الفعل الماضى لكنه قد ضم فيه ما قبل آخره وهو رابعه .

أما أمثلة المجموعة الثانية فإننا نجد الفعل فيها مبدوءاً بهمزة الوصل . وهو: « اقتدى ، انطلق ، اهتدى » كما نجد المصدر جاء القياس منه على وزن الماضى مع كسر ثالثه وزيادة ألف قبل آخره وذلك ما نلاحظه فى المصادر (اقتداء ، انطلاقا ، اهتداء) .

القاعـــدة :

بعـد النظر في الأمثلة السابقة وتوضيح مصادرها نستطيع أن نصل إلى النتيجة التالية :

١ ـ الفعل الخماسى يكون مبدوءا بالتاء، كما يكون مبدوءا بهمزة الوصل.

٢ ـ فإن كان الفعـل الخـماسى مبـدوءا بتـاء زائدة فالمصدر القيـاسى منـه يجىء على وزن المـاضى مع ضم ما قبل آخره سواء كان فعله على وزن (تفعَّـل مثـل : تَعَلَّم تَعَلُّماً ، أوتَفَعْلَلَ مثـل : تدحرج تَدَحْرُجاً ، أو تفاعل مثل : تنافس تنافُسا ، وتشاور تشاوُرا.

٣ ـ وإن كان الفعـل الخـماسى مبدوءا بهمزة الوصل مثل : انطلق واقترب وانتصر فقياس مصدره يكون على وزن الماضى مع كسـر ثالثـه، وزيـادة ألف قبـل آخـره. فمصادر الأفعال السابقة : انطلاق، واقتراب، وانتصار.

مصــادر الفعل الســداسى

الأمثــلة :

١ ـ اطمأنت القلوب بذكر الله اطمئنانا ـ استغفر العابدون ربهم بالأسحـار استغفـارا ـ استفهم الطـلاب استفهـامـا ـ وقال تعالى : ﴿ استكبارا فى الأرض ومكر السىء ولا يحيق المكر السىء إلا بأهله ﴾ .

٢ ـ استنـارت العقـول بالعلم استنـارة ـ واستعـاذ المسلم بالله من الشيطان استعاذة ـ واستجاب لله وللرسول استجابة .

التوضـــيح :

إذا تأملت المصادر التى تحتها خط فى أمثلة المجموعة الأولى وجـدتهـا جاءت على وزن المـاضى مع كسر ثالثه وزيادة ألف قبل آخــره . فالمصــادر : (اطمئنــانــا ، واستغفـارا ، واستفهـامـا ، واستكبــارا) أفعـالهـا سداسيـة مبـدوة بهمـزة وصـل ، . وهى : اطمأن ، واستغفر ، واستفهم ، واستكبر .

وأما إذا نظرت إلى مصادر المجموعة الثانية فإنك تجد أفعالها جاءت معتلة العـين وهى : استنـار ، واستعاذ ، واستجاب . كما أن هذه العين قد حذفت فى المصدر بعد نقل حركتها إلى الفاء التى قبلهـا ، ثم عوض عنهـا تاء التأنيث . والأصـل فيهـا : استِنْوَارا ،

واستِعْـوَاذاً ، واسْتِجْـوَابـاً ، نقلت حركـة الـواو إلى ما قبلها ، ثم حذفت الـواو لالتقـائهـا ساكنة مع الألف التى بعدها وعوض عنها التـاء فصـارت : استنـارة ، واستعـاذة ، واستجـابـة على وزن (إسْتِفَـالَـة) . بحـذف عين المصدر وإبقاء ألفه ، ويجوز أن يكون الوزن (اسْتِفَعْلَة) بحذف ألف المصدر وإبقاء العين وقلبها ألفا .

الخلاصـــة :

الفعـل السـداسى يكـون مبـدوءا بهمزة الوصل فقط ، ولا يبـدأ بغـيرهـا ، والمصـدر القيـاسى لهذا الفعـل يكـون على وزن المـاضى مع كسـر ثالثـه وزيـادة ألف قبـل آخـره نحـو : استخرج استخراجا ، واستغفر استغفارا ، فإن كان الفعل السداسى معتل العـين نحـو : استقـام واستجـاب واستعـاذ حذف أحد الساكنين (عين المصـدر أو ألفـه) وعـوض عن المحـذوف تاء فى آخر المصدر فيقال فى مصدر استقام استقامة ، واستجاب استجابة ، واستعان استعانة .

تطبيقـــات

التطبيق الأول

هات المصدر القياسى لكل من الأفعال الآتية مع ذكر وزن كل مصـدر : تكـبر ـ اسـترشـد ـ استفـاد ـ توضأ ـ تجاهل ـ انصرف ـ اتعظ ـ عاتب ـ أسلم ـ سلَّم .

الإجـــابة

الفعـل	مصـــدره	وزنـــه	الســـــــب
تكبر	تكبر	تفعل	ضم ماقبل آخره لأن فعله خماسي بدىء بتاء زائدة .
استرشد	استرشاد	استفعال	لأن فعله سداسي بدىء بهمزة وصل .
استفاد	استفادة	استفالة أو استفعلة	لأن فعله سداسي معتل العين فحذفت عينه وعوض عنها بالتاء .
توضأ	توضُّؤ	تفعل	لأن فعله مبدوء بتاء زائدة فضم ما قبل آخر مصدره .
تجاهل	تجاهل	تفاعل	ضم ما قبل آخر مصدره لأن فعله خماسي بدء بتاء زائدة .
انصرف	انصراف	انفعال	لأن فعله خماسي بدىء بهمزة وصل .
اتعظ	اتعاظ	افتعال	لأن فعله خماسي بدىء بهمزة وصل .
عاتب	عتابا ومعاتبة	فعالا ومفاعلة	لأن فعله رباعي مزيد بألف بعد الفاء .
أسلم	إسلام	إفعال	لأن فعله رباعي على وزن أفعل .
سلَّم	تسليم	تفعيل	لأن فعله على وزن فَعَّل بتضعيف العين .

التطبيق الثانى

هات فعل كل مصدر من المصادر الآتية ذاكرا سبب مجىء المصدر على هذا الوزن :

وضاءة ـ دحرجة ـ مقاتلة ـ تهليل ـ انتصار ـ استعانة ـ مكاتبة ـ تحمُّل ـ تفكير ـ إنابة ـ تزكية ـ مشاورة ـ إعلام ـ استخراج .

التطبيق الثالث

هات المصدر لكل فعل من الأفعال الآتية مع ذكر الوزن، وبيان السبب:

صاح ـ حوقل ـ تحدث ـ تدافع ـ انخرط ـ ارتاب ـ انهزم ـ عسعس ـ تراحم ـ استنبط ـ اقشعر ـ أراد ـ ارتقى ـ أطعم ـ رحل ـ أمر ـ شارك .

المصـــدر المـــيمى

الأمثـــلة :

أ ـ قال الله تعـالى : ﴿ وأن مردنـا إلى الله ﴾ ﴿ سلام هى حتى مطلع الفجـر ﴾ ﴿ يتـوب إلى الله متـابـا ﴾ ﴿ سواء محياهم ومماتهم ﴾ ﴿ ومن آياته منامكم بالليل ﴾ .

ب ـ إن موعـدهم الصبح ـ ومثـل : وعـظ العـالم الناس موعظا حسنا .

جـ ـ قال تعـالى : ﴿ وسيعلم الـذين ظلمـوا أى منقلب ينقلبون ﴾ ﴿ ولقد جاءهم من الأنباء ما فيه مزدجر ﴾ ﴿ وقل رب أدخلنى مدخل صدق وأخرجنى مخرج صدق ﴾ .

التوضـــيح :

إذا تأملت ما تحتـه خط فى أمثلة المجمـوعـة الأولى وجـدتها جاءت على وزن (مَفْعَل) بفتح العين وزيادة الميم فى أوله . سواء أكان المضارع مضموم العين أم مفتوحها ، أم مكسورها ، صحيح العـين والـلام . أم معتلهما نحو: مَرَدّ بمعنى الرد ، ومطلع بمعنى الطلوع ، ومتـاب بمعنى التـوب ، ومحيـا بمعنى الحيـاة ، وممـات بمعنى الموت ، ومنام بمعنى النوم .

وأما المجموعة (ب) فقد جاء فيها المصدران مَوْعِد ومَوْعِظ

على وزن (مفعِل) بكسر العين ، وفعلهما من المثال الواوى الصحيح اللام الذى حذفت فاؤه فى المضارع . وموعد بمعنى الوعد ، وموعظ بمعنى الوعظ .

وأما إذا تأملت أمثلة المجموعة (جـ) فإنك تجد ما تحته خط منها جاء على وزن المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر كاسم المفعول . وذلك لأن فعلها زاد على ثلاثة أحرف . فالْمُنْقَلَب ماضيه انقلب ، ومُزْدَجر ماضيه ازدجر ، ومُدْخل ماضيه أدخل ، ومُخْرَج ماضيه أخرج . وقد دلت هذه المصادر على الحدث الذى دل عليه المصدر العام .

القاعـــدة :

المصدر الميمى : ما دل على الحدث مع بدئه بميم زائدة . ويجىء من الثلاثى ومن غيره .

فقياس المصدر الميمى من الثلاثى أن يكون على وزن (مَفْعَل) بفتح العين سواء أكان المضارع مفتوح العين أم مضمومها أم مكسورها ولم يكن مثالا واويا .

فإن كان الفعل من المثال الواوى الصحيح اللام ، فإن مصدره الميمى يكون على وزن (مَفْعِل) بكسر العين .

هـــذا : وقدوردت ألفاظ للمصدر الميمى كان قياسها الفتح ولكنهم نطقـوهـا بكسر العين. قالوا : مرجع ، ومصير من الفعلين رجع ، وصار . ومثل ذلك قوله تعالى : ﴿ إليه مرجعكم جميعا ﴾ وقـولـه جل شأنه : ﴿ وإليك المصير ﴾ كذلك محيض من حاض ، كما فى قوله تعالى : ﴿ فاعتزلوا النساء فى المحيض ﴾ .

اسم المـــرة

الأمثـــلة :

١ ـ قال تعـالى : ﴿ فإذا نفـخ فى الصـور نفخة واحدة ﴾ ﴿ فَدكتـا دكـة واحـدة ﴾ ومثـل : قال الخطيب قولة طيبة ـ وجال الفارس فى الميدان جَوْلةً مظفرة .

٢ ـ كرمت الشيـخ تكـريمـةً ، وأكرمت الضيف إكرامة ـ انطلق الرجل انطلاقة .

التوضـــيح :

بالنظـر فى أمثلة المجمـوعـة الأولى نجـد الكلمات التى تحتهـا خط مصادر دلت على الحدث مرة واحدة. والذى وضح ذلك هو وجود التـــاء فى آخـر المصـدر، فلولاهـا لما دل المصـدر على الحـدث مرة واحـدة . ولكنـه يدل عليـه مرتـين أو أكثر. ويسمى المصدر (اسم المرة). كما أننا نجده جاء على وزن (فَعْلَة) ، وأنَّ فعله ثلاثى .

بخـلاف أمثلة المجمـوعـة الثـانية فإننا نجد أسماء المرة فيها جاءت على زنـة المصـدر العام لكنها زيدت التاء فى آخرها . لأنها من غير الثـلاثى ، وقـد دلت على المـرة الـواحـدة من الحدث . كما أننا إذا تأملنا أفعال هذه الأسماء، وجدناها تدل غالبا على أفعال الجوارح المدركة بالحس .

القاعـــدة :

١ ـ اسم المرة : هو اسم يدل على المرة الواحدة من الحدث.

٢ ـ يكــون من الثــلاثى على وزن (فَعْلَة) بفتـح الفـاء واللام وسكون العين. نحو: جلس جَلْسة ، وأكل أكلة ، وضَرب ضَربة ، ونفخ نفخة ، وقال قولة. الخ.

٣ ـ يكـون من غير الثـلاثى على زنـة المصدر العام بزيادة التـاء فى آخـره. نحـو: انطلق انطـلاقـة، وأكرم إكرامة، وأحسن إحسانةً، وهكذا.

٤ ـ يبنى اسم المـرة (غـالبـا) من أفعـال الجـوارح المـدركة بالحس، ولا يبنى من الأفعال الباطنة والسجايا الثابتة مثل: العلم والكرم والجبن والبخل والظرف. وما شاكلها.

اسم الهيئة

الأمثلة :

١ ـ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إذا قتلتم فأحسنوا القِتْلَة ، وإذا ذبحتم فأحسنوا الذِّبحة » وقال : « من خرج عن الطاعات فمات مات مِيتة جاهلية » .

٢ ـ نشدت الضالة نشدة عظيمة ـ وعزة الإسلام ، وشدة الجاهلية .

التوضيح :

الكلمات التى تحتها خط فى الحديثين الشريفين فى المجموعة الأولى مصادر دلت على هيئة وقوع الحدث ، وقد جاءت على وزن (فِعْلَة) بكسر الفاء ، مع إفادتها حسن القتل والذبح ، وسوء الموت لمن خرج عن الطاعة .

أما أمثلة المجموعة الثانية فإنَّ مصادرها دلت على الهيئة بالوصف فى المثال الأول ، وبالإضافة فى المثالين الأخيرين . ومصدرها الدال على الهيئة على وزن (فِعْلة) أيضا . وفعل هذه الأسماء جميعها ثلاثى ، لأن اسم الهيئة لا يصاغ من غيره إلا شذوذا . كما فى قولهم : هو حسن العِمّة من تعمم الرجل ، وهى حسنة الخِمْرة من : اختمرت المرأة . إذا غطت رأسها بالخمار .

القاعـــدة :

١ ــ اسم الهيئة : هو مصدر يدل على هيئة وقوع الحدث .

٢ ــ يجىء من الثـلاثى قيـاسـا على وزن فِعْلَة بكسـر الفاء وسكون العين. نحو: جِلْسة ، ولِعْبَة ، ومِيْتَة ، ومِشْية .

٣ ــ لا يصاغ اسم الهيئة من غير الثلاثى . وشذ من ذلك : خِمْرة ، وعِمَّـة . فى قولهم : امـرأة حسنـة الخِمـرة ، ورجل حسن الْعِمَّـة ، لأن الأول : من اختمـرت المـرأة . والثـانى : من تعمم الرجل ، وكلاهما غير ثلاثى .

٤ ــ إذا كان المصـــدر الأصلى على وزن (فِعْلَة) دُلَّ على هيئـة الحـدث منـه بالـوصف كما فى قولـك : نشدت الضالة نِشدة عظيمـــة ، أو بالإضـــافـــة كما فى قولـــك : عزة الإسـلام وشِـدَّة الجـاهليـة . فقـد وصفت النشدة بأنها عظيمةٍ ، كما أضيفت العزة إلى الإسلام ، والشدة إلى الجاهلية .

اســم الفاعــل

الأمثـــلة :

أ ــ قال تعـالى : الحمد لله فاطر السموات والأرض جاعل الملائكة رسلا ــ والله خير الرازقين ــ وأنت خير الفاتحين .

ب ــ وإذا رأوا تجارة أو لهواً انفضـوا إليهـا وتـركـوك قائـما ــ اذهب أنت وربك فقاتلا إنا ههنا قاعدون ــ وما هم بخارجين من النار .

جـ ــ عالم الغيب والشهادة ــ نسقيكم مما فى بطونه من بين فرث ودم لبنا خالصا سائغا للشاربين .

د ــ ادخلوها بسلام آمنين ــ وامرأتى عاقر ــ .

ويقال : حَمُضَ اللبن فهو حامض .

هـ ــ وقــال إنى مهــاجـر إلى ربى سيهـدين ــ والله يحب المحسنـين ــ ففتحنـا أبـواب السـماء بماء مُنْهمِر ــ كذلك يطبع الله على كل قلب متكبر جبار ــ والمستغفرين بالأسحار.

التوضـــيح :

إذا نظـرنـا إلى ما تحتـه خط من أمثلة المجموعة الأولى (أ) وجدناها أسماء فاعلين من الفعل الثلاثى المتعدى الذى على وزن فَعَـل بفتـح العـين . (فطـر ، جعـل ، رزق ، فتح) ولذلك جاء

وزنها على فاعل (فاطر ، جاعل ، رازق ، فاتح) .

وإذا تأملنا أمثلة المجموعة الثانية (ب) وجدنا كل اسم فاعل منها جاء على وزن (فاعل) أيضا، وهى : (قائما ، وقاعدون ، خارجين) وأن فعلها الثلاثى الذى جاء على وزن (فَعَل) لازم غير متعد .

وأما الكلمتان اللتان تحتهما خط فى أمثلة المجموعة (جـ) فكل منهما اسم فاعل للفعل الثلاثى المتعدى المكسور العين (فاسم الفاعل : عالم : ماضيه عَلِمَ بكسر العين، وشارب : ماضيه شَرِب بكسر العين أيضا .

وأما أمثلة المجموعة (د) فاسم الفاعل فى المثالين الأولين (آمنين ، وعاقر) ماضيه لازم على وزن (فَعِل) بكسر العين، فماضى آمنين أَمِن ، وماضى عاقر، عَقِرت المرأة .

واسم الفاعل فى المثال الثالث (حامض) ماضيه لازم على فَعُل بضم العين. على أن اسم الفاعل فى هذا النوع من القليل المسموع . والغالب أن يأتى اسم الفاعل منهما على أوزان أخرى .

وأما أمثلة المجموعة الأخيرة (هـ) فكل ما تحته خط منها اسم فاعل من الفعل غير الثلاثى : فمهاجر من هاجر، ومحسنين من أحسن، ومنهمر من انهمر، ومتكبر من تكبر، والمستغفرين من استغفر. وقد جاء اسم الفاعل فيها على وزن المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر.

أى أن : اسم الفاعل مهاجر، موازن للفعل يهاجر فى الحركات والسكنات. وكذلك محسن يوازن المضارع يُحسن، ومنهمر يوازن المضارع ينهمر، ومتكبر يوازن المضارع يتكبر، ومستغفر يوازن المضارع يستغفر. وهكذا.

وبعد عرضنا للأمثلة التى تضمنتها الآيات السابقة نستطيع استنباط القاعدة على النحو التالى :

القاعـــدة :

١ ــ يصاغ اسم الفاعل من الثلاثى ومن غير الثلاثى.

٢ ــ يصاغ من الثلاثى قياسا على وزن (فاعل) إذا كان الفعل الماضى على وزن (فَعَل) بفتح العين متعديا أو لازما أو كان الماضى على وزن (فَعِل) بكسر العين إذا كان متعديا.

٣ ــ إذا كان الماضى على (فَعِل) اللازم أو على (فَعُل) فيجىء اسم الفاعل منهما على وزن (فاعل) سماعا وقليلا.

٤ ــ وأما اسم الفاعل من غير الثلاثى فإنه يجىء قياسا على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر مطلقا. كما اتضح لك فى الأمثلة التى سبقت فى الآيات المتقدمة.

اســم المفعــول

الأمثــلة :

١ ــ قال تعالى : ﴿لا تجعل مع الله إلها آخر فتقعد مذموما مخذولا﴾ ــ ﴿ولا تكن كصاحب الحوت إذ نادى وهو مكظوم﴾ ــ ﴿إلا أن تقـولوا قولا معروفا﴾ ــ ﴿بأيكم المفتون﴾ ــ ﴿فجمع السحرة لميقات يوم معلوم﴾ ــ ﴿ما أنت بنعمة ربك بمجنون﴾ .

٢ ــ ﴿أم تسـألهم أجرا فهم من مغرم مثقلون﴾ ــ ﴿لن يستنكف المسيح أن يكون عبداً لله ولا الملائكة المقربون﴾ ــ ﴿ألن يكفيكم أن يمـدكم ربكم بثلاثة آلاف من الملائكة مُنْزَلين﴾ ــ ﴿الذين آتيناهم الكتاب يعلمون أنه مُنَزَّل من ربك بالحق﴾ ــ ﴿ولـه الجـوار المنشَـآت في البحـر كالأعلام﴾ ــ ﴿قال إنك من المنْـظَرين﴾ ــ ﴿وإنا إن شاء الله لَمُهْتَدون﴾ ــ ﴿ويحسبون أنهم مهتَدُون﴾ ــ ﴿فكذبوهما فكانـوا مـن المُهلَكين﴾ .

التوضـــيح :

فى أمثلة المجمـوعـة الأولى كل من الكلمات التى تحتها خط وهى : (مـذمـومـا ، مخذولا ، ومكظـوم ، ومعـروفـا ، والمفتـون ، ومعلوم ، وبمجنون) اسم مفعول من الفعل الثلاثى . (ذمَّ وخذل ، وكظم ، وعرف ، وفتن ، وعلم ، وجن) ولذلك جاء على وزن مفعول .

وأمـا أمثلة المجمـوعـة الثانية فكل الكلمات التى تحتها خط

وهى : (مثقلون، والمقربون، ومُنْزَلين، ومُنَزّل، والْمُنْشَآت، والمنظَرين، ولَمُهتَدُون، ومُهتَدُون ، والمهلَكِين) اسم مفعول من غير الثلاثى (أثقل، قرّب، أنزل، نزّل، أنشأ، أنْظَر، اهْتَدَى، أَهْلك) ولذلك جاء وزنه على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر. بخلاف اسم الفاعل من غير الثلاثى. فإنه يأتى على وزن مضارعه كذلك مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة مع كسر ما قبل الآخر.

وبعد النظر فى هذه الأمثلة والتأمل فيها نستنبط القاعدة الآتية :

القاعـــدة :

اسم المفعول: هم اسم مصوغ من الفعل المبنى للمجهول للدلالة على ما وقع عليه الفعل. وهويصاغ من الثلاثى ومن غيره. فيأتى من الثلاثى على وزن (مفعول) مثل: مضروب، ومنصور، ومعلوم، ومفهوم، ومعقول.

ويأتى من غير الثلاثى على زنة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر، مثل: مُنْتَظَر، ومُسْتَخرَج، ومُسْتَنْبَط.

تنبيـــه :

قد تنوب صيغة (فعيل) عن صيغة (مفعول) فى الدلالة

على معنى اسم المفعول دون عمله مثـل : أسير بمعنى مأسور فى قولــه تعــالى : ﴿ ويطعمـون الطعـام على حبـه مسكينـا ويتيـما وأسيرا ﴾ ومثل : جريح بمعنى مجروح ، وذبيح بمعنى مذبوح .

تطبيقـــات

(١)

ايت بالمصـدر الميمى ، واسم المـرة ، واسم الهيئة من الأفعال الآتيـة مع ذكـر السبب : صاغ ــ وضؤ ــ بعثر ــ حاد ــ مات ــ طوى ــ تنفس ــ ثوى ــ دمدم .

الإجـــابة

الفعل	المصدر الميمى	اسم المـرة	اســم الهيئـــة
صاغ	مصاغ	صوغة	صيغة
وضؤ	مَوْضَأ	وَضأة بفتح الواو	وِضأة بكسر الواو
بعثر	(مبعثر) بزنة اسم المفعول	بعثرة واحدة	لايصاغ اسم الهيئة من غير الثلاثى
حاد	محاد	حَيْدةً	حِيدة بكسر الحاء
مات	ممات	مَوْتةً بفتح الميم	مِيتةً بكسر الميم
طوى	مطوى	طَيَّةً بفتح الطاء	طِيَّةً بكسر الطاء
تنفس	متنفس بزنة اسم المفعول	تنفسة	لايأتى منه اسم الهيئة لأنه غير ثلاثى

ثوى	مثوى	ثَيَةً وأصلها ثوية	ثِيَةً بكسر الثاء
دمدم	مدمدم بزنة اسم المفعول	دمدمة واحدة	لا يأتى منه اسم الهيئة لأنه غير ثلاثى

(٢)

ايت باسم المرة واسم الهيئة واسم الفاعل واسم المفعول متى صح ذلك من الأفعال الآتية :

سال ــ عَذُب ــ هدى ــ عتــا ــ ارتــضــى ــ جلس ــ استكبر ــ طال ــ شرب ــ اهتدى ــ انهزم ــ سعد .

(٣)

صغ اسم الفاعل واسم المفعول من الأفعال الآتية :

آمن ــ انصــاع ــ تهادى ــ استنبـط ــ ارتضى ــ رضى ــ بذل ــ رتب ــ شَدَّ ــ قال ــ تعَرَّض ــ خاصم .

(٤)

هات المصــدر العــام والمصــدر الميمى واسم المرة واسم الهيئة واسم الفــاعــل واسم المفعـول (متى صح شىء من ذلـك) من الأفعال الآتية :

اصطــبر ــ ازدجــر ــ ألـقـى ــ خرج ــ عظُـم ــ أراد ــ خاف ــ حَدَّث ــ استجاب ــ شارك ــ نجح ــ ركب ــ ظفر .

جمـع التكسـير

تعريفه : هو ما يدل على ثلاثة أو أكثر مع تغير صورة مفرده عند الجمع ، وهذا التغيير قد يكون بالزيادة كما فى صنو وصنوان ، وأسد وآساد ، وقد يكون بالحذف كما فى جمع كتاب على كتب وعمود على عُمُدٍ ، وتارة يكون التغيير بالزيادة والشكل كما فى جمع ولد على أولاد ، ورجل على رجال . وهكذا .

وجمع التكسير على نوعين : جمع قلة : ويشمل العدد من ثلاثة إلى عشرة ، وجمع كثرة : وهو جمع ما زاد على العشرة .

أولا : جمـع القلـة

الأمثلة :

١ ـ قال الله تعالى : ﴿ هو أعلم بكم إذ أنشأكم من الأرض وإذ أنتم أجنة فى بطون أمهاتكم ﴾ وقال تعالى : ﴿ التى تطّلع على الأفئدة ﴾ .

وعن أم سلمة رضى الله عنها أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : «الذى يشرب فى آنية الفضة إنما يُجَرْجر فى بطنه نار جهنم» متفق عليه .

وعن أبى سعيد الخدرى رضى الله عنه قال : «نهى رسول

الله صلى الله عليه وسلم عن اخْتِنَاثِ الْأَسْقِيَةِ . يعنى أن تكسر أفواهها ويشرب منها. متفق عليه .

٢ ــ قال تعالى : ﴿ ولو أن ما فى الأرض من شجرة أقلام والبحر يمده من بعده سبعة أَبْحُر ما نفدت كلمات الله ﴾ وقال عبْدُ الله بن قيس الرقيات :

رحم الله أَعْظُماً دفنوها بسجستان طلحة الطلحات

ونحو: عقاب وأعْقُب ، وذراع وأَذْرُع ، ويمين وأَيْمُن .

٣ ــ قال تعالى : ﴿ إنهم فتية آمنوا بربهم وزدناهم هُدىً ﴾

ونحو: هؤلاء صبية يلعبون ــ وتلكم غلمة يتسابقون .

٤ ــ قال تعالى : ﴿ واذكروا الله فى أيام معدودات ﴾ ﴿ ولا تحسبن الذين قتلوا فى سبيل الله أمواتا بل أحياء عند ربهم يرزقون ﴾ ﴿ وشاركهم فى الأموال والأولاد وعدهم ﴾ ﴿ حدائق وأعنابا ﴾ ﴿ إن فى ذلك لعبرة لأولى الأبصار ﴾ .

التوضيح :

إذا نظرنا إلى أمثلة المجموعة الأولى ، وتأملنا الكلمات التى تحتها خط منها وجدناها جُموعاً جاءت على وزن واحد هو (أَفْعِلَة) وأن مفرد هذه الجموع اسم مذكر رباعى . مضعف اللام نحو (جنين) الذى جمع على (أَجِنَّة) فى المثال الأول، أو قبل آخره حرف مد نحو (فؤاد) الذى جمع على (أفئدة) فى الآية الثانية . أو معتل اللام كما فى (آنية وأسقية) جمعى بناء وسقاء فى الحديثين فى المجموعة الأولى .

وإذا نظـرنـا إلى أمثلة المجموعة الثانية وجدنا الكلمات التى تحتهـا خط منهـا وهى (أَبْحُـر وأعظُـما ، وأعقُب ، وأذرُع ، وأَيْمُن) جاءت جُموعًا للقلة على وزن واحد هو (أَفْعُل) بضم العين.

كما نجــد أن الجمعــين الأولــين مفــردهما اسم على وزن (فَعْل) بفتح الفاء وسكون العين وهو (بحر وعظم).

بخـلاف الجمـوع الثـلاثة الباقية. فإن مفردها اسم رباعى مؤنث خال من علامة التأنيث قبل آخره مد هو: (عقاب وذراع ويمين).

وأمـا إذا تأملنـا أمثلة المجموعة الثالثة فإننا نجد ما تحته خط منهـا جمع قلة جاء على وزن (فِعْلَة) بكسـر الفاء ، وهذا الوزن لم يطـرد فى مفـرد معـين ، فمفرد فِتْية فَتَى ، ومفرد صِبْيَة صَبِىّ ، ومفرد غِلْمَة غلام. وهكذا.

أمـا ما تحتـه خط من الجمـوع المـوجـودة فى أمثلة المجمـوعة الــرابعـة وهـو (أيـام ، وأمـواتـا ، والأمـوال ، والأولاد ، وأعنـابـا ، والأبصار) فقد جاء على وزن واحد هو (أفعال). وهو الوزن الرابع والأخـير من أوزان جموع القلة. لكننـا إذا تأملنـا الكلمات الثـلاثة الأولى (أيام ، أمواتا ، أموال) وجدنا مفردها معتل العين وهو (يوم ، ومـوت ، ومـال) وإذا نظـرنـا إلى البناء الرابع (الأولاد) رأينا مفرده وَاوِىَّ الفاء (وَلَد).

وأمـا البنـاءان الأخيران (أعنابا والأبصار) فمفردهما صحيح

الحروف متحرك الثانى . (عِنَب وبَصَر) .

فهذا البناء الرابع من أبنية القلة ينقاس فى كل مفرد لم يجمع على (أفْعُـل) . فيطرد فى المفرد المعتل العين كموت ومال ، وكذلك المفـرد الـواوى الفـاء ، نحو: وقت وأوقات ، وولد وأولاد ، وكذلك المفرد إذا كان متحرك الثانى كعنب وأعناب ، وبصر وأبصار .

وبعد هذه الجولة مع الأمثلة السابقة نستطيع أن نستنبط ما يلى :

القاعـــــدة :

ينـقـسم جمع التكســير إلى قسمــين : جمع القلة ، وجمــع الكثرة . وكل منهما له أوزانه الخاصة به ، الدالة عليه .

وأوزان جموع القلة الواردة عن العرب أربعة :

١ ــ أفْعِلة :

وينقـاس هذا البنـاء فى كل اسم مذكـر رباعى قبل آخره مد نحـو: طعـام وأطعمة ، وزمان وأزمنة وعمود وأعمدة ، أو قبل آخره مد وكان مضعف اللام نحو: سنان وأسنة ، وجنين وأجنَّة ، أو معتل اللام نحو: إناء وآنية ، وكساء وأكسية ، وسقاء وأسقية . وهكذا .

وقـد ورد جموع الصفـة جمعا مخالفا للقياس كقولهم : فى جمع عزيز وذليل وشحيح : أعزة ، وأذلة ، وأشحة .

٢ ــ أَفْعُل :

أما البناء الثانى (أَفْعُل) بضم العين فإنه ينقاس فى نوعين :

أ ــ فى كل اسم مفرد ثلاثي على وزن (فَعْل) بفتح الفاء وسكون العين. كجمع بحر على أَبْحُر، ونهر على أَنْهُر وعظم على أَعْظُم.

ب ــ فى كل اسم مفرد رباعى مؤنث خال من علامة التأنيث قبل آخره مد مثل: عقاب وأعقُب، وذراع وأذرع، ويمين وأيْمُن.

٣ ــ فِعْلَة :

البناء الثالث من أبنية القلة هو (فِعْلَة) بكسر الفاء وسكون العين. وهذا البناء لم يطرد فى مفرد معين وذلك مثل: فتى وفتية، وصبى وصبية، وولد وولدة، وغلام وغلمة، وهكذا.

٤ ــ أَفْعَال :

الوزن الرابع من أوزان جموع القلة (أفعال) وهذا الوزن ينقاس فى المفرد المعتل العين نحو: بيت وأبيات، ومال وأموال، وموت وأموات، سيف وأسياف وثوب وأثواب. وكذلك يطرد قياسا فى المفرد الواوى الفاء نحو: وقت وأوقات، ووهم وأوهام، ووصف وأوصاف، والمفرد الذى تحرك ثانيه مثل: عنب وأعناب، وبصر

وأبصار. أوسكن مع ضم الفاء نحو: قُفْل وأقفال، وعُنُق وأعناق. أو مع كسرها نحو: حِمْل وأحمال.

والخلاصة : أن هذا الوزن ينقاس فى جمع كل مفرد لا يجىء على وزن (أفعُل).

وبعد : فهذه الأوزان الأربعة السابقة خاصة بجمع القلة والتى تشمل الأعداد من ثلاثة إلى عشرة. وإذا زاد العدد على العشرة جمع جمع كثرة. وذلك ما خصصت له أبنية أخرى غير هذه الأبنية.

ثانيا : جمع الكثرة

لجمع الكثرة صيغ قياسية بلغت ثلاثة وعشرين وزنا، وهى أوزان تخالف أوزان جمع القلة. أى أن ما عدا الأوزان الأربعة السابقة فى جمع القلة، يكون من أوزان جموع الكثرة، ويجمل بنا أن نذكر لك نماذج منها، نجملها على النحو التالى :

١ ـ (فُعْل) بضم فسكون نحو: أحمر وحمر كما فى قوله تعالى : ﴿ ومن الجبال جُدَد بيض وحُمْرٌ مختلف ألوانها ﴾.

٢ ـ (فُعَل) بضم ففتح نحو: الْكُبَرَ فى قوله : « إنها لإحدى الْكُبَرَ ».

٣ ـ (فِعَل) بكسر ففتح نحو: حِجَّة وحِجَج كما فى قوله تعالى : ﴿ على أن تأجرنى ثمانى حِجَج ﴾.

٤ ـ (فَعَلة) بفتحتين نحو: كَامِل وكَمَلة وكاتب وكَتَبَة ، وساحر وسَحَرَة ومنه قوله تعالى : ﴿ وجاء السَّحَرَةُ فرعون ﴾ وقوله تعالى : ﴿ أولئك هم الكفرة الفَجَرَة ﴾ فى جمع كافرٍ وفاجرٍ.

٥ ـ (فَعْلَى) بفتح فسكون نحو: ميت وموتى ، كما فى قوله تعالى : ﴿ أليس ذلك بقادر على أن يحيى الموتى ﴾ ونحو: صريع وصَرْعَى كما فى قوله تعالى : ﴿ فترى القوم فيها صرعى كأنهم أعجاز نخل خاوية ﴾ .

٦ ـ (أفْعِلَاء) نحو: غنى وأغنياء، وشديد وأشداء، ووَلِيّ وأولياء فى قوله تعالى : ﴿ لقد سمع الله قول الذين قالوا إن الله فقير ونحن أغنياء ﴾ وقوله تعالى : ﴿ أشداء على الكفار رحماء بينهم ﴾ وقوله تعالى : ﴿ والذين كفروا أولياؤ هم الطاغوت ﴾ .

٧ ـ (فَوَاعِل) نحو: صاعقة وصواعق، قال تعالى : ﴿ ويرسل الصواعق فيصيب بها من يشاء ﴾، وناصية ونواصى، كما فى قوله تعالى : ﴿ يؤخذ بالنواصى والأقدام ﴾، وقاعدة وقواعد، قال تعالى : ﴿ والقواعد من النساء ﴾ .

إلى غير ذلك من الأبنية التى تكون أوزانا لما زاد على العشرة من الجموع . وقد عرفت أن غير ما سبق من أوزان القلة يكون من أبنية جمع الكثرة. فكن على ذكر من ذلك . والله يرعاك ويلهمك الصواب .

تطبيقـــات

(١)

اجمع الكلمات الآتية جمع تكسير ثم بين نوع الجمع ووزنه :

فؤاد ـ غرفـة ـ شاعـر ـ صحيفـة ـ ثوب ـ هالـك ـ صبى ـ أخضر ـ ذراع ـ عقاب ـ ميثاق .

(٢)

ايت بمفرد الجموع الآتية مع بيان نوع كل جمع ووزنه :

سحـائب ـ سحـرة ـ أجنـة ـ أبيـات ـ أنهـر ـ أرجل ـ هلكى ـ أَهِلَّة ـ سُوَر ـ ذبائح ـ ثياب .

(٣)

عين جمع القلة وبين وزنه، فى الجموع الآتية :

أيـمان ـ رسـائـل ـ أسـورة ـ كرام ـ مساجد ـ أعيان ـ أنفُس ـ مراضع ـ أعزة ـ مناديل .

الإجابة عن التطبيق الأول

الكلمة	جمعها	نوع الجمع	وزنه
فؤاد	أفئدة	جمع قلة لأنه من أبنية القلة .	أَفْعِلَة
غرفة	غُرَف	جمع كثرة لأنه من أبنية الكثرة .	فُعَل
شاعر	شَعَرَة	جمع كثرة لأنه من أبنية الكثرة .	فَعَلَة
صحيفة	صحائف	جمع كثرة لأنه من أبنية الكثرة .	فعائل
ثوب	أثواب	جمع قلة لأنه من أبنية القلة .	أَفْعَال
هالك	هلكى	جمع كثرة لأنه من أبنية الكثرة .	فَعْلَى
صبى	صِبْيَة	جمع قلة .	فِعْلَة
أخضر	خُضْر	جمع كثرة .	فُعْل
ذراع	أذرع	جمع قلة .	أَفْعُل
عقاب	أعقب	جمع قلة .	أَفْعُل
ميثاق	مواثيق	جمع كثرة .	مفاعيل

الفهـــرس

الموضـــــوع	الصفحة

ثانياً : الصـــــرف

مطابع الجامعة الإسلامية
بالمدينة المنورة